

# Дилламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 43 (3624) 21 ноября 2019 г.

## Городское хозяйство

### Приметы обновления

В первые дни этой недели у спорт-комплекса не остановился лишь редкий прохожий: внимание всех привлёк заработавший на его площадке фонтан. Горожане с удовольствием фотографировались около него, детишки со смехом ловили струи воды. То и дело были слышны реплики: «А что, красиво получилось!», «Хороший фонтан!», «Теперь у нас два фонтана – здесь и у торгового центра «Махима ХХ» - пусть завидуют соседи!».

Это был пробный (тестовый) запуск фонтана. Его официальное открытие состоится весной 2020-го, в настоящее время нет смысла этого делать, поскольку на зиму фонтан всё равно придётся законсервировать. Весной будут приведены в порядок и скамейки, которые расположены вокруг фонтана, чтобы вся территория выглядела обновлённой.

Продолжается ремонт тротуара на улице Владимира Маяковского (второй этап, параллельно территории детского сада «Руккилиль»). Строители OÜ N&V явно спешат, ориентируясь не только на договорные сроки, но и на погодные условия: пока они благоприятные для земляных и асфальтных работ. Ремонт обойдётся в 139 927 евро. Первый этап реконструкции улицы Владимира Маяковского (от улицы Валерия Чкалова до улицы Кеск), напомним, был проведён в прошлом году этой же фирмой. Она же завершила в первой половине ноября 2019-го строительство парковок на этой же улице.

Фирма OÜ TüTüTär закончила ремонт некоторых малых форм и установку новых элементов на детских игровых площадках. Эти работы касались игровых площадок на улице Ранна (между домами 4 и 12), улицы Кеск, 9, улицы Калда, улицы Юрия Гагарина (между домами 1 и 3), бульвара Мере. Отремонтирован также тренажёр в прибрежной зоне. На все эти работы горуправлением была предусмотрена сумма 31 217 евро.

Лидия ТОЛМАЧЁВА  
Фото автора



# Из официальных источников

## Встреча с префектом

12 ноября городское Управление посетил префект Идаской префектуры Тарво Крууп.

На встрече с представителями города Силламяэ префект рассказал о работе и структуре Идаской префектуры. Речь шла о решениях, принятых за основу в руководстве, о системе подбора персонала, о заполняемости вакантных должностей и о важных направлениях развития организации. На встрече были обсуждены темы безопасности, превентивной деятельности, в том числе связанной с предотвращением виновных деяний, которые совершают несовершеннолетние. Тарво Крууп отметил, что важно создать такую среду, в которой люди осознавали бы, насколько важна роль каждого в предотвращении несчастных случаев и виновных деяний.

## О сотрудничестве городов

В городском Управлении Силламяэ состоялась встреча представителей самоуправлений Силламяэ и Нарва-Йыэсуу. На встрече обсуждали возможность изменения территориальных границ самоуправлений, совместные проекты (тропа здоровья и пешеходная дорожка к железнодорожной станции), автобусное сообщение между Силламяэ и Нарва-Йыэсуу. Была затронута и тема туризма. После встречи представители Нарва-Йыэсуу посетили Силламяэский порт.

По информации горууправления

## Взнос будет меньше

Поскольку членские взносы привязаны к численности жителей самоуправления, а она уменьшается, то и самоуправлениям придётся в следующем году платить чуть меньше.

Самый большой взнос платит местное самоуправление Нарвы, вернувшееся в Союз самоуправлений весной 2018 года после десяти лет отсутствия в организации. Размер платы для Нарвы в следующем году составит 26 647 евро (для сравнения, в нынешнем году взнос составил 27 275 евро).

Кохтла-Ярве придётся заплатить 18 755 евро (в этом году плата составила 19 234). Силламяэ заплатит 11 434 евро (в этом году размер платы составил 11 614 евро). Йыхви в следующем году заплатит 10 940 евро (в этом году размер платы составил 11 023 евро).

В Союз входят ещё город Нарва-Йыэсуу и волости Алутагузе, Люганузе и Тойла.

Членские взносы в организацию состоят из базовой платы - 7000 евро и 0,35 евро за каждого жителя самоуправления.

По информации ERR

## В честь Дня гражданина

Начиная с прошедшего понедельника можно принимать участие в электронной викторине Фонда интеграции, которая проводится ежегодно в честь Дня гражданина. Викторина проводится с 18 по 29 ноября и сосредоточена на увлекательных фактах, событиях и жизни в Эстонии. На вопросы викторины можно ответить на домашней странице Фонда интеграции.

«Проводя викторину уже в течение многих лет, мы видим, что она продолжает оставаться популярной. Например, в прошлом и позапрошлом году в викторине приняло участие около 5000 человек, – сказала руководитель Фонда интеграции Ирене Кяосаар. - В День гражданина всем стоило хотя бы ненадолго задуматься над тем, что значит быть гражданином, о сопутствующих этому статусу преимуществах и обязанностях, ведь в повседневной жизни мы этого часто не делаем. Верю, что наша викторина поможет пополнить багаж знаний о нашей стране и этим будет способствовать созданию более сплочённого общества».

На вопросы викторины можно ответить на домашней странице Фонда интеграции [www.integratsioon.ee/koda-](http://www.integratsioon.ee/koda-)

[nikupaeva-viktoriin-2019](http://nikupaeva-viktoriin-2019)

Викторина состоит из 50 вопросов на эстонском языке. Всего на ответы отводится 60 минут. Максимальное число баллов за ответы – 74.

Отвечая на вопросы викторины, нельзя возвращаться к предыдущим вопросам и исправлять данные ранее ответы. Участие в викторине предполагает наличие Интернета и хорошо работающего компьютера или смарт-устройства.

Результаты викторины Фонд интеграции опубликует 30 ноября на своей домашней странице. Пятеро участников викторины, которые наберут больше всего баллов, будут награждены призами.

Интернет-викторину, посвящённую Дню гражданина, Фонд интеграции проводит с 2003 года. В этом году викторина пройдёт в 17-й раз. Проведение викторины поддерживает Министерство культуры.

*День гражданина отмечается 26 ноября начиная с 1998 года. Его цель заключается в том, чтобы помочь осознанию статуса гражданина и способствовать росту информированности о правах и обязанностях гражданина.*

Майя БУРЛАКА, Фонд интеграции

## В госсектор - русскоязычных специалистов

В госсекторе заняты лишь 10,8 % людей других национальностей, свидетельствуют результаты анализа, проведённого Министерством финансов и посвящённого предоставлению возможностей трудоустройства в госсекторе иноязычному населению.

По словам министра государственного управления Яака Ааба, результаты анализа подтвердили, что, к сожалению, русскоязычные молодые люди часто отказываются от участия в конкурсах на соискание рабочего места в госсекторе, считая недостаточным свой уровень владения языком.

«Это печально, поскольку на государственной службе много интересных возможностей для разных специалистов, начиная с полицейских и спасателей и заканчивая ИТ-специалистами. Если работа в госсекторе представляет интерес, я призываю присылать резюме всех желающих», - сказал Яак Ааб, комментируя документ.

Мы заинтересованы в привлечении русскоязычных специалистов также и по той причине, что хотели бы оказывать более качественные услуги населению, особенно это касается таких регионов, как Ида-Вирумаа и Хярьямаа.

По словам Ааба, также вызывает беспокойство тот факт, что зачастую русскоязычные молодые люди просто не

осведомлены относительно того, насколько разнообразна работа в государственном секторе и где можно получить информацию о свободных вакансиях.

«Помимо этого, из результатов анализа напрашиваются выводы, что привлечение в госучреждения и учреждения местных самоуправлений специалистов, родным языком которых не является эстонский, необходимо уделять внимание и в дальнейшем. Для этого необходима, в том числе, и активная работа по информированию», - добавил министр.

Ааб отметил, что усилить нужно направить на тесное сотрудничество госсектора с гимназиями и вузами, придумать, какие бы могли быть возможности дополнительного образования, в том числе обучение профессиональному эстонскому языку. Также необходимо лучшее информирование о возможностях работы и наличие мер дополнительной поддержки желающих работать в госсекторе в виде программ по практике и различных менторских программ.

С результатами анализа в полном виде можно ознакомиться здесь:

[file:///C:/Users/kjosua/Downloads/vvtp\\_valiku\\_sektori\\_toohoive\\_muukeelsetele\\_171\\_02019docx\\_003.pdf](file:///C:/Users/kjosua/Downloads/vvtp_valiku_sektori_toohoive_muukeelsetele_171_02019docx_003.pdf)

Катрин ИОСУА, советник во фракции Центристской партии в парламенте

# Окружающая среда

## Конференция

### на актуальную тему

Учёные и экологи многих Европейских стран все больше бьют тревогу о состоянии здоровья детей в зависимости от загрязнения воздуха. 9 из каждых 10 детей дышат загрязненным воздухом, причём загрязненным настолько, что происходит задержка в развитии.

В 2016 году 600000 детей в мире умерло от респираторных заболеваний, связанных с загрязнением воздуха. Авторы нового доклада ВОЗ “Прописываем чистый воздух” признают, что сами не ожидали такого вывода. Они выяснили, что загрязнение воздуха более опасно для детей, чем для взрослых, поскольку у них учащённое дыхание и в силу маленького роста они ближе находятся к земле, где вредные токсины имеют максимальные концентрации, и это в тот период, когда развивается их организм, в том числе и мозг” - сообщает сайт ООН. Выяснено, что кроме респираторных заболеваний и заболеваний лёгких, у детей могут развиваться неврология, ожирение, отит, рак.

Как показывает статистика, в среднем у 95% детей в странах Европейского Союза показатели здоровья находятся на уровне “хорошее” или “очень хорошее”, а вот Эстония вместе с Латвией и Португалией занимает в этом рейтинге одну из последних строчек, значительно уступая Румынии, Италии, Болгарии. У 1,2% детей младше 16 лет в Эстонии здоровье плохое или очень плохое, у 6,9 - удовлетворительное.

Хотя в Ида - Вирумаа и происходит сокращение производств, а также внедряются улучшенные технологии переработки сланца и ужесточается законодательство по ООС, соответственно и уменьшаются выбросы в атмосферу, все-таки проблемы со здоровьем детей сохраняются.

Анализ влияния окружающей среды на здоровье детей в нашем регионе проводится не впервые, но выявить параллель между выбросами в атмосферу от сланцепереработки и наличием астмы и аллергических заболеваний учёные решили сейчас. Неутешительные результаты предыдущих исследований 4-летней давности заставили задуматься и провести новые исследования, окончательные выводы по которым будут сделаны в 2021 году.

15 ноября в Усть-Нарве проходила конференция на тему «Влияние загрязнения воздуха выбросами сланцевой промышленности на здоровье детей». Учёными Тартуского университета, докто-

рами, а также специалистами Центра исследования окружающей среды был представлен промежуточный отчёт по этой теме. Руководитель проекта, заместитель директора Департамента здоровья Елена Томасова рассказала о цели проекта - разработка методики, устанавливающей связь между состоянием воздуха и здоровьем детей в нашем регионе, так как у проживающих в Ида-Вирумаа детей диагностируется респираторных заболеваний больше, чем, например, у детей Тартуского уезда, больше ставится диагнозов астмы и бронхита. Новые исследования проводились среди учащихся 3-4 классов в возрасте 9-10 лет. Учёные опросили 1040 детей и их родителей, чтобы выявить факторы генетической предрасположенности. 600 детей прошли клиническое обследование, у них также проводились тесты на аллергию. выявляли маркеры на астму, учитывались условия проживания. Обследовались дети Кохтла-Ярве, Йыхви, Силламяэ, Синимяэ, Нарвы и Усть-Нарвы. В нашем городе проводились исследования в старой части города, находящейся ближе к источникам загрязнения (ТЭЦ и порт), а именно в Ваналиннской школе и Эстонской основной школе. В итоге клинических исследований выявлено, что каждый 3-й ребёнок подвержен клиническим заболеваниям. По бронхиту - Кохтла-Ярве и Нарва на первом месте, Силламяэ - на втором.

Доклад специалиста из Центра исследования окружающей среды Азера Кикка был о конкретных результатах измерения качества воздуха и моделировании - составлении карт распределения загрязнений. Анализ воздуха отбирались в течение месяца в этом году. Замеры проводились передвижной установкой, а также учитывались данные нашей станции мониторинга. Определялись следующие вещества: бензен, бензопирен, формальдегид, сероводород, пыль, так как дисперсные частицы несут в себе аллергены, конденсирующиеся в дыхательных путях, и дают осложнения. Результаты замеров по органическим соединениям в нашем городе в основном ниже нормы, но они есть, зафиксированы и суммарно усили-

вают риски астмы, аллергии, аллергического насморка, бронхита. Риск для здоровья очень высок для 40% обследуемых.

Большой интерес вызвал доклад детского врача - аллерголога из Института клинических исследований Тарту Кайн Юлге. Она привела сравнительный анализ по заболеваемости детей из разных городов на основании конкретных клинических исследований. Основной акцент она сделала на астму и аллергию. Среди факторов, их вызывающих, промышленные загрязнения стоят в первых рядах. Доктор Юлге ознакомила присутствовавших с применяемой современной аппаратурой, имеющейся в распоряжении клиники, которая обладает очень большими возможностями определения малых количеств аллергенов. Также было интересно услышать и о переносном приборе, определяющем количественно окись азота на выдохе из лёгких. Превышение определённого порога по концентрации окиси азота, как они выяснили, является маркером-индикатором начинающейся астмы у ребёнка. Это позволяет на начальной стадии заболевания принять необходимые меры по лечению, то есть предупредить дальнейшие осложнения. Кайн Юлге предложила активно направлять детей на это обследование, тем более что оно бесплатно.

На этой конференции присутствовали также представители Департамента здоровья из нашего региона, семейные врачи из Кохтла-Ярве, Нарвы, неравнодушные жители Кохтла-Ярве, которые озабочены серьёзным загрязнением воздуха в их регионе от перерабатывающего сланцевое масло завода. От нашего города были семейный врач «Альмеды» Ирина Деточенко и представители Общества охраны природы Силламяэ Марина Боржицкая и Вадим Орлов. Конференция проходила на эстонском языке, но ответы на наши вопросы мы получили и на русском языке. Организаторы любезно откликнулись на нашу просьбу о дальнейшем переводе на русский язык отчёта и возможности отправить его нашим городским властям. К сожалению, на конференции не было ни городского эколога, ни депутатов -врачей. А тема очень актуальная и представлена на конкретном научном материале.

**Марина БОРЖИЦКАЯ,  
Вадим ОРЛОВ,  
Силламяэское отделение  
Общества охраны природы**

## Юбилеи

# Дом, где живёт праздник, отметил своё 70-летие

«В городе наверняка нет ни одного человека, который бы не посетил хотя бы раз Центр культуры», - говорил, открывая праздничный вечер, посвящённый юбилею Центра культуры, исполняющий обязанности его директора Владимир Высоцкий. А ведущие праздничной программы Наталья и Алексей Борисовы, Кристина Чирухина, обращаясь к переполненному зрительному залу, особо подчеркнуто произнесли слово «наш» Центр культуры: «Наш, потому что все мы, и выходящие на сцену, и сидящие в зале, причастны к этому празднику. Мы все – юбиляры!».

Центр культуры, а до 2001 года – Дом культуры, а ещё ранее – клуб для всех, независимо от названия, всегда остаётся ДОМОМ, где живёт праздник. На вечере вспомнили вкратце его историю, первого директора Валентина Максимова, последующих руководителей коллектива.

Сколько приезжих артистов видела эта сцена! Сколько собственных самодеятельных артистов всё громче и громче заявляли о себе! Эти стены помнят и цеховые вечера, и конкурсы, и фестивали, и большие концерты, посвящённые «красным» датам в календаре... - жизнь Дома культуры кипела во все периоды его существования, в том числе и в перестроечные годы, когда всё трещало по швам. Культуру, с точки зрения финансовой, трудно жилось всегда, поскольку финансировалась она по остаточному принципу, особенно в сумбурные 90-е, когда было нелегко всем. Многие держались на энтузиазме и любви к своему делу директора, руководителей кружков, участников самодеятельности: ничего не растеряли на пути из социализма в капитализм. Честь и хвала всем!

Председатель горсобрания Елена Коршунова, мэр Тынис Калберг, заведующая отделом образования и культуры Аннели Рантс выразили благодарность всем, кто в разные годы работал в Центре культуры. Ведущие вечера огласили список из более чем 40 фамилий людей, оставивших весомый вклад, работая в разных должностях в ДК или затем в Центре культуры. Особые слова признательности были сказаны в адрес Виктора Феофанова (пусть ему земля будет пухом), который руководил и творческой, и хозяйственной жизнью Дома более 30 лет. «Мы благодарны ему за всё, что он сделал для нас,



работников, для наших творческих коллективов и для культурной жизни города. Это он открыл для нас этот дом, дом полный тепла и солнечного света – Солнечный Дом», - говорили ведущие.

На юбилейном вечере были представлены все нынешние творческие коллективы Центра культуры и его работники. Многими коллективами руководят люди опытные, большие энтузиасты своего дела. В течение 37 лет отдаёт свои силы, время, талант и мастерство ансамблю народного танца «Сувенир» Наталья Рассказова. Наверное, она и сама не может сказать, какое количество танцев народов мира поставила за плодотворные годы своей деятельности, считая, что именно народные танцы с их разнообразной культурой и насыщенным колоритом дарят положительные эмоции и чувство радости, несмотря ни на что. 33 года занимается любимым делом Ирина Дуброва: начинала с массового отдела ДК и уже давно является руководителем двух вокальных ансамблей – «Русичи» и «Мелодия». Руководитель студии хореографии «Этюд» Лилия Худякова 31 год служит хореографическому искусству. 26 лет продолжает традиции хорового искусства Валентина Санчук. Без её хора, а ныне ансамбля «Льюке» вряд ли можно пред-

ставить силламяэскую сцену. 24 года назад после окончания училища пришла работать в Центр культуры Александра Ананьева, а через 14 лет создала свою вокальную группу «Капель». Эти «долгожители» в культуре трудолюбием, талантом, энергией, творческой неуспокоенностью «заражают» и других, они всегда на пьедестале, поскольку заслужили его.

А рядом с ними трудятся те, чей стаж пока не исчисляется десятилетиями, но они, найдя свою нишу, уверенно держат курс в верном направлении, привнося в культуру новые штрихи. Это и Екатерина Рассказова, незаменимый помощник Натальи Рассказовой в работе руководимых ею коллективов и в то же время сама является хореографом группы восточного танца «Хабйби»; Татьяна Кяйялайнен, руководитель группы эстрадного танца «Анфас-новая линия», у которой пока ещё 6-летний опыт работы хореографом; Лев Липкин, который поёт, наверное, всю жизнь, а теперь уже несколько лет возглавляет ансамбль украинской песни «Явир». На юбилей отдали должное аккомпаниаторам творческих коллективов – Константиноу Фомичёву, Галлине Тофферт, Ирине Талько.

Все названные коллективы неоднократно занимали призовые места в разных конкур-

сах, прославляя Силламяэ исполнительским мастерством. Богат город творческими силами и талантами! Вступая в новое десятилетие, важно не сдавать свои позиции, продолжать совершенствовать мастерство, вовлекать в кружки новые силы и всегда служить визитной карточкой Силламяэ, как это было и тогда, когда расцвет художественной самодеятельности в городе ещё только начинался.

На юбилее не забыли и про тех, кто не выходит на сцену на концертах, но без чьей работы Центр культуры представить невозможно. Это звукорежиссёр, светооператор, администратор, гардеробщицы, уборщицы помещений, костюмер, кассир, руководитель студии звукозаписи, руководитель проектов и т.д. И среди них есть те, чья биография связана с Центром культуры тоже многие годы. Елена Беляева более 30 лет заведует хозяйственной частью. Более 20 лет работают «на культуру» Ярослава Афанасьева и Татьяна Гаврилова. Более 40 лет «обшивает» вокалистов и танцоров Вера Гудамова. 30 лет жизни прошло в Центре культуры у Александра Малышенко... Да разве назовёшь всех, для кого ДК – это очаг тёплый, дом уютный, востребованный и навечно притянувший к себе. А представьте, если бы перечислить всех участников художественной самодеятельности, которые в разные годы пели, плясали, играли в театре и в инструментальных ансамблях в своём родном городском ДК. Многие из них вообще не мыслят жизни без сцены, без своего коллектива, как, например, Нина Вишнякова, которая, сроднившись с ДК в ранней юности, верна ему 67 лет. И у каждого самодеятельного артиста наверняка свои воспоминания о нём и о тех, с кем шли по жизни в своих увлечениях рядом. Поэтому и юбилей ДК – праздник общий!

Были в юбилейный вечер и добрые пожелания от гостей, и цветы с подарками, и чай-кофе с тортом – всё, как полагается на празднике!

**Лидия ТОЛМАЧЁВА**  
Фото автора  
смотрите на  
24-й страницах

# Культура и образование

## «Живая классика»

В первых числах ноября, когда дождь и ранняя темнота за окном не радуют ни взрослых, ни детей, в городской библиотеке было ярко и весело.

Юные декламаторы, артисты, художники и авторы собственных сочинений показывали родителям, бабушкам и дедушкам, одноклассникам и друзьям свои таланты на ставшем уже традиционным конкурсе «Живая классика». Более полутора сотен участников в течение трех дней представляли творчество писателей – юбиляров текущего года: эстонского писателя Эдгара Валтера, классика русской литературы Александра Сергеевича Пушкина, финской писательницы Туве Янссон. Все без исключения участники



конкурса получили небольшие призы, а те, кого жюри отметило особо, были награждены книгами и памятными подарками.

Конкурс состоялся при поддержке Eesti Kultuurkapital.

Эльвира СИДОРОВА,  
директор библиотеки

## «Право быть самим собой»

Ноябрь – месяц защиты прав ребенка. Союз защиты детей пригласил молодых людей в возрасте 4–18 лет принять участие в тематическом творческом конкурсе «Право быть самим собой». Конкурс будет проходить в рамках ежегодной конференции Союза защиты детей. В этом году она приурочена к 30-летию принятия Конвенции ООН о правах ребенка.

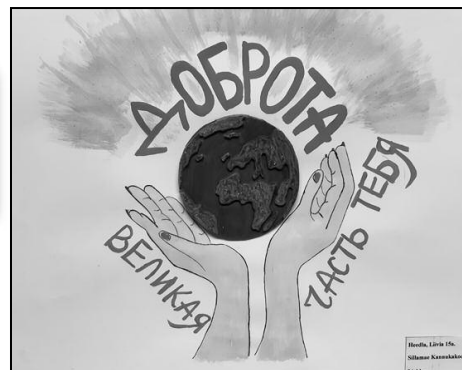
Школа «Каннука» присоединилась к учебной программе Союза защиты детей «Освободимся от травли!», и поэтому мы с радостью приняли участие в конкурсе. Каждому ученику 5-9 классов было предложено создать плакат со слоганом, посвященным теме школьного буллинга. Активная подготовка развернулась на уроках искусства вместе с учителем Еленой Леун. Каждый ученик проявил фантазию и креативность. Все стремились через творчество поделиться своими мыслями о важности иметь позитивную самооценку, уверенность в себе, о том, как значимо быть выслушанным, любимым, уважаемым, защищенным, а также о праве и необходимости создания безопасной для ребенка среды для успешного обучения.

В нашей школе было представлено

более 150 работ. Самые яркие плакаты были отправлены в Таллинн на республиканский конкурс. Таких работ оказалось 32! Было очень сложно выбрать, так как каждая работа уникальна. Среди всех поступивших на конкурс работ комиссия в Таллинне отберёт лучшие плакаты, которые при поддержке JCDesaux будут представлены на ежегодной конференции 20 ноября 2019 года, а затем будут размещены в городском пространстве.

Все работы учеников представлены на школьной выставке. Среди всех работ комиссия, состоящая из администрации и педагогов, отберёт лучшие плакаты, которые получают призы.

«Право быть самим собой» – это возможность выразить собственные мысли и идеи о том, какой могла бы быть окружающая среда, чтобы ты мог быть



именно таким, как хочешь, где тебе было бы хорошо расти, с какими друзьями ты хочешь общаться, как ты хочешь выглядеть, чем ты хочешь заниматься.

Надеемся, что творческие работы наших ребят будут отмечены по достоинству!

Елена ЛЕУН, учитель искусства

P.S.

Школа „Каннука“ выражает благодарность Елене Анатольевне за активную мотивацию учащихся для участия в конкурсе!



## Образование

### Гитара - это не просто инструмент, это - душа

В мои молодые годы гитара была в чести. Дворовая компания сбивалась летними вечерами вокруг гитарного исполнителя из своих. Были песни блатные и обычные, лирические. Высоцкий, Окуджава, Галич ещё только пробивались к нам через плохие магнитофонные записи. Ребятам из школьного инструментального ансамбля девочки боготворили. Гитара собирала слушателей в армейской учебке, в студенческом стройотряде, на полевых работах в Карелии, куда я как руководитель агитбригады обязательно брал парней, игравших в районном Доме культуры. Да и позднее в нашей дружеской компании были два гитариста-песенника с репертуаром из того же Высоцкого, «Машины времени», Розенбаума... Сегодня у гитары уже не та популярность, что раньше. Но я надеюсь, что это временно. Тем более что в джазовых коллективах она порой выступает одним из ведущих инструментов, а интерес к джазу имеется солидный. В ожидании лучших времён мы поговорим о гитаре с руководителем «ульевского» кружка, где её осваивают, Эрнстом БУЙВОЛО-ВЫМ.



**- Чтобы учить других, надо самому научиться. Как складывалась Ваша «гитарная» судьба?**

- Музыкант учится всю жизнь. Я - не исключение. Всё очень быстро меняется и развивается, в том числе и в музыкальном мире, поэтому и хочется не отставать, быть в курсе нового. Моя практическая школа в гитарном деле началась в детстве. Серьёзное увлечение ею пришло в классе шестом-седьмом. И дальше по жизни это увлечение крепко меня держало. Встречался с разными музыкантами, набирался у них опыта, играл в разных коллективах в разных местах. Очень благодарен музыкантам из Хохтла-Ярве, с которыми завязалась творческая дружба. Они были самыми первыми из тех, кто поддержал меня на начальных шагах в занятиях гитарой. Геннадий Иванов и Хейно Кеннинги из духового ор-

кестра известного маэстро Анатолия Савельева взяли надо мной шефство. Впервые я встретился с ними, когда отдыхал в пионерском лагере имени Валентины Терешковой в Нарва-Йыэсуу. Буквально за один месяц благодаря их усилиям я стал что-то из гитары извлекать, и Анатолий Савельев разрешил мне играть в его музыкальном ансамбле вместе с моими юными наставниками.

Успех меня ободрил, и я поступил в кружок, которым руководил Евгений Ошарин в силламяэском Доме пионеров. Потом при детской комнате в микрорайоне (над ней шефствовал «Эстонсланец») был создан вокально-инструментальный ансамбль, в котором играли ученики старших классов из школ города. Группу приглашали выступать на молодёжных вечерах. Когда меня приняли на должность гитариста и бэк-вокалиста в из-

вестный в семидесятые годы ансамбль «Оптимисты» нашего Дома культуры, то, как все музыканты, я стал получать свою первую зарплату за работу в группе на концертах и танцевальных вечерах.

Армейская служба забросила меня в Украину. Но и в воинской части нашлись музыканты-единомышленники. Командиры нас поддерживали, и мы старались держать свой музыкальный тонус в норме, даже выступали перед сослуживцами.

Вернулся домой, играл в разных ансамблях. В 1993 году директор Дома детского творчества Владимир Красильников пригласил меня попробовать свои силы в качестве руководителя кружка. С тех пор обучаю желающих игре на гитаре. Занимаюсь с детьми разных возрастов, но в разные годы в кружок обращались и люди постарше.

Изучаем музыкальную грамоту, чтобы человек мог разбираться в нотной записи, основы игры на классической шести-струнной гитаре. Если ученик проявляет способности и обнаруживает интерес, то переходим к игре на электрогитаре, возможности для этого в «Улье» есть. Конечно, к музыкальной грамоте и теории поначалу отношение «прохладное», но по мере становления музыканта приходит осознание их необходимости.

**- Моя да и Ваша молодость прошла с активным вниманием публики к ВИА...**

- Да, и это подогревало интерес молодёжи к музыке и, конечно, к гитаре. На музыкальном небосклоне появились интересные рок-группы, новые стили музыки и виртуозы-гитаристы. Слушая рок-музыку, ребята невольно обращались и к серьёзной классической. Многочисленные самодеятельные ВИА (некоторые из них работали на профессиональном уровне) - это один из хороших путей для тогдашнего подрастающего поколения проявить себя, удачное применение энергии и возможность совершенствования своего таланта.

**- А что сегодня приводит ребят и даже взрослых, как Вы сказали, к общению с гитарой?**

- У каждого своя мотивация. Некоторые, как и раньше, приходят, послушав виртуозов, чтобы самим попробовать себя в деле. Много тех, кто сочиняет свои мелодии, которые хотелось бы озвучить. Любое творческое занятие развивает ум, приносит с собой душевное равновесие, а это идёт на пользу здоровью. И не будем забывать о коммуникативности, то есть умения передавать правильно свои мысли, чувства, эмоции так, чтобы они были поняты собеседником. Поскольку мы занимаемся в группах, то общение между собой подталкивает ребят выражать себя не на примитивном уровне. Ну и достижения свои и коллег по учёбе - стимул для движения вперёд. Сейчас у меня в кружке занимаются мальчики и девочки от 3-го до 11-го класса. Хочу, пользуясь случаем, поблагодарить всех родителей моих учеников за доверие, а

моих «старшекурсников» Алину Пустенко, Анну Адашкевич, Тимофея Сахарова - за успехи и настойчивость в учёбе.

- Есть какой-то базовый курс, который человек осваивает и уходит, почитав, что всего достиг, но наверняка есть и те, кто хочет большего...

- Как и во всех кружках «Улья», процесс обучения идёт до тех пор, пока молодому человеку это интересно. Неизбежно наступает момент расставания с кружком. Когда обучение не проходит бесследно и ученики продолжают развиваться самостоятельно - это приятно. Значит, зерно упало на благодатную почву.

- А как быть с интересом? У Вас как педагога есть утверждённая программа, а молодой человек приходит и говорит: «Мне это скучно, хочу играть другое»...

- Когда человек приходит в кружок, то начинать чаще всего приходится с азов теории и практики. На протяжении всего учебного процесса необходимо обязательно выполнять задания педагога. Это условие никто не отменял. Но неизбежно наступает момент, когда ученик начинает учиться осмысленно, у него появляется своё музыкальное мышление. Это нормально, это правильно и это то, ради чего работают все педагоги. Самостоятельный выбор произведения для работы над ним - показатель уровня развития ученика. Задача преподавателя в таком случае - помочь гитаристу правильно рассчитать свои силы и технические возможности, чтобы ученик мог справиться с выбором и избежать разочарования.

- Выбор инструмента - важный момент. Можно купить ребёнку «сверхгитару», но нет никакой гарантии, что ему она не прискутит в скором времени. Как быть?

- Интересы у детей, естественно, меняются. Самое главное (в настоящее время - особенно) - родительское внимание и поддержка любых творческих устремлений ребёнка, и моральная, и финансовая. Естественно, первое, чем интересуются ученик и его родители, какой нужен инструмент. По данному вопросу



стараясь дать максимально полезную информацию. Можно, при желании, найти и «сверхгитару» по сверхвысокой цене. Но это совсем не обязательно. На начальном этапе достаточно иметь недорогой качественный инструмент. Сейчас появляются разные новые модели гитар, гитарные синтезаторы, процессоры и педали эффектов, позволяющие получить на гитаре звук почти любого другого инструмента. Горизонты гитарного творчества расширились благодаря развитию цифровых технологий, и это тоже привлекает молодых людей. Для занятий в кружке у нас есть классические гитары разной ценовой категории - в пределах разумного, конечно. Часть из них появилась при поддержке республиканской программы «Каждому ребёнку - свой музыкальный инструмент». Однако в доме ученика гитара должна обязательно присутствовать, так как помимо занятий в кружке есть ещё и домашние задания.

- Возвращусь к временам своей и Вашей юности, то есть опять к теме ВИА. Не было ли желания привлечь своих учеников к созданию такого ансамбля. Технические возможности «Улья» это позволяют, вокальный кружок есть, гитаристы имеются, барабанщики - тоже. А для юных это могло

бы стать продолжением уроков концертной деятельностью, да и пропаганде музыкального творчества может помочь.

- По моим наблюдениям, для появления интересной (и для её участников, и для слушателей) музыкальной группы (а именно так сейчас чаще всего называют подобные ВИА-коллективы) необходимо как минимум, чтобы музыканты были достаточно подготовленными инструменталистами, творческими единомышленниками. Обычно они как-то сами находят друг друга. Поэтому «сверхзадач» в кружке не ставим, преследуем главную цель - обучение основным навыкам игры на шестиструнной гитаре. Практикуем игру в составе дуэта, трио или в группе с большим количеством гитаристов. Это для моих учеников и есть игра в ансамбле, которая обязательна и, несомненно, приносит пользу в развитии чувства ритма, темпа и других необходимых музыканту качеств. Так что гитаристы в любой момент могут применить свои навыки в любом другом месте и в любом другом составе. Главное, чтобы у гитариста был интерес и желание развиваться.

**Николай КЛОЧКОВ**

## **Обратите внимание!**

# **В Силламяэ состоится мастерская идей “Успешная молодёжь”**

Мастерская идей пройдёт в Силламяэ 29 ноября с 12:00 до 16:30 в Центре культуры.

В рамках Teeviit под руководством ENTК и при финансировании Министерства образования и Министерства социальных дел мастерская идей “Успешная молодёжь” будет проходить с 18 по 30 ноября также в Таллинне, Тарту, Пярну. На занятиях в мастерских идей мы постараемся выяснить, что такое позитивное душевное здоровье и благопо-

лучие, как этого добиться, как каждый может способствовать укреплению душевного здоровья. Подумаем вместе, какие веб-решения, инициативы можно поддержать и сделать полезными для молодёжи.

Модератор мастерской идей в Силламяэ - Алексей Разин, креативный директор Game Club. Ждём всех желающих в

возрасте 11-26 лет. Количество мест ограничено! **Регистрируйтесь по ссылке** [www.teeviit.ee/noorte-heaolu-ideetoad/](http://www.teeviit.ee/noorte-heaolu-ideetoad/)

**Отмечайтесь на страничке** <https://www.facebook.com/events/2566560683400006/>

Также в рамках данного мероприятия можно выиграть беспроводные наушники.

Условия: отметить, что идёшь на данное мероприятие или заинтересован в нём, и в комментариях укажи 2 друзей 11-26 лет.

**Игорь МАЛЫШЕВ**

## Дела молодёжные

### Согласен на толерантность, но без «принятия»

«Живая библиотека» - дело не новое, но в Силламяэ она приехала впервые, а потому для начала всё же познакомимся с этим международным некоммерческим проектом в теории.



Чего ради появилась «Живая библиотека»? Да ради всё той же толерантности. При этом слове надо сделать умное лицо и начинать рассуждать о необходимости диалога по всем пунктам человеческого бытия. Продвижение толерантности в массы идёт под разными соусами. «Живая библиотека» - один из них. И, пожалуй, достаточно интересный.

Из истории вопроса. Впервые «Живая библиотека» появилась в Дании в 2000 году на музыкальном фестивале «Roskilde Festival». Идея принадлежит датским подросткам, которые задумались над вопросом, как дать возможность каждому способствовать диалогу и взаимопониманию в обществе. А поводом стала бытовая история. Однажды на их друга напали на улице. Он чудом выжил. Пока молодой человек лежал в больнице, его друзья думали, что они могут сделать для предотвращения таких ситуаций.

Правила «библиотечной» игры таковы. Собираются «книжки» в виде живых людей со своими жизненными историями. «Прочитать» их приходят люди, которым интересно «издание» или просто проявляющие любопытство ко всякого рода новинкам. Для начала «читатели» заполняют библиотечную карточку, выбирают «книжку» и «читают» её (то есть ведут с ней словесный обмен мнениями).

Варианты «чтения» бывают разные. Выделил для себя два, знакомясь с темой в Интернете, - «московский» и «питерский». Первый показался скучноватым: там «книжки» выходят на сцену и рассказывают свою «книжную» историю, давая ответы на вопросы из зала. «Питерский» вариант более камерный, что ли. Читатель может записаться на три «книжки». Общаться с каждой из них предстоит в небольшой компании (5-7 человек). После «прочтения», на которое отводится полчаса, «книжка» сдаётся «библиотекарию», а в ответ «читатель» получает ещё «книжку»... В Силламяэ мы имели дело с «камерным вариантом».

«Наш таллиннский молодёжный клуб «Актив» участвует в проекте совместно с организаторами «Живых библиотек» в Белоруссии, Литве и России. Мы проводим «Живую библиотеку» уже в 12-й раз, имеем аккредитацию на это. В Силламяэ представлены десять «книжек» на очень разные темы. Девушка, у которой есть проблемы со зрением, расскажет, как, несмотря на это, ей удаётся путешествовать. Мама гея поделится тем, что пришлось пережить, когда она узнала о ситуации. Есть «книжка» о ребёнке с особыми потребностями и «книжка» отказника от службы в российской армии... В общем, рекомендую познакомиться с каталогом. Я вчера во время тестовой версии на нашем сайте успела со всеми десятью «книжками» познакомиться. Все они интересны по-своему. Как появляются «книжки» в нашей «Живой библиотеке»? Путём обмена с другими коллегами, которые участвуют в проекте», - сказала корреспонденту «СВ» молодёжный работник из клуба «Актив» Нагалья Багасова. А вот перечень книг из каталога: «Мигрант», «Мусульманка», «Отказник от службы в армии», «Мать гея», «Обсессивно-компульсивное расстройство», «Дислексия», «Квир», «Путешественница с ограничениями по зрению», «Феминистка», «Мама подростка с особыми потребностями».

Не могу сказать, что в «Живую библиотеку» был большой читательский наплыв, но, прислушавшись к «чтению», вполне согласен с тем, что возможность поговорить откровенно о некоторых, скажем так, щекотливых предметах с людьми, к этим предметам причастным, удаётся не каждый день.

Мне, человеку в солидном для юных возрасте, толерантность прививала жизнь и обычные книги. Молодым её внушают. И «Живая библиотека» - не самый плохой вариант этого, поскольку «чтение» идёт



в узком кругу, а не через «громкоговорители», где геёв начинают превозносить, отказ от армейских тягот считается нормальной поведением.

Согласен и с другим тезисом «Живой библиотеки»: никто не заставляет соглашаться, уважать или любить иной образ жизни, но попытаться понять следует. Это разрушает стереотипы. И тут бы всё замечательно, но предлагается помимо понимания и **принятие** иных канонов жизни. Почему я должен это **принимать**?

Я человек православный, но у меня есть добрые знакомые из числа мусульман. Я против мужеложства, но среди моих знакомых есть очень интересные по своему творчеству и мышлению геи. У меня нет «эвтаназийных» завихрений по людям (взрослым и детям) с ограниченными возможностями. Среди моих добрых знакомых девушка 20 лет из их числа и мама её, с которой мы никогда не скажем и слова о «кресте, которой приходится нести». Я, по нынешним эстонским параметрам, - мигрант, что не мешает мне общаться с добрыми знакомыми из аборигенов. Мой добрый знакомый из Израиля смеётся, когда я ему посылаю известный лозунг: «Бей жидов и велосипедистов!». И всё это называется толерантностью, потому что ни я, ни один из моих добрых знакомых не будет выпячивать «своё». Отсюда у меня вопрос к громкоговорящим геям и даже вегетарианцам (они, чувствуется, готовы вырвать у меня изо рта кусок шашлыка, приготовленного из «невинно убиенного барана»): вы-то толерантны по отношению к тем, с кем рядом живёте?

В «Живых библиотеках» разговор идёт начистоту и без истерик, потому что читатели знают, что им хочется «прочитать», а «книжка» есть что сказать конкретно по теме без митинговщины. Здесь не бывает, как сказал один из посетителей «Живой библиотеки», глупых вопросов. Люди искренне интересуются и встречают искренние ответы. Но прочитал и такую банальность от проповедника «Живой библиотеки»: «С целью духовного обогащения общества и его большей открытости «живая книга» призвана оказать содействие улучшению понимания и осознанию того факта, что люди бывают разные». Надо же, а я всю жизнь думал, что мы «одинаковые»!

Итого: то, что силламяэский молодёжный центр ESN пригласил горожан к участию в качестве читателей в «Живую библиотеку», - хорошо для знакомства с разнообразностью форм поиска толерантности. То, что силламяэское отделение Ида-Вирумааского Центра профессионального образования предоставило свой актёрский зал для библиотечного присутствия, - тоже хорошо. И, надеюсь, «книжки» читателям достались, побуждающие именно к размышлению, а не к принятию в обязательном порядке.

**Николай КЛОЧКОВ**  
Фото автора



## Сотрудничество

### Всегда рады гостям из Украины!

Судьба раскидала украинцев по всему миру. Многие из них, уезжая по разным причинам в другие страны, берут с собой самое дорогое: «Кобзар», рушник, вышиванку... И судьба порой складывается так, что не всегда они возвращаются на родину, хотя тоска по ней, как правило, сохраняется на всю жизнь. И часто не только у тех, кто уехал, но и у их детей и потомков. Что может поддержать в далёком краю? Язык, песня, книга, редкие поездки в родные места... А еще гости с родины, которые своей деятельностью дают энергию, силы для дальнейшей жизни, для дальнейшей работы.

Для тех, кто активно работает в украинских обществах, гости из Украины – это особенные гости. Они привозят с собой глоток украинского воздуха, веру в то, что работа в обществе, которая часто является волонтерской, необходима как здесь, местным украинцам, так и самой Украине. А еще очень часто гости отмечают особенный украинский дух в эстонских украинских домах, который трепетно стараются сохранять местные украинцы.

За 20 лет существования землячества у нас побывало много гостей из разных уголков Украины. Есть среди них наши постоянные партнёры: из Броваров к нам приезжают коллективы на самые разные мероприятия - от организованных обществом до городских. Есть партнёры из различных учреждений разных городов Украины.

А недавно у нас побывал ансамбль народной песни и бытового танца «Оксамит» из Запорожья. Сразу хочу заметить, что инициатором приезда ансамбля стала руководитель украинского музея в Кохтла-Ярве Татьяна Ивушкина (музей был торжественно открыт 2 ноября). Именно к этому событию были приурочены Дни украинской культуры в Ида-Вирумее и поездка «Оксамита» в Эстонию.

Но это не первое наше знакомство с этим ансамблем. В одном из выпусков «Силламяэского вестника», а также в издании нашего землячества «Родной дом» была информация о свадьбе в укра-



инском стиле. Именно там мы познакомилась с ансамблем «Оксамит» и его руководителем заслуженным работником культуры Украины Ларисой Купчинской. Правда, ансамбль был тогда в малом составе.

Под ярким впечатлением от первой поездки в Эстонию во второй раз «Оксамит» приехал уже в большем составе. Во время путешествия состоялось несколько их концертов: в Кохтла-Ярве, Йыхви, Нарве, Силламяэ. Вместе с ансамблем приехали рукодельницы Валентина Мелай и Наталия Рыбак. Во время поездки кроме концертов проходили выставки и мастер-классы под их руководством: вышивка Валентины и петриковская роспись Наталии поражали своей красотой!

В Силламяэ гостей из Украины

встречало украинское землячество «Водограй». Концерт прошёл в городском Центре Культуры, за что благодарим Владимира Высоцкого (и.о. директора Центра) и работников учреждения. С восторгом зрители смотрели на действие, которое проходило на сцене. Живой звук, игра на музыкальных инструментах, душевные песни, зажигательные простые бытовые танцы не оставили равнодушным ни одного человека в зале. Многие украинцы слушали песни с шемпящей болью и слезами на глазах, ведь родной язык, мелодия, голоса, образы затрагивали струны сердца и души.

Так как именно мне довелось писать статью о встрече с «Оксамитом», добавлю свои личные впечатления. Ансамбль выступал 31 октября, накануне моего дня рождения. Не знаю, было ли такое ещё на каком-то концерте, в частности этого тура, но стало приятной неожиданностью, когда меня пригласили не просто на сцену, чтобы поздравить, но ещё и дали возможность «полетать» и посмотреть на всех сверху. А ещё было очень приятно услышать в свой адрес «Многая літа» от настоящих украинцев. И счастье спеть вместе с ними слова «За Україну, за її волю, за честь, за славу, за народ!». Благодарю за незабываемые впечатления «Оксамит» и его руководителя Ларису Купчинскую!

После концерта прошла тёплая встреча в помещении землячества, где местные украинцы могли пообщаться с гостями, расспросить о жизни на родине, рассказать о своей жизни, о личных интересных историях. Мы получили новый глоток настоящего украинского воздуха в нашем уютном украинском центре и новые силы для дальнейшей работы. Надеемся на новые встречи!

Так как путешествие ансамбля не случайно, расскажу кратко об украинском музее в Кохтла-Ярве. Он был торжественно открыт 2 ноября этого года с участием гостей из Таллинна, Нарвы и Силламяэ, сотрудников Посольства Украины в Эстонии, представителей местной власти Кохтла-Ярве, Министерства культуры Эстонии и Интеграционного фонда Эстонии. В музее представлено более 1000 экспонатов, которые знакомят с украинской самобытностью. Это предметы украинского быта и национальной одежды. Собрана богатая коллекция из 12 регионов Украины: керамика, вышитые рушники, сорочки, церковная утварь, петриковская роспись. У желающих есть возможность посмотреть на всю эту красоту.

24 ноября 2019 года состоится поездка в музей украинской культуры в Кохтла-Ярве. Поездка стоит 4 €. Регистрация по телефону 5551 2960. Более детальная информация о времени и месте отправления будет сообщена дополнительно всем зарегистрированным.

Светлана СТАШКЕВИЧ  
Фото Лидии ТОЛМАЧЕВОЙ



# Валерия Чкалова, 1 а

## Банкет не устраивали

**Обществу «Милосердие» исполняется 30 лет. Банкет не устраивали – тяжёлые стали на подъём. Осень нас поздравила обильным красочным листопадом!**

Организация «Милосердие» стабильная: 260 взрослых, 50 детей. Радостно то, что число детей-инвалидов не возрастает. Делами общества занимаются четыре человека. Организатор и руководитель общества бессменный Николай Дежин. Обязанности его заместителя, секретаря, менеджера, главного бухгалтера, товароведа, продавца, уборщицы на протяжении многих лет исполняют Алла Брякина, Людмила Твердова, Алла Лаар. Из государственного бюджета, бюджета города Силламяэ заработная плата им не платится – всё на общественных началах. Спасибо за успешную работу, дорогие волонтеры.

Нам, членам общества «Милосердие», нужно многое. Мы приобретаем гигиенические, вспомогательно - двигательные средства, ортопедическую обувь, стельки, слуховые аппараты. В обществе можно приобрести сувениры, обувь, одежду как для детей, так и для взрослых. Благодаря спонсорам, Николаю Дежину удаётся получить молочные и другие продукты питания, подарки детям к новому учебному году, новогодним ёлкам, Рождеству. Регулярно приезжают высококвалифицированные специалисты из Таллинна, Тарту: ортопеды, врачи по слуху и другие. В обществе организуются встречи с депутатами, с работниками полиции, ветеранами

труда и войны, проводятся беседы на разные темы. Не отказываемся мы и от путешествий, экскурсий, особенно их много было в год 100-летия Эстонии. В этом году состоялись поездки в Тарту с посещением музея, а также в Куремяэ, Тойла, Кукрузе... Каждая поездка подпитывает наше здоровье, пополняет наши знания, знакомит нас с окружающим миром. Спасибо председателю городского Собрания Елене Коршуновой, мэру города Тынису Калбергу за то, что поддерживают существование общества. Благодаря местному самоуправлению отремонтировано помещение общества, сделаны удобные подъезды для инвалидов-колясочников к магазинам, Центру культуры. Не забывают отблагодарить нас в праздники, выделяют средства для посещения плавательного бассейна. Спасибо спонсорам, всем, кому не безразличны инвалиды. Желаю всем здоровья, бодрости духа и сердцем не стареть.

**Зинаида ВАРАКИНА**

## Мы должны вести себя культурно

**Узнали из «Силламяэского вестника», что исполнилось 30 лет со дня выхода его первого номера.**

С 30-летием тебя, наш «Вестник»! Спасибо вам, работники газеты, за ваш многолетний труд, за то, что вы нас оперативно информируете о том, что происходит в городе и стране. Ваши статьи интересны, грамотны, содержательны,

разнообразны по тематике. Мы любим свою газету, она востребована, ежедневно ждём её в четверг, ходим за ней в пункты доставки. А вот многие ведут себя в этих пунктах некорректно. Приходят за газетой очень рано и плотной

стеной окружают корзину, в которую складывается газетная пачка. А как только водитель положит её в корзину, тут же хаотично, без всякой очереди, порой через головы хватают её все одновременно. Понимаем, что некоторые уносят эти охапки другим - в общежитие, соседям по дому... Но всё равно вести себя мы должны культурно, уважать друг друга.

**З.ВАРАКИНА,  
В.ТРОЕПЁРСТОВА,  
Е.ВОРОНИНА, З.ГОЛУБЕВА  
и другие**

## «Оптимисты» открыли новый сезон

**Новый сезон клуба «Оптимист» начался 30 октября. Несмотря на простудный период, все столики были заполнены. Состав клуба заметно омолодился.**

На этот раз Татьяна Борисова и Ольга Герасимова познакомили нас с биографией Булата Окуджавы. Все с юности помнят его замечательные строчки: «Виноградную косточку в тёплую землю зарю» и «Дай же Ты каждому, Господи, того чего у него нет». Его песни нашли своё законное место в сердце многих со-

бравшихся. Булат был всегда в гуще событий, волнующих поколение. 17-летним «школяром» пошёл на фронт, прибавив себе года, вернулся, дружил с «шестидесятниками» - с Евтушенко, Ахмадулиной, Вознесенским и многими другими. Отец под впечатлением Оскара Уайльда хотел в своё время назвать его Дорианом, но

грузинское имя Булат больше подошло этому талантливому писателю и поэту-песеннику, украсившему нашу молодость своим добрым романтическим творчеством. Участники вечера читали его стихи, пели его песни а капелла и под гитару. Потом танцевали и пели под аккомпанемент Константина Фомичёва и поздравляли юбиляров и именинников, предвкушая очередную рождественскую встречу через два коротких месяца.

**Ирина МОЛЧАНОВА**  
Фото представлено клубом  
«Оптимист»



# Культура

## Слава Сэ как антидепрессант

**Если не хотите нажать себе врага, то никогда не говорите человеку, что у него нет чувства юмора - нормальное житейское правило, которого стоит придерживаться. Если вам выдают за быль нечто смешное столетней давности (вроде того, как темнокожий гражданин и ваша знакомая не разобрались со своими тарелками), то вежливо улыбнитесь, отдав дань высокому дару юмористичности своего собеседника.**

Для меня в последнее время лакмусовой бумажкой проверки наличия чувства юмора стали книги Славы Сэ. Познакомилась с его творчеством моя дочь. Её чувство юмора проверено лично от момента рождения в самых критических ситуациях, поэтому взялся за книгу «Сантехник, его кот, жена и другие подробности» без страха напороться на чушь. Прочитав первую страницу, улыбнулся, а уже на второй начал смеяться. После того прочитал всё, написанное Славой Сэ, и не разу не чувствовал, что меня надули. Мало того, опробовал его книгу в качестве антидепрессанта. Так получилось, что этим летом в семье моей родственницы тяжело заболел муж, его «сдали» в больницу, предстояла сложная операция. Представляете себе атмосферу в питерском доме? Пошёл в «Буквоед», купил книгу Славы Сэ. Подсунул родственнице, а сам сел в той же комнате за компьютер. Слышу краем уха хихиканье. Вот и хорошо.

*«Дети мечтают о большой овчарке, чтобы сразу друг, оружие и транспорт. Для меня же собака - это прогулки в шторм, мороз и пыльную бурю. Ещё мне говорили, один щеночек съедает четыре собственных веса обуви в день. Нет, говорил я детям, любить природу по таким ценам я не готов. Никогда, никогда в нашем доме не будет собаки. А потом встретил девушку. Настоящую женщину - с руками, ногами, капризную. И главное, согласную со мной водиться в самом широком смысле. В привесок к девушке полагалось 50 килограммов собаки. Тогда, отравленный гормонами, я их и не заметил. Наоборот, думал я, дама с огромной собачкой, это так по-чеховски.*

*Он кобель, зовут Паркер. Он считает, что я друг, оружие и транспорт. Я делюсь с ним котлетой, защищаю от ротвейлеров и пошу в ванную мыть лапы. Паркер готов выполнить столько моих команд, сколько сосисок осталось в пакке. У него проблемы с достоинством. Сам я согласен лечь на грязный пол не меньше чем за инициал. На прогулках мы развили много ненужных навыков. Например, третьим глазом я вижу распределение кошек по району. Если поленью и не проверю двор через астрал, то мне выверт руку из плеча и будут таскать по грязи до полного удовлетворения. Он страшный оптимист. Считает, наполовину пустую миску всегда можно наполнить из крана. Он научил меня какать при всех, не прячась. Он верит, что обед возможен всегда. Его аппетит неотли-*



*чим внешне от любви и преданности. Мы всё делаем вдвоём. Например, сейчас мы пишем этот рассказ». Из книги «Сантехник с пылу и с жаром».*

В октябре Слава Сэ приезжал в Нарву. Поначалу планировалось одно его выступление, на которое нами (я, дочь, подруга дочери с мужем) билеты были заказаны в день «открытия торгов». Камерное помещение кафе в здании Нарвского колледжа Тартуского университета рассчитано на 70 человек. Тех, кого Слава Сэ задел за живое, куда больше, поэтому было объявлено о дополнительном выступлении. И на него билеты разлетелись в момент. Тому, кто не успел, оставалось кусать себе локти.

Выступал Слава Сэ два часа с 15-минутным перерывом. Поскольку многое из того, что он рассказывал, нашло отражение в книгах, мною читанных, то, слушая, внимательно наблюдал за публикой. Обнаружил скучающее лицо. Как потом оказалось, оно принадлежало журналистке одного из нарвских изданий. Она пришла выполнять редакционное задание, которое свелось к тому, что дама взяла у Славы Сэ интервью после встречи, при котором я присутствовал. Её вопросы свелись к тому, как гостю понравилась Нарва, какие у него впечатления о местных жителях. Точка.

За нашим столиком тоже наблюдал за одним из «непосвящённых». Муж подруги дочери - человек серьёзный, специалист высокого уровня в сфере IT-технологий. На встрече отправился в качестве нашего водителя и сопровождающего жены. Смотрю, правильно реагирует, ну, слава богу, значит, не сочтёт зря потерянным время.

Дождавшись, когда по окончании встречи Слава Сэ поставит «очередникам» последний автограф на своих изданиях, задал несколько вопросов. Но перед тем как вы узнаете ответы на них, несколько слов об авторе.

Слава Сэ - литературный псевдоним писателя и блогера из Риги Вячеслава Солдатенко. По профессии он психолог,

но работал и сантехником. Не равнодушен к бардовской песне, играет на сцене и в театральном оркестре, растит двух дочерей. Всё это (за исключением труда психолога) нашло отражение в его книгах. Чем меня озадачила книга «Когда утонет черепаха», так это выходом автора в «новое пространство». Из новелл соткалась повесть... Кстати, рекомендую прочитать в «Постимеэс» интервью Славы Сэ под названием «Залежи женщин с трудной судьбой, или О пользе сантехники в личной и творческой жизни». Ну а теперь моя очередь задавать вопросы.

**- В каком возрасте Вы обнаружили в себе чувство юмора?**

- До сих пор в себе его не ощущаю. Считаю себя трагическим писателем.

**- Вашим детям передались Ваша трагичность или ироничность?**

- Они умеют использовать и то, и другое, чтобы добиться от меня выполнения своих желаний.

**- Роль женщины (Ваших дочек тоже будем принимать в расчёт) в Вашей «трагедийности»?**

- Женщина может выступать представительницей любой из муз. Если бы мир стал мужским, он был бы скучен, однообразен и предсказуем. Женщина - это произведение искусства, которым радостно любоваться, если его понимаешь.

**- О музыке. Насколько Вы профессионал в этой сфере?**

- Я играю в театральном оркестре на гитаре, но уровень ниже, чем мне бы хотелось. Гитара хороша, чтобы петь колыбельные или за столом. У меня много друзей из «бардовской песни». С юности связался с этими людьми, бродящими по лесам, сидящими у костра. Я их никогда не брошу, хотя иногда бывает неловко за их излишнюю пафосность. Но их «искренность в свитерах» - искренняя.

**- Последняя Ваша книга «Когда утонет черепаха»...**

- Предпоследняя. Вчера (наша беседа состоялась 12 октября. - Прим. Н.К.) вышла новая, называется «Разводь».

**- Поздравляю, но вернёмся к «черепахе». Как бы Вы определили этотopus: роман, повесть или как-то иначе?**

- Новелла, вышедшая из новелл. Лучшая она или нет из мною написанного? Мне трудно оценивать. Я был крайне недоволен своей второй книжкой («Ева». - Прим. Н.К.). Да и первая, когда она вышла, показалась мне неумелой, хотя её тираж более ста тысяч, она и сейчас хорошо продаётся. Оказалось даже, что у неё есть армия фанатов, которая требует дополнительного тиража. А «черепаха» мне нравится потому, что она писалась иначе, чем другие. Но об этом не буду говорить, так как это мои внутренние секреты.

**Николай КЛОЧКОВ**  
Фото Анастасии ЛЕППИК

## Разное

### Предприятиям компенсирован ущерб

**В течение трех кварталов этого года эстонскими предприятиями было получено компенсаций понесённого ущерба на 325 000 евро, из которых 133 000 евро KredEx Krediidikindlustus выплатило в течение третьего квартала. В минувшем году в тот же период было возмещено ущерба на 11 тысяч евро меньше.**

По словам председателя правления KredEx Krediidikindlustus Эрки Аамера, страховое общество в этом году компенсировало ущерб уже 14 предприятиям, 6 из них получили компенсации в течение третьего квартала.

«68% компенсированного ущерба было связано с деятельностью эстонских предприятий за рубежом. В том числе в последнем квартале наибольший ущерб был нанесен в соседних государствах, что, в свою очередь, подтверждает факт наличия бизнес-рисков в таких считающихся безопасными государствах, как страны Балтии и Скандинавии», - отметил Аамер и пояснил, что наибольший ущерб третьего квартала был связан с деятельностью наших предпринимателей на рынках Литвы, Швеции и Франции.

«В большинстве случаев речь идёт о ситуациях, которые сложно прогнозировать эстонским предпринимателям. Так что для заземления возможных рисков по конкретной сделке или обороту остаётся услуга предварительного страхования, которая исключит возможный будущий ущерб в ситуации, когда у бизнес-партнёра случается несчастье, санация или банкротство», - описывает Аамер.

Так случилось, например, с партнёром эстонской компании в Литве, который подал в суд ходатайство о начале санации в отношении себя, но дело закончилось банкротством. Также банкротство настигло шведское предприятие, чей эстонский партнёр смог компенсировать полученный из-за этого ущерб.

Растущая осведомлённость предприятий и наличие рисков в соседних для нашего рынка регионах приводит к ситуации, когда в течение последнего квартала целевым рынком для страхования экспорта стал рынок стран Скандинавии. В то же время в третьем квартале компании страховали свою деятельность, например, в Новой Зеландии и Гонконге. Кроме своего рынка эстонские предприятия страховали свою деятельность всего на 58 различных рынках, и в целом в третьем квартале было застраховано оборота на 512 миллионов евро, что по сравнению с прошлым годом больше на 44 миллиона.

KredEx Krediidikindlustus является единственным местным страховым обществом Эстонии, занимающимся страхованием кредитных рисков, которое предлагает предприятиям возможность страховать свой бизнес от ущерба вследствие неоплаты выставленных счетов. За время своей деятельности KredEx Krediidikindlustus застраховало оборот эстонских предприятий, связанный с 100 государствами, на сумму более 4 млрд евро.

**Поинформации  
KredEx Krediidikindlustus**

### *Наша афиша*

#### Центр культуры

**30 ноября в 18.00** - Русский театр Эстонии представляет спектакль “Как важно быть Эрнестом”, комедия. Цена билетов - 10, 13, 15 евро. Для пенсионеров и учащихся скидка 30%. Билеты в продаже в пунктах Piletilevi и в кассе Силламяэского Центра культуры.

**6 декабря в 18.00** - нереально смешная комедия в двух отделениях “ Мужей много не бывает”. Цена билетов - 8.50 - 10.50 евро. Билеты в продаже в пунктах Piletilevi и в кассе Силламяэского Центра культуры.

#### Музыкальная школа

**21 ноября в 17.00** - музыкальная гостиная “Шедевры итальянской музыки”. Вход свободный.

#### Городская библиотека

**Калда, 12**

**По 30 ноября** - “Ловцы осенних снов” - выставка работ (рукоделие) Анастасии Фарботух.

**До 15 декабря** - выставка рисунков «Мой мир». Представлены работы Ингрид Кивимейстер и Михаила Сороколетовских (Sillamäe Hooldekodu).

**Виру, 26**

**По 30 ноября** - выставка «Лаковая миниатюра».

**По 30 ноября** - фотовыставка “Numismatics Awards 2019” под патронажем Международной Федерации фотоискусства, FIAP. Кураторы выставки: Сергей Майоров (г. Пенза), Александр Захаров (г. Курск), Анна Баженовская (Москва-Минск).

**23 ноября в 12.00** - открытие фотовыставки “Этот волшебный макромир”. Работы 21 фотографа из Москвы, Минска, Нарвы, Силламяэ.

**23 ноября в 14.00** - сказка для детей и взрослых “Как чуть не съели королеву Булочку” (театр исторической миниатюры «Баскеа» (Нарва).

**27 ноября в 15.00** - ретрофильм “Не горюй” (1969 г.).

#### Молодёжный центр по интересам «Улей»

**По 13 декабря** - выставка живописи Ольги Жарковой.

**По 22 ноября** - фотовыставка Ирины Неделюковой (Москва).

**До 29 ноября** принимаются работы на фотоконкурс “Поделись улыбкою своей”.

#### Городской музей

**До 14 декабря** открыта выставка «Из истории надкроватных ковриков (из фондов музея).

#### Спорткомплекс «Калев»

**21 ноября в 18.30** - баскетбол: чемпионат Ида-Вирумаа, мужчины. Малый зал.

**22 ноября в 17.00**- турнир по футболу. Большой и малый залы.

**22 ноября в 19.15** - баскетбол: чемпионат Эстонии, женщины. Малый зал.

**23-24 ноября в 9.00** - турнир по футболу. Большой и малый залы.

**23 ноября в 12.00** - плавание: Laste karikas. Бассейн.

**23 ноября в 17.00** - футзал: FC NPM Silmet-Sillamäe Alexela. Большой зал.

**24 ноября в 15.00** - баскетбол: чемпионат Эстонии, девушки U14. Малый зал.

**24 ноября в 19.00** - футзал: FC Sillamäe Alexela II-Narva SK Ganza. Большой зал.

#### Дневной центр “Мерелайне»

**27 ноября в 11.30** - встреча с мэром города Тынисом Калбергом.

#### Украинское землячество «Водограй»

**24 ноября в 10.00** - экскурсия в музей украинской культуры г. Кохтла-Ярве (руководитель Татьяна Ивушкина). Экскурсия и проезд - 4 евро. Регистрация по телефону 5551 2960.

# Дом, где живёт праздник, отметил своё 70-летие

