

Силламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 41 (3622) 7 ноября 2019 г.

С юбилеем газеты!

4 ноября 1989 года вышел в свет первый номер «Силламяэского вестника».

Kõlgi maado profetawlasted, ühinege!
 NOUKOGUDE LIIDU KOMMUNISTLIK PARTEI
 ESTIMA A KOMMUNISTLIKU PARTEI
KESKKOMITEE

Пролетарии всех стран, соединитесь!
 КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ
 СОВЕТСКОГО СОЮЗА
**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
 КОМПАРТИИ ЭСТОНИИ**

№ 14 1989 г. 13 марта 1989 г. 60

С-00/21
 Мярта 1989 г. 60

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
 СЕКРЕТАРИАТА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ЭСТОНИИ
 от 13 марта 1989 г., протокол № 60 § 21

Об издании Силламяэской городской газеты "Силламяэский вестник"

Принять предложение Силламяэского ГК КП Эстонии об издании с 1 полугодия 1989 г. городской газеты "Силламяэский вестник", органа Силламяэского ГК КПЭ и городского Совета народных депутатов. Разовый тираж газеты - 3000 экземпляров, выходит 3 раза в неделю, половинного формата газеты "Правда", на четырех страницах.

Принять к сведению, что вопросы комплектирования и материального снабжения редакции газеты решаются совместно Силламяэским ГК КПЭ, городским Советом народных депутатов и производственным объединением "Литера" Госкомкультуры Эстонской ССР.

Секретарь ЦК



[Handwritten signature]

Г. Алешин

Г. Силламяэ В. Ч. Собственно в ЦК СЭД не готовились к изданию газеты, но при подготовке и печати газеты т. Алешин и т. Силламяэ В. Ч. т. Алешин и т. Силламяэ В. Ч. т. Алешин и т. Силламяэ В. Ч.

- Посланы:
1. Силламяэский ГК КПЭ
 2. Главлит ЭССР
 3. Госплан ЭССР
 4. Госкомкультуры ЭССР

16 03 89

СИЛЛАМЯЭСКИЙ ВЕСТНИК

ГАЗЕТА ГОРОДСКОЙ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ И ГОРСОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Время, отделяющее нас от исторически отдаленных дней 1917 года, вышло в себя много летозарожденного и трагического, тесно переплелось с судьбой всех и каждого. На трудные годы беспощадного изощренного вражеского ставления Силламяэ, люди которого никогда не отделили себя от трудной борьбы за свободу на долю страны.

Сегодня наша борьба, по инициативе Коммунистической партии, планомерно ведется через реструктуризацию существующих социалистических структур, преодоление отчуждения человека от собственности, от интеллектуального, от культурного, от политической демократизации всех общественно-экономических отношений, поставив в основу нововведения человека. Через решение этих задач прокладывает путь к созданию нового общества, к идеям Ленина, к Октябрьской революции.

№ 1 (1)
 4 НОЯБРЯ 1989 ГОДА
 ИЗДАЕТСЯ С НОЯБРЯ 1989 ГОДА
 ЦЕНА 5 коп.

НОВОСТИ

Конечно, главной новостью, видимо, можно считать первый выпуск газеты, которую вы, читатели, держите сейчас в руках. Со стороны редакции надеюсь, в точности, герметично, что мы и впредь сможем удерживать на вас все самое новое, интересное, проблемное, что богаты наши нововведения будут с праздниками.

ДВОЙНОЙ ВЫХОДНОЙ

1 ноября нашего года по традиции свое республиканское издание выводит республиканский СМКО, а это означает, что в этот день не работаем. Но каждому из нас требуется возможность отдохнуть в кругу семьи, ожить больше времени, стало быть, возможность для «двойного выходного».

Собственно, из этого в основном и состоит нашей комитет профессора, приняв такое решение. Правда, перевод работников на выходные дни не означает, что

последующие органы власти, все составы советов редакции, бывших коллег - журналистов, полиграфистов, рекламодателей, партнёров, оказывающих услуги редакции, в том числе соседей по зданию на Чкалова, 1а, - городскую бухгалтерию, внештатных авторов, которые помогают делать газету своими материалами более интересной и содержательной, почтальонов, которые многие годы, будучи в редакционном штате, доставляли «Силламяэский вестник» подписчикам всегда вовремя, несмотря на катаклизмы природы. Среди наших партнёров - руководители предприятий и организаций, позволивших разместить пункты доставки газеты, ставшей ныне бесплатной для населения, на своих площадях, и их коллеги, которые испытывают еженедельно по четвергам неудобства из-за большого скопления народа, ожидающего очередной

номер «Силламяэского вестника». Но самое главное - мы должны бы были пригласить на юбилей ЧИТАТЕЛЕЙ, благодаря которым все три десятилетия газета была востребована. Мы признательны вам, наши уважаемые друзья, за поддержку, за добрые пожелания, за конструктивную критику, за верность и сотрудничество.

Нет в городе таких площадей, которые бы вместили всех, кого бы мы хотели в юбилейный день видеть у себя в гостях. Поэтому празднование 30-летия ограничиваем этой страницей газеты. Спасибо всем! Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество и верим, что газета и далее будет нужна и читателям, и деловому сообществу, и власти.

С уважением и с добрыми пожеланиями,
 коллектив редакции «СВ»

Родённая почти на стыке веков газета прошла за 30 лет путь трудностей, радостей, огорчений, финансовой нестабильности, меняла форму собственности, но всегда оставалась ГОРОДСКОЙ газетой, была своеобразным мостом между властью и городским сообществом, никогда не отказывалась от своего названия, выполняла функцию, прежде всего, информационного издания. Уверены, по страницам газеты можно писать летопись города.

Известно, что трудно быть первопроходцем. А «Силламяэский вестник» был именно таким, поскольку до него ни одного городского информационного издания в Силламяэ не было. Но ещё труднее, проложив путь, сохранить своё

лицо, достоинство, остаться надёжным источником актуальной и достоверной информации, идти в ногу со временем, а то и опережая его, при этом в стихии первоначальной рыночной экономики, когда средств на издание газеты явно не хватало, не скатиться в желтизну в борьбе за прибыль. Нам кажется, что мы это выдержали!

Если бы редакция праздновала застольно день рождения газеты, то была бы просто обязана пригласить в гости всех: учредителей издания,

Нам 30 лет!

Из официальных источников

Октябрьское заседание горсобрания проходило в порту

Октябрьское заседание горсобрания состоялось в порту и началось для депутатов и членов горуправы с экскурсии на портовую территорию, а продолжилось выступлением одного из владельцев порта Тийта Вяхи, который дал информацию о том, что сделано на предприятии в этом году и каковы перспективы развития порта.



Пояснения в ходе экскурсии давал депутатом член правления АО «Порт Силламяэ» Маргус Вяхи. И в том случае, если бы никаких комментариев во время поездки он не делал, легко было убедиться (даже если ты бываешь там часто), что в порту происходят постоянные изменения. Во всём чувствуются жизнь, движение, рабочий ритм. В тот день под погрузкой стояли три судна и три ждали своей очереди на рейде, в ближайшие дня два они должны были занять своё место у причалов. Близко к завершению строительство железной дороги, ведущей к причалам. В течение 16 лет с начала строительства порта ведётся отсыпка морской территории. Уже сегодня портовые площади, а значит, и площадь города увеличились более чем на сто гектаров. Но так как этот процесс продолжается, то, соответственно, прибрежная территория будет ещё расширяться. Что-то на отсыпанной площадке уже заасфальтировано, что-то готовится к асфальтированию. Возросло количество виадуков, теперь их в самом порту пять. Постоянно расширяются складские площади. В этом году строятся ещё два склада, которые предназначены для зерна. Теперь всего у порта 14 складов, ёмкость каждого 20 тысяч тонн. Так что одновременно в складах может храниться почти 300 тысяч тонн грузов. В тот час, когда автобус с депутатами проезжал по складской территории, в одном из складов шёл приём зерна. Депутаты имели возможность проехать на 11-й, 10-й и 9-й причалы. Предполагается строительство ещё одного. Универсальные портовые краны, железнодорожная станция, способная работать практически с любыми видами грузов, 14 железнодорожных путей на верхней площадке и три – на нижней (у причалов), эстакады, складированный на прибрежных площадках и подготовленный к отправке груз, поднятые на большую высоту трубопроводы, ведущие к причалам (поднять их пришлось для того, чтобы под ними могла проходить любая крупногабаритная техника) ... - во всём чувствовался порядок, хозяйский глаз.

Любопытно знакомиться с большим портовым хозяйством, видеть постоянно перемены и радоваться движению вперёд, ведь не зря говорят, что там, где есть море и активно работающий порт, жизнь города никогда не замрёт.

В ближайшее время будет запущен в эксплуатацию новый аммиачный терминал «EuroChem», сейчас там идут пусконаладочные работы.

Для тех из депутатов, кто ранее бывал в порту, перемены не остались незамеченными, я слышала положительные реплики по ходу экскурсии и даже некоторое удивление, как много за год после предыдущего визита на портовую территорию сделано.

Показанное и прокомментированное Маргусом Вяхи дополнил Тийт Вяхи уже непосредственно в конференц-зале порта. Но начал он своё выступление не



с портовых дел, а с городских, подчеркнув значение новых объектов, введённых в последнее время: реконструированные Таллиннское шоссе, бульвар Мере, строительство фонтана, начало работ по созданию променада – всё это меняет облик города в лучшую сторону. Говоря о променаде, подчеркнул, что бывал во многих приморских городах мира, но такого безобразного берега моря, как в Силламяэ, нигде не видел: его надо обязательно привести в порядок, благоустроить и уже думать над тем, как продолжить эти работы в восточном направлении от бульвара Мере. При этом г-н Вяхи говорил о том, что в этих вопросах не должно быть противостояния ни с чьей стороны, поскольку всё, что строится, реконструируется, ремонтируется, - на благо жителей города и повышает его имидж. Чем больше мы заботимся о городском пространстве, чем благоустроеннее город, тем он более привлекателен и для инвесторов. А новые инвестиции - это новые рабочие места и как результат – большой интерес к городу со стороны молодёжи, которая пока, к сожалению, покидает Силламяэ в поиске лучших мест, что является серьёзной проблемой для будущего города, считает Тийт Вяхи.

Говоря о портовых делах, он отметил, что 2019-й стал самым успешным, с точки зрения объёмов производства: предполагается, что объём грузоперевозок достигнет 10 миллионов тонн, может быть, даже чуть больше. Не меньший объём запланирован и на следующий год. Это открывает хорошие перспективы для дальнейшего инвестирования. В этом году инвестиции составили около 10 миллионов евро, в 2020-м в планах такая же сумма. В целом же за годы существования порта инвестиции приблизились к 600 миллионам евро. Европейских денег в этой сумме нет, это всё средства акционеров-инвесторов и кредиты, по которым предприятие своевременно рассчитывалось с банками, а потому они и доверяют портовому руководству. При этом все дивиденды акционеров, по словам Тийта Вяхи, также шли на развитие порта и портовой инфраструктуры.

Далее глава предприятия рассказал о больших инвестициях в развитие ТЭЦ. (Об этом он говорил ранее «Силламяэскому вестнику» - смотрите газету от 24 октября, информация «ТЭЦ обновляет свои мощности»).

Тийт Вяхи заверил депутатов, что всё в порту делается с учётом современных требований и нормативов, поскольку своими вложениями и деньгами других инвесторов владельцы порта не могут и не будут рисковать.

Депутаты имели возможность задать г-ну Вяхи и его коллегам Маргусу Вяхи, Тынису Сеэсмаа («Силпорт киннисвара»), Вяйно Сарнету (АО «SILPOWER»), Анти Сийнмаа (АО «Экосил»), участвовавшим в заседании горсовета, свои вопросы.

Заслушав обзор деятельности порта, перспектив его развития, горсовет перешло к другим вопросам повестки дня. **Горуправлению поручено организовать и провести конкурс госпо-**

ставки по обслуживанию и очистке территории города в период с 1 марта 2020 года по 28 февраля 2023 года. Предварительная стоимость поставки определена в сумме 1 838 888 евро (без учета НДС). Указанная сумма на 53 560 евро меньше той, что предлагало горуправление. Цифра была скорректирована по предложению комиссий горсовета по городскому хозяйству, финансовой и центристской фракции.

Горсовет дал также горуправлению разрешение на проведение конкурсов госпоставок по закупке продуктов питания для детских садов города, по закупке молока и молочных продуктов, фруктов и овощей для общеобразовательных школ, на продление аренды лицензий программного обеспечения Microsoft.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора



Культура

При аншлаге и под овации

Фестиваль «Золотая маска» - одно из главных театральных событий в Эстонии, популярнейшее как среди русскоязычных зрителей, так и эстонских. В 2005 году он стал первым зарубежным проектом. В октябре 2019 года состоялся в нашей стране 15-й юбилейный фестиваль.

Он ежегодно проводится в рамках межгосударственного соглашения о долгосрочном сотрудничестве между Министерствами культуры Эстонии и России, при поддержке мэрии Таллинна. Содействие оказывают также посольства двух стран, фонд «Kultuurkapital». За эти годы 44 театра сыграли более 160 спектаклей в самых разных видах театрального искусства — опера, драма, балет, кукольный и музыкальный театры. Более 73 000 зрителей имели возможность посмотреть спектакли «Золотой маски».

В этом году в программу фестиваля входили пять постановок, которые были показаны в Таллинне, Кохтла-Ярве, Нарве. Наш город уже пятый год подряд был также назван адресом проведения этого значимого в культурной жизни Эстонии мероприятия. Всё, что видел силламяэский зритель в предыдущие годы в рамках фестиваля, заслуживало большого интереса. «Золотая маска» стала признаком высокого качества», - отметила председатель горсобрания Елена Коршунова, поздравляя гостей-артистов и публику со столь знаменательным событием.

Гала-концерт солистов Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и театра «Эстония», состоявшийся в Силламяэ, был посвящён 100-летию юбилею Георга Отса. Проведение концерта финансово поддержал Силламяэский порт, что, конечно же, вызвало одобрение зрителей. Прошёл он при аншлаге (это в нашем городе случается довольно редко). В программе были арии и дуэты из оперетт, оперные арии из репертуара великого эстонского певца — каждый номер двух отделений публика воспринимала очень эмоционально, волна хорошего настроения распространялась в зале с первого



номера и держалась до последнего. Овации были адресованы и исполнителям, и великому Георгу Отсу, человеку-легенде, талантливому артисту, оперному и эстрадному певцу, кумиру миллионов, лауреату самых престижных премий СССР, народному артисту, «визитной карточке» Эстонии.

Многим силламяэцам повезло также быть среди зрителей в нарвской «Жене-ве», где театр Моссовета показывал в рамках фестиваля «Золотая маска» ко-

медии «Не всё коту масленица» по произведению А. Н. Островского. Сам он называл её сценами из московской жизни и считал из-за своей природной скромности «скорее этюдом», чем пьесой. Так вот этот «этиод» уже в течение почти 150 лет идёт на разных сценах и в разных театрах — столичных и провинциальных. И до сих он актуален, потому и востребован зрителями. Многие театралы шли в «Женеву», прежде всего, «на имя»: главную роль — роль богатого купца Ермаила Зотыча Ахова — играл в спектакле народный артист России, лауреат ряда театральных премий Евгений Стеблов. Но, к удовольствию зрителей, не только ему, но и всему составу актёров, занятых в спектакле, в профессионализме не откажешь, каждый заслуживал искренних и продолжительных аплодисментов. Так оно и случилось: переполненный зрительский зал «Женева» долго не хотел расставаться с актёрами и проводил их возгласами «Браво!», не жалея своих ладоней.

Спасибо, «Золотая маска», за театральный праздник, за Георга Отса. И вообще за всё, что делают уважаемые организаторы фестиваля ради самых благородных целей. Полностью согласна с таллиннским мэром Михаилом Кылвардом, который, приветствуя открытие юбилейного фестиваля, говорил: «Фестиваль позволяет нам приобщиться к высокому театральному искусству, увидеть лучшие российские спектакли, даёт богатую пищу для чувств и размышлений. Владимир Маяковский писал: «Театр не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло». Позволю себе предположить, что театральное действие сочетает в себе оба этих свойства — именно это позволяет нам узнавать в сценических героях себя самих, а в сюжете — картину разворачивающихся вокруг явлений и событий. Посмотреть со стороны на себя и других — это так важно, чтобы не утратить человечность в мире, полном пустых споров и противостояний».

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора



Бизнес и проекты

Как продлить «от и до»?

Конфликт между автобусными перевозчиками обозначился уже в самом начале появления бесплатного общественного транспорта в уездах. В поле внимания широкой публики он попадал, но яркостью красок не блистал. Видимо, стороны пытались найти компромиссное решение.

В поисках компромисса

Силламяэ до поры до времени спорная транспортная тема касалась по касательной. Извините за тавтологию. У нас нет маршрутных такси, а городской автобус 34-й линии давно бесплатен. Другое дело наши соседи - Йыхви и Кохтла-Ярве. У них всё сложнее, поскольку уездные бесплатные автобусы перебивают бизнес «маршрутникам» и автобусным компаниям, обслуживающим городские линии. Это я говорю для заправки, чтобы было понятно, каким образом «конфликт интересов» добрался и до Силламяэ.

Берём 115-й маршрут. Он для нашего города весьма важен по многим причинам, но одна из основных - больничная. Благодаря местной власти (имеется в виду дотация) удалось продлить маршрут от улицы Геологической до автостанции в Йыхви и далее - несколько рейсов до больницы в Пуру ну и, соответственно, в обратном направлении. Теперь это воспринимается как естественное явление, но ведь не всегда же так было. Однако 115-й «вклинился» в работу 34-го...

Чтобы утихомирить спорящие стороны, Департамент шоссейных дорог продиктовал идеологию, суть которой сводится к принципу не перебежать (не переезжать) друг другу дорогу. То есть уездный бесплатный транспорт не должен быть помехой городскому.

Отвлекусь, но по теме. У меня есть знакомые водители автобусов 115-го маршрута. Иногда, когда время позволяет, на конечной остановке мы можем обменяться мнениями «за жизнь». Так вот, поверьте, шофёры - народ выдержанный, но и их допекает, когда дети и взрослые «впихиваются» в уездный автобус, чтобы проехать одну-две остановки по городу, 34-й им уже не подходит.

Идеология и проработка

Возвращаемся к «идеологии». Как её осуществить на практике применительно к Силламяэ? В октябре в муниципалитете был проведён инфочас, на котором руководитель Центра общественного транспорта Ида-Вирумаа (IVÜTK) Хейки Лутс обрисовал депутатам и горуправлению перспективы на 2020 год и далее. Основная стратегическая линия такова: 115-й маршрут будет действовать от автостанции Йыхви до автостанции Силламяэ. Продление его от Йыхви до Пуру сомнению не подлежит, если местная власть не откажется от этого, а вот то, что касается проезда по городу, требует обсуждения.

Как сказал в беседе с корреспондентом «СВ» г-н Лутс, предложения, которые прозвучали на инфочасе и со стороны Центра, и со стороны муниципалитета нуждаются в проработке с обеих сторон.

Что означает «проработка»? Например, продление линии до остановки на улице Юрия Гагарина. Здесь, по-видимому, есть обоюдный интерес. Город не будет брать плату за «отстой автобусов», каковой не избежать на автостанции. Почему не улица Геологическая рассматривается как начало и конец пути? Там нет возможности «прямого разворота», надо гнать автобус в поиске его. А это лишний пробег. Фирма-перевозчик за это не готова платить из своего кармана. При всём том остановок от автостанции до конечной не будет. Со стороны Силламяэ есть интерес продлить маршрут «больничного 115-го» от и до улицы Геологической, чтобы люди, которые едут в Пуру или возвращаются оттуда, до минимума сокращали свою дорогу, проходимую пешком. И как сочетать бизнес-интерес с интересами горожан? Продление маршрута возможно, если муниципалитет готов за это доплачивать. Г-н Лутс говорил, что возможен и такой вариант: ул. Гагарина - автовокзал - Центр культуры - «Аквафор» на некоторых рейсах, или то же самое, но без «Аквафора» на других рейсах с выездом от Центра культуры сразу на Таллинское шоссе.

Теория и её возможное использование

Помочь разобраться в возможных вариантах я попросил вице-мэра Силламяэ Алексея Степанова.

«Переговорный процесс идёт в нормальных рамках. Никто никому ничего не диктует, поскольку возможности для диктата нет. У меня есть письмо г-на Лутса от 24 октября, где он пишет, что со 115-м маршрутом нет ясности. Он сообщает, что Департамент шоссейных дорог считает, что маршрут «Автостанция Силламяэ - автостанция Йыхви» и обратно не вызывает возражений. Проезд по городу должно дотировать местное самоуправление, если в этом нуждаются горожане. Если муниципалитет получит от IVÜTK обоснованный расчёт и согласится с ним, то возражений не будет.

Тут вступают в силу разные параметры. Как человеку добраться до автостанции на городском автобусе, чтобы успеть пересесть на уездный? Как сделать так, чтобы человек попал из точки «А» в точку «Б» вовремя и с минимальными

затратами как времени, так и денег? Надо сказать, что на инфочасе руководитель IVÜTK приводил весьма резонные доводы: по статистике в летние месяцы автобусы 115-го маршрута выполняли роль городских на 70-80 процентов. Дублирование уездных и местных линий - болезненный вопрос не только для Ида-Вирумаа, но и для других мест Эстонии. Есть и другой аспект - безопасность. Люди могут добраться до Йыхви, Кохтла-Ярве или Нарвы на междугородних автобусах, но там надо платить, а 115-й и 904-й маршруты бесплатны. Отсюда и людей в них иногда, как сельдей в бочке.

Г-н Лутс пишет, что с ноября нынешнего года на 115 маршруте изменений не будет (в беседе с корреспондентом «СВ» глава IVÜTK говорил, что в этом месяце предполагалось тестирование вариантов. - Прим. Н.К.).

Мысль, которая высказывалась ранее: городской автобус мог бы подвозить людей к автостанции и забирать их там же, чтобы доставить поближе к дому. Но тут надо состыковывать график движения, что не просто.

Сейчас мы должны дождаться расчётов от IVÜTK, чтобы, рассмотрев их, предложить горсобранию тот или иной вариант решения проблемы. Надо думать и о том варианте, который г-н Лутс озвучил на встрече с депутатами. У 115-го может быть несколько «маркировок». Скажем, 115 «А» будет ходить от Силламяэ до больницы в Пуру и обратно, 115 «В» будет осуществлять движение по маршруту «ул. Юрия Гагарина - автовокзал в Силламяэ - Центр культуры - «Аквафор» - автовокзал в Йыхви», 115 «С» станет «прихватывать» Вока, Ору и Тойла. В этом случае Силламяэ могло бы частично финансировать вариант 115 «А», хотя департаментом может быть также предьявлено условие по финансированию внутригородских остановок вариантов «В» и «С».

Как только будет готов проект договора, не вызывающий возражения у Департамента шоссейных дорог, тогда будет определён и перечень остановок внутри города», - сказал Алексей Степанов.

Предположим, что город найдёт деньги, чтобы доплачивать фирме-перевозчику за прохождение автобуса по Силламяэ, но тогда всё останется так, как есть? «Нет, проехать от спорткомплекса (после посещения торговых центров) до Центра культуры или бани на 115-м уже не удастся, так как автобусы будут работать только на посадку до выезда на трассу и на высадку при въезде с неё в город. Как только мы достигнем договорённостей и появится ясность, все правила и «маршрутные листы» будут доведены до сведения горожан», - пояснил вице-мэр.

Надо сказать, что такая система уже успешно используется на общественном бесплатном транспорте в Тартумаа.

Николай КЛОЧКОВ

Мир увлечений

Адреналин для удовольствия

У Владимира Васильевича Сидорова, какую бы должность он ни занимал (работал на Нарвском карьере, затем – на «Силмете» в 11-м цехе, в настоящее время заведует хозяйством в горуправлении), спорт является постоянным увлечением, он дружит с ним с семи лет. Об этой дружбе у нас и шёл с ним разговор. А поводом для него стали спортивные достижения Владимира в этом году: 2019-й оказался, хотя ещё и не конец его, самым успешным. Те весомые кубки, которые вы видите на снимке, – результат велосипедных гонок.

- У многих регулярные занятия спортом начинались со «случайности». А как это было у Вас?

- Пожалуй, то же самое. После первого класса был в городском лагере, в один из дней пришли на стадион. Смотрю, все бегают, время засекают. Записался и я на бег и сразу же занял третье место. Так с тех пор и бегал, пока в школе учился. Когда поступил в Силламяэский горный техникум, занялся лыжами. Много ездил на соревнования. После армии в 1983 году к лыжам вернулся вновь. Тогда лыжную секцию возглавлял Александр Городничев. Мы много ездили на соревнования. Начиная с 1984 года участвовал в Тартуском марафоне, в местных соревнованиях. Велосипед в то время был «побочным» увлечением, тем более что в городе велосипедный спорт был не очень-то развит. Постоянно им стал заниматься уже где-то в конце 90-х. Тогда как раз в 1999 году началась серия велосипедных марафонов «HAWAII EXPRESS» (сеть эстонских спортивных магазинов, которая выступает главным спонсором этих соревнований). Я в них регулярно участвовал, но мне всё время как-то не везло. Всего в сезоне проводится восемь марафонов в разных местах Эстонии. Нынче они начались 11 мая недалеко от озера Консу (марафон назывался «Пылева киви»), а последний состоялся на Сааремаа 28 сентября. Из восьми марафонов я пропустил один, поскольку был на соревнованиях в Словакии. Места на «HAWAII EXPRESS» определяются по общей сумме набранных очков во всех марафонах сезона. Я занял третье место в возрастной категории старше 60 лет. Один из кубков, который вы видите, как раз за этот результат. В этой категории выступали человек 25, а общее количество участников в марафонах – под тысячу человек в один день, начиная почти с «грудничков». Участие в соревнованиях платное, но дети соревнуются бесплатно. Ветеранам спорта есть скидка: я плачу 25 евро за участие в каждом марафоне.

- Вы упомянули Словакию. Значит, не ограничиваетесь участием в соревнованиях лишь эстонского масштаба?

- Соревнования «HAWAII EXPRESS» имеют тоже, в общем-то, международный статус, поскольку в них участвуют велосипедисты из разных стран. Да, две награды в этом году я получил в августе



за победу в соревнованиях в Словакии в своей возрастной категории: кубок в соревнованиях «ZELENA STOPA» (город Банска Бистрица) - за первое место и кубок в соревновании «HORAL» (Высокие Татры) – за второе место. Дистанции были самые разные, каждый мог заявить себя на любую из них. Моя дистанция была чуть более 50 км. Были представлены велосипедисты из Германии, Финляндии, Австрии, Польши, Украины, Венгрии...

- У нас же нет в городе велосипедной секции. Вы тренируетесь самостоятельно?

- Да.
- А сколько в Силламяэ велосипедистов, которые тренируются сами по себе? Я не имею в виду таких, как я,



для которых велосипед – средство передвижения от дома до своего участка на «Спутнике» и обратно.

- Не знаю. Вижу, что многие ездят на велосипеде, но участвуют ли в каких-то соревнованиях – не могу сказать: я силламяэсцев на марафонах не видел.

- Велосипед – для души, чтобы проверить свои силы, или для того, чтобы доказать самому себе и окружающим, что и ты что-то можешь, способен на что-то серьёзное?

- Я как побежал в первом классе, так с тех пор и ощущаю «зуд» соревнований. Кататься просто так мне неинтересно. И до 2019 года я ездил на всевозможные марафоны каждый год, хотя на подиум и не поднимался. Велосипед для меня – своего рода адреналин. После инфаркта доктор мне сказал: «Не прекращай ничего делать, но в меру, хотя немного, но двигайся». И я двигаюсь, получая от этого удовольствие. Прихожу домой с работы, и если никуда не еду, меня, как наркомана, «ломает» - так хочется погонять на велосипеде!

- Не зря велосипед называют «передвижной медитацией». Какая самая большая дистанция, которую Вам приходилось преодолевать?

- Девяносто восемь километров по пересечённой местности без дорог. И вообще я ведь ездю не по шоссе – по лесу, по болотам, по пескам, по горам...

- По горам на обычном велосипеде?

- У меня есть и шоссейный, и горный велосипеды. Я и в Словакию стал регулярно ездить начиная с 2010 года потому, что в Эстонии гор нет.

- А бывает такое, что Вы через силу заставляете себя сесть на велосипед и проехать пару десятков километров? То есть ощущение насыщенности адреналином имеет предел?

- Я давно знаю свой организм и ставлю реальные задачи, которые могу выполнить.

- Какой продолжительности и как часты Ваши тренировки?

- Пять раз в неделю. Самое малое расстояние, которое я проезжаю, - 60 километров в день.

- Какие направления для тренировок выбираете?

- Смотря куда ветер дует, чтобы домой возвращаться по ветру. А вообще больше люблю ездить по лесам. По шоссе было несколько гонок, но там просто страшно: едут все вместе, дистанция между велосипедами минимальная, кто-то куда-то чуть повернул, качнулся, друг друга коснулись – и упали. В лесу, как правило, разрыв между велосипедистами больше, по узким тропинкам едут друг за другом, то есть контакта с соперником меньше.

- Велосипедный спорт, как и лыжи, относится к одному из самых травмоопасных. У Вас травмы были?

- Были, но я бы не отнёс их к серьёзным: колено раздерёшь, нос поцарапаешь... Не могу смотреть, как дети ка-



таются без шлема. У меня был случай, когда я перелетел через руль, и шлем разбился вдребезги. А если бы я был без него?!

- Хороший велосипед (а в Вашем случае их два), лыжи, форма – всё это имеет свойство изнашиваться, плюс затраты на соревнования, транспортные и т.д. – дорогое удовольствие...

- Конечно, тем более что спортивные товары почему-то стоят очень дорого. Но ты же знаешь, ради чего несёшь эти затраты. Есть пословица: «Охота пуще неволи». Это как раз мой случай. Можно кататься например, и без велоформы, но в форме не потеешь, поскольку она «дышит», удобна, в ней спокойно можно ехать на длинные дистанции.

- Знаю, что и Ваша супруга Эльвира Ивановна к Вашим занятиям относится не просто с уважением, но и сама не прочь, например, по Вашему примеру встать на лыжи.

- Она, как правило, ездит со мной на соревнования, провожает на старте и встречается на финише, но сама велосипедными гонками не увлекается. Она



мой главный менеджер. Лыжи любит, катается на них с детства. Можно сказать, что мы и познакомились на лыжне. Любим бывать в Панньярве, где для лыжников созданы прекрасные условия.

- Лыжи, велосипед... Или есть ещё что-то?

- Ещё есть ориентирование (это не на велосипеде, а бегом – с компасом и картой), которым увлёкся в последние годы благодаря клубу ориентирования «Йыхвикас». В сезон клуб проводит десять этапов ориентирования на местности в разных местах Ида-Вирумаа. Всё это проходит по четвергам в вечерние часы. Так же, как в марафоне «HAWAII EXPRESS», набираются очки, в конце сезона они суммируются, и выявляются победители. Дистанции разные – от одного километра до... В этом году среди тех, кто старше 55 лет, по итогам сезона занял второе место. Очень интересное занятие! Столько новых мест и местечек узнаешь! А начало занятиям положила тоже случайность. Приехал лет шесть назад в Синимяэ, хотел потренироваться на велосипеде, вижу, все с картами ходят.

Оказалось, проводится чемпионат Ида-Вирумаа по ориентированию. Говорю: я бы тоже хотел поучаствовать. Мне отвечают, что надо было регистрироваться, а теперь уже карт нет. А потом вдруг карта нашлась... И я случайно стал чемпионом Ида-Вирумаа. В Синимяэ все тропки знал, глянул на карту и понял, куда надо бежать. Так что лыжи, велосипед, а теперь и ориентирование – это моё. А вот как-то попробовал плавать на каяке и убедился: для этого я не создан, всё время сидишь, движения твои ограничены.

- Вот так и бывает: часто видишь человека, накоротке общаешься с ним, но и предположить не можешь, что, оказывается, у него столько увлечений, такой богатый и разнообразный мир скрывается за внешней скромностью, несуетливостью и неговорливостью. Снимаю шляпу перед Вами!

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото из семейного архива
Владимира Сидорова

В социальной сфере

Что помочь страдающим деменцией

Попечительское учреждение «Сюгис» совместно с некоммерческой организацией «Жизнь с деменцией» в целях исследования и определения необходимости услуги жителям Силламяэ организует инфодень на тему «Помощь людям, страдающим деменцией и поддержка их близких».

Задача последующих действий социальной службы города заключается в

сборе информации, нужна ли такая помощь в каждодневной деятельности людей, страдающих деменцией, и далее по примеру других самоуправлений Эстонии - в организации группы поддержки на базе попечительского учреждения «Сюгис», которая будет занята улучшением качества жизни людей, страдающих деменцией, и их близких путём проведения мероприятий, повышающих осве-

домленность людей о деменции и возможности получения помощи.

15 ноября в 13.00 в попечительском учреждении «Сюгис», по адресу Геологическая, 18, в музыкальном зале, состоится инфодень для всех заинтересованных лиц в жизни людей с деменцией. Ваше мнение на встрече будет внимательно выслушано и учтено работниками учреждения, специалистами в их дальнейших планах и действиях, а также возможной организации групп поддержки родственников и близких.

Ольга ГЛУХИХ, помощник
руководителя попечительского
учреждения «Сюгис»

Мнение

Зачем ценить себя ниже, чем мы того заслуживаем?

Есть в жизни каждого из нас какие-то моменты из прошлого, которые несут тёплые воспоминания.

Когда-то красивый, аккуратный и ухоженный город отмечали все. Вечером смело гуляли по улицам, ходили в кино на поздние сеансы. Во дворах до темноты резвилась детвора – настольный теннис, лапта, казаки-разбойники были нашими любимыми играми. А зимой действовал каток с музыкой и прокатом коньков. После уроков мы пропадали там. Спортзал тоже был заполнен молодёжью. Проводились различные соревнования. Зрители и болельщики заполняли трибуны полностью. Мотогонки на льду, хоккей, конькобежные соревнования очень впечатляли детей и взрослых.

Школьные годы были чудесными! И лозунг «Один за всех, и все за одного» был нашим кредо. И дружили, и помогали, и ссорились, и мирились, но не помню, чтобы были травли и издевательства над кем-то. Участвовали в различных олимпиадах. В музыкальную

школу был конкурс, но учились там многие. Посещали библиотеку, читальный зал, кружки по интересам в Доме пионеров. Родители работали на заводе. А завод много строил домов, школ, детских садов. Тогда не сотрясали страну раздоры и скандалы с коррупцией. Не было интернета, и мы не проводили время в жесточких компьютерных играх и цифровом мире с массой не нужной информации. Может, всё самое хорошее из тех лет мы всё же возьмём с собой в будущее. Оно станет от этого только счастливее.

Сейчас тоже радуемся чему-то новому и красивому, улучшающему нашу жизненную среду. Правда, кого-то это радует, но кому-то несёт разочарование и запоздалые мысли на тему «И зачем нам это надо?!» Мэр города в своей публикации «Морской променад: вопросы сняты, работы начались» призывает горожан поделиться интересными идеями по поводу

променада. Так вот моё мнение такое: променад строить надо! Зачем ценить себя ниже, чем мы того заслуживаем? Предыдущее поколение обязательно бы воспользовалось такой возможностью, не раздумывая, так как главная достопримечательность Силламяэ – это море. И прогулочная набережная просто необходима, мы и так отстали в развитии прибрежной зоны: во всех приморских городах имеются благоустроенные набережные. Здесь гуляют, назначают встречи и жители, и гости. Кое-кто может постоять с удочкой и порыбачить. Не сомневайтесь, как только Силламяэ очистят (особенно ул. М. Румянцева) и покрасят, придадут ему вид, то наша лестница с Приморским бульваром и будущим променадом вообще могут заслужить статус мемориала. Желающих приехать сюда и посмотреть станет в разы больше. Обычно гостей не смущают ни холод, ни крепёжные морозы, главное двигаться, ходить. Можно согреться глинтвейном и блинами. Такие прогулки поднимают настроение. В нашем городе можно будет найти пристанище в немногочисленных гостиницах, в гостевых домах, съёмных квартирах. Всегда найдётся экономичный вариант провести незабываемые деньки на берегу нашего спокойного, без цунами и наводнений, залива.

Наталья СААКЯН, житель города

Проекты

В планах ремонт и строительство

Фирма Hoolekandeteenused AS отремонтирует три и построит новое двухэтажное здание на улице Тервисе в Силламяэ, где смогут поселиться 102 человека с особыми психическими потребностями.



Депутаты городского Собрания Силламяэ в конце сентября одобрили ходатайство фирмы Hoolekandeteenused AS по изменению детальной планировки участка недвижимости по адресу Тервисе, 17, где планируется построить в 2020 году двухэтажное здание для людей с особыми психическими потребностями.

По словам пресс-секретаря фирмы Hoolekandeteenused AS Катрин Пярмяэ, в Силламяэ люди с особыми психическими потребностями в настоящее время живут в старых общежитиях. Чтобы обес-

печить им современные условия проживания, фирма отремонтирует дома по адресу Тервисе 10, 11, 12, и построит новый дом по адресу Тервисе, 17.

«Мы строим и ремонтируем дома для людей с особыми психическими потребностями, потому что каждый имеет право на собственное жильё. В последние десятилетия жизнь стала лучше, и каждый должен извлечь

из этого пользу. Когда-то не в каждой семье была горячая вода, теперь почти все могут её получить, открыв кран, и мы не задумываемся над тем, что воду надо кипятить на плите, чтобы помыться», - сказала Пярмяэ. - Поменялось отношение к людям с особыми психическими потребностями. Если раньше для них было нормальным жить в общежитиях, сейчас мы хотим им создать более домашние условия проживания. В новых домах у каждого человека есть отдельная

спальня, которую он сам может благоустроить. Жильцы сами могут готовить для себя еду. Вокруг таких домов есть сады и подсобные помещения».

Сейчас в Силламяэ ремонтируется дом по адресу Тервисе, 11. Работы будут завершены в начале следующего года. После этого начнётся ремонт дома по адресу Тервисе, 10, а строительство нового здания по адресу Тервисе, 17, может начаться в 2020 году. Точная сумма строительства определится после проведения тендера, но по опыту фирмы Hoolekandeteenused AS, возведение многоквартирных домов ей обходится почти в миллион евро. Строительство нового здания финансируется из госбюджета и европейских фондов. Ремонт зданий в Силламяэ осуществляется за счёт собственных средств фирмы.

В старом общежитии для людей с особыми психическими потребностями в Силламяэ в настоящее время проживает 90 человек. В отремонтированных домах на улице Тервисе, 10, 11, 12 разместятся 70 человек, а в новом доме будет 32 места.

В связи с реорганизацией услуги по уходу за людьми с особыми психическими потребностями фирма намерена нанять на работу дополнительно около 30 человек в Силламяэ.

Фирма Hoolekandeteenused AS с 2010 года закрыла в Эстонии девять старых общежитий, три общежития ждут своей очереди. Более 1000 человек с особыми психическими потребностями получили современные помещения для проживания.

**По информации ERR
Фото Николая КЛОЧКОВА**

Образование

«Золото» и окрыление

Сегодня мы публикуем вторую часть статьи, посвящённой работе силламяэского детского сада «Пяйксеке» по программе «Предприимчивая школа».



(Окончание. Начало N 40)

Как увидеть пользу?

Корр.: Кроме флага «Предприимчивой школы», который «Пяйксеке» вручили на фестивале образования и который может теперь развеиваться на флагштоке, кроме документа, подтверждающего «Золотой сертификат», что-то более весомое вы за работу получили?

Учителя: Уже сам сертификат – огромная радость, которую ничем не заменить. Столько труда вложено, столько путей в подходах к темам пройдено! У нас крылья выросли, хочется творить дальше. А небольшие презенты от организаторов фестиваля - это так, на память. Хорошо уже то, что город не будет за нас платить взнос - для начинающих он составляет 1500 евро, для имеющих базовый уровень – 1000, для имеющих «Серебряный стандарт» - 500, а для нас участие в программе бесплатное. Три предыдущих года мы были от взноса освобождены, теперь ещё три года это продолжится, а там постараемся вновь подтвердить своё «золото». Нас поддерживает руководство детского сада: за «Истории», получившие признание в уезде или в республике, за проведение интересных дел приобретаются поощрительные призы для детей, мы обговариваем, что можно купить, чтобы продвигать детскую предприимчивость дальше. Кто-то решил приобрести фотоаппарат, кто-то - развивающие игры, кто-то - «световой стол» В конце учебного года в «Пяйксеке» выбирается предприимчивая

команда - это поощрение за лучший осуществлённый проект группы.

Корр.: Крылья - крыльями, но... Чего вам не сидится спокойно? Есть программа, утверждённая министерством. Выполняешь - и никаких вопросов. С другой стороны, проложили раз колею к «Золотому стандарту», так ведь по ней можно ездить до бесконечности, обновляя периодически «вывеску» в групповых проектах.

Учителя: Всё наоборот! Всё не так! Мы 10 лет работаем по проекту «Предприимчивая школа», накопленный опыт и создал системный подход. И теперь как-то не верится, что раньше работа шла рутинно. Но система не может быть догмой, она только даёт основные направления, всё остальное - от нашего с детьми творчества. Время летит быстро, появляются новые возможности (в том числе технические) для развития системы. Задачи воспитания детей прежние, а вот подходы каждый раз должны соответствовать нынешнему дню с прицелом на будущее. Не припомним, что какой-нибудь проект у нас повторялся. Каждый год в каждой группе новый, с учётом возраста ребят. Появился кинетический песок – вот и тема проекта, купили роботов - и снова тема (и не одна!). Можем продолжать перечисление. Основная цель общая: развитие предприимчивости детей, исходя из принципа: «Хочу. Могу. Делаю». Проект может быть разбит по годам взросления. Например, разработки по изготовлению игр: в первый год идёт «эскиз», на следующий – доведение до «конечного продукта». Для детей год жизни в понимании, в умениях – это «эпоха». Главный результат любого нашего проекта в том, что дети видят пользу от него не только для себя, но и для окружающих.

Участие в «Предприимчивой школе» пробуждает фантазию, мысль, желание уйти от шаблонов. Иначе мы уже не можем. Наша цель выпустить ребёнка в «старшую жизнь», то есть в школу успешным, уверенным, что он при желании сумеет сделать многое. Как этого достичь? Через практическую деятельность.

Корр.: А как вы определяете, что дети эту пользу увидели?

Учителя: Всё начинается с обсуждения с детьми, над чем бы они, говоря взрослыми словами, могли поработать: а как вы это представляете? Когда тема выбрана, приступаем к разработке последовательно, то есть к плану. Скажем, ребята решили работать над игрой с использованием роботов. Какую тему для неё выбрать? Это могут быть и сказки, и загадки, и «лесные прогулки». Сделали игру и пользуемся ею - хорошо, идём в соседнюю группу и учим играть в неё других - прекрасно. Есть проекты, связанные с питанием: перед тем как замесить тесто, надо узнать, из чего оно делается, как оно делается и что из него может получиться. Испечённое и самим вкусно, и угостить гостей можно, и папе с мамой кусочек отнести. Ко всему, что дети сами сделали, они относятся ревниво и бережно. Кинетический песок – удовольствие недешёвое. Исподволь педагог подсказывал, что можно вместо него использовать, если подкрасить что-то другое. Стали думать. И когда они, подкрасив цветную соль, получили «песок» почти один в один, то это был восторг - и дешёво, и доступно каждому. Вместе с родителями потом из соли создавали «песочные картины».

XXX

После встречи с педагогами я попросил дать краткий комментарий к нынешнему «Золотому стандарту» директора «Пяйксеке» Наталью Лангинен. «Итоги оценивания «по стандарту», в первую очередь, показали, как наши педагоги формируют у детей качества и умения предприимчивого ребенка сегодняшнего дня, открытого к восприятию и овладению новыми знаниями и навыками. Результат достигнут благодаря успешной командной работе, где каждого педагога отличает инициативность, творческий подход к обучению, способность предлагать и воплощать новые идеи, высокая мотивация. Педагоги готовы к новым вызовам, делятся опытом, обучают других. Нашу команду представляют и укрепляют родители, которые активно участвуют в жизни детского сада. Поскольку мы такие предприимчивые, то стараемся участвовать и в других проектах.

Уже после сертификата

В рамках Недели взрослого учащегося, которую координирует ЕТКА «Andras» совместно с Министерством образования и науки, «Пяйксеке» получил титул «Учебное дело 2019» за всё тот же робототехнический проект. Грамоту и памятные подарки вручила руководитель центра «Rajaleidja» Майре Мерия.

Николай КЛОЧКОВ
Фото представлено детским садом «Пяйксеке»



Культура

«Обалденная информация»

Стена вдоль лестницы, ведущей с первого на второй этаж в музее Силламяэ, сейчас отдана под небольшую, но весьма насыщенную эмоциями выставку Владимира Горбаченко. Комментарий к ней даёт директор музея Аала Гитт.



- Я Володю Горбаченко знала с его детских лет. Как-то, когда приехала на каникулы (я тогда училась в институте) его мама попросила позаниматься с мальчиком. Он был какой-то замкнутый, улице предпочитал сидение дома и рисование. Рисовал он в основном человечков. Так началось наше общение. После института наши контакты как-то прекратились. Но в момент, когда местные художники созрели для создания своей творческой группы «Апрель», Володя пришёл к нам со своими работами. Но не сразу влился в нашу группу, хотя изначально был очень близок к ней. И оказалось, что это уже состоявшийся художник. Его работы очень своеобразны. Нынешняя выставка это доказывает в очередной раз. Меня попросили определить, что это – абстракционизм, «коллективные портреты» или ещё какой-то особый жанр. Володины картины под какую-то единую формулировку не подходят. Кстати, одну из своих

выставок он назвал «Не реализм, но сама реальность». И тогда он так ответил на вопрос корреспондента о жанре: «У меня были контакты с художниками, которые пытались свалить на меня какие-то «измы». Обзывали то абстракционистом, то сюрреалистом. Хотя на самом деле я изображаю реальными для меня средствами то, что есть во мне и вокруг меня. Кто-то из художников насчитал у меня аж десять направлений. Направление одно: вот он - я, просто в силу разных обстоятельств оказываюсь настолько разнообразен».

Я бы назвала его творчество автопортретами души художника, потому что в каждой работе есть частички пережитого им и в душе сохранившегося. Неслучайно я сказала о человечках, которых он любил рисовать в детстве. Они перешли-перебежали во многие его взрослые произведения. Картины - это и живопись красками, и коллаж. На многих из них, если присмотреться, вкрапления текстов – это строки из стихов, которые Володя писал, отдавая предпочтение верлибру. Сам же Володя считал, что он по мироощущению прежде всего поэт, готовил к изданию сборник своих стихотворений, но смерть помешала реализовать идею.

Володя был художником-самоучкой, но это ничуть не принижает значимость его картин. Основы он получил в кружке рисования, имел благожелательные отклики маститых творцов, однако в художественный вуз его не приняли из-за отсутствия «корочки» - диплома художественной школы.

Помню одну из фраз, которая появилась в «Книге отзывов» во время одной из выставок Володи в нашем музее: «Каждая работа несёт обалденную информацию. Мы живы!». Насколько это справедливо, каждый может убедиться сам, посетив выставку нынешнюю.

Кстати, на следующий год мы планируем выставить работы всех силламяэских художников, которых помним, но которых с нами, увы, уже нет.

Пойдём
в театр
внезапно
вдруг
ну прям
сейчас
найдем там
что-нибудь
не углубляясь в пыль
кулис и декораций
не залезая
в дразги
сплетни
и интриги
не замыкаясь на каких-то
мелочных деталях
гвоздях и кнопках
идём
за присутствием

(Из сборника Владимира Горбаченко, который готовился им к печати, но не увидел свет).

Николай КЛОЧКОВ



Зачем мы приходим и чего ждём?

Недавно в библиотеке Силламяэ прошла встреча с автором книги «Уран» Ольгой Погодиной-Кузминой. Этот опус сюжетно привязан к нашему городу. Следовательно... Если уж идти на презентацию «Урана», то надо книгу прочитать. Это - во-первых. А во-вторых, если автор заинтересован услышать мнение читателей, а ты из числа прочитавших заимел его по итогам прочтения, то почему бы это мнение и не высказать?

К моменту общения с автором я вполне был в боеготовности. Имел личное мнение по труду г-жи Погодиной-Кузминой, прочитал уже появившиеся рецензии на него в Интернете, узнал, что такое «Книж-

ная полка Вадима Левенталя». И почти попал впросак. Почему? Да по той простой причине, что из пришедших на встречу (а конференц-зал библиотеки на бульваре Виру был полон) я оказался,

дай бог, в числе пяти-шести тех, кто с книгой ознакомился. Зачем пришли остальные? За автографами и лицемерием писательницы? За тем, чтобы услышать банальности из авторских уст о том, что времена были непростые, в них было плохое-хорошее, что автор и хотел запечатлеть? Мне будет интересно услышать мнение одной известной силламяэской патриотки, что, дескать, когда она опус одолеет, то потом и будет выражаться, но в момент «взятия автографа» она была такой умиленной по отношению к автору!

Я позволил себе выступить. До конца довести разбор «Урана» мне не дала г-жа Погодина-Кузнецова, так как рассчитывала на более благоприятный приём

со стороны публики. Не спорил и не настаивал. И опять, во-первых, во-вторых и плюс ещё и в третьих. Во-первых, по просьбе автора прервался, чтобы её не нервировать. Во-вторых, чтобы не надождать публике, хотя она не возражала, чтобы я продолжал. В-третьих, исходил из особенностей «Книжной полки Вадима Левенталья». Г-н Левенталь лично для меня писатель «терра инкогнито», но, не исключая, что он гений. А гению доверили отбирать для издания написанное в либеральном духе и скандализующее публику. И подумал, что воспротивиться я авторскому «долой со сцены», то это будет потом подано как антилиберальность и скандализирование, что и требуется «полке» г-на Левенталья. А вот я этого не хочу.

Теперь позволю тезисно изложить то, о чём сказал и что не успел договорить. Начну с вопроса к автору. Жанр книги обозначен как «роман-реконструкция». Впервые столкнулся с таким определением, полюбостроительствовал: это жанровое определение - ноу-хау автора? и чем «роман-реконструкция» отличается от просто романа? Оказалось, что жанр был изобретён совместно с издателем, а отличие в том, что так захотелось. Ну и ладно. Моя точка зрения на «Уран» вне жанровых претензий.

Мы имеем дело с добротной компилятивной работой. Компиляция - не бранное слово, приближенное к плагиату. Здесь всё сложнее. Можно сравнить даже с «легко». Берётся некая отправная точка, а потом к ней прирастают отбоченные автором «под себя» литературные и киношные шаблоны. Внимательный читатель найдёт в «Уране» всё, что присуще литературным «шедеврам» нынешнего книжного потока, а также перемены «Утомленные солнцем», «Холодное лето пятьдесят третьего...» и др. Классиков вроде Александра Солженицына с его «Одним днём Ивана Денисовича» и «Матрениным двором» можно не впрямую, но опосредованно использовать. Только Солженицын был талантливее.

«Джентльменский набор» в «Уране» присутствует на уровне: быт и всяческие там драмы и комедии, секс в жёсткой и прочих формах - обязательно, гомосексуализм как дань либеральной толерантности - само собой, детектив, чтобы интересней было - а как же! Ну и ещё немножко исторических «фактов» из серии «было приблизительно так». Чтобы придать исторической части значимости, в опусе имеются документы, которые якобы автором были разысканы, а не находились в открытом пользовании. Сразу вспоминаются «Семнадцать мгновений весны» Юлиана Семёнова и «Момент истины» Владимира Богомолова. Но там документальная часть - важная составляющая, в «Уране», на мой взгляд, - «приблудная». То, что г-жа Погодина-Кузмина ещё и сценарист и, следовательно, знакома с одним из театральных приёмов (единство места, времени и дей-



ствия), ознаменовано её желанием вкрутить в «тубус» одного года (1953-го) «разнородности» из других годов - это у читателя, незнакомого с историей, может породить в голове несуслазицы. Ну и обязательно нужно приплести что-то вселенско-философское.

Однако всё это фигня, и я бы не стал так «реконструкцию» разбирать, если бы не Силламяэ. Да напиши автор всё то же самое про город N с секретным заводом, заключёнными, которые строили его и город, про жителей, имевших свою личную нелёгкую послевоенную жизнь, я бы и слова не сказал, потому что и читать бы не стал. Однако, несмотря на заверения г-жи Погодиной-Кузминой о том, что Силламяэ в романе не упоминается и фамилии изменены, как говорится, врать не надо. Река Сытке в «реставрации» присутствует? Комбинат N 7 существует? Переделать директора завода из Гукова в Гакова, ну и так далее - это не «светить» место и людей? А вот что написано в аннотации: «Роман основан на воспоминаниях жителей закрытого города Силламяэ». И это бы ещё более менее пристально, если бы авторская фантазия не заставила директора завода заниматься разными «проказами».

Один из прочитавших книгу в своём выступлении на встрече радовался за автора и Силламяэ. Мол, «Уран» написан чуть ли не белыми стихами, и теперь о Силламяэ будут знать чуть ли не во всём мире. Но что про Силламяэ будут знать из романа? А что касается языка, то тут я с выступавшим частично согласен. Хотя язык, на мой взгляд, на поэзию не тянет, но вполне добротно за исключением концовки романа. Не исключая, что автор торопилась сдать опус в печать в срок.

Г-жа Погодина-Кузмина хорошо рекламировала свой труд. Поскольку на встрече были в основном люди пожилые, она сыпала им на исторические раны словесный сахар, а не соль: мол, дело вы делали нужное, но времена были сложные и т.д. Говорила автор и о том,

как «весело» расхочется её книга (тираж - 1000 экземпляров), демонстрировала рекламные видеоролики.

Когда публика, похлопав, расходилась, в коридоре удалось обменяться мнениями со знакомыми, которые хотя книгу и не читали, но в наблюдательности им не откажешь. «Слушай, ты понял, что книга - это так себе, а замах-то на телесериал?». Ещё бы не понять. Кому нужен «урановский» тираж в тысячу экземпляров? Пожалуй, только русскоязычному читателю в Эстонии, где ещё есть интерес к нашему городу: «А что там в Силламяэ было?», тем паче, что и «лесные братья» не обойдены вниманием. А вот в России вряд ли роман вызовет большой интерес. Телесериал же - это серьёзнее и денежнее, да и народ в основном «протелевизированный».

Интересно, что в своих наметках для выступления я готовился сравнить «роман-реконструкцию» с другим опусом, но меня опередили. И я про себя поаплодировал человеку, который это сделал. Он обратил внимание на то, что Силламяэ - испытательный полигон для авторов, которым нужен негатив под маскировочной сеткой «объективности» или «художественного образа». Да, нашему городу не везёт на «художественных» авторов. То Андрей Хвостов со своими «Страстями по Силламяэ» изливает свою судьбу, сваливая всё, что ему в жизни не удалось, на проклятие закрытого города, то теперь Ольга Погодина-Кузмина считает нужным, чтобы сделать человека «живым», создавать сексуальные направленности в жизни директора завода.

... На встрече в библиотеке побывала дочь Фёдора Яковлевича Гукова Наталья Фёдоровна (она живёт в Санкт-Петербурге и специально приезжала на презентацию книги). Своей оценки «Урану» она не давала, так как ещё эту «реконструкцию» не читала, а просто поблагодарила силламяэцев за добрую память об отце.

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора

Разное

Коротко о футболе

Минувшая суббота и суббота предстоящая определяют судьбу силламяэского «Калева».

Как мы уже сообщали, наша команда проводит переходные матчи. При хорошем для «калевцев» раскладе в следующем сезоне они будут выступать во второй лиге «А», а это уже шаг к лиге первой. Соперник по переходным играм - «Ляэнемаа» (Хаапсалу), за которую выступает второй по результативности Мартин Сафт, забивший во второй лиге (зона Lõuna/Lääne), на его счету в «регулярке» 31 забитый мяч. Ему противостоит лучший бомбардир «Калева» Василий Кулик (зона Põhja/Ida) - 26 мячей.

Встреча в прошедшую субботу проходила в Таллинне. Перед отъездом на игру тренер сказал корреспонденту «СВ», что лучше, конечно, выиграть или, в крайнем случае, сделать ничью, но обязательно надо забить гол на чужом поле. Была выполнена выездная задача-максимум. Встреча закончилась со счётом 2:0 в пользу «Калева», дубль оформил Василий Кулик. 9 ноября на силламяэском стадионе состоится ответная игра.

Николай КЛОЧКОВ

«Твори добро»

Вот уже пятый год подряд СМЦИ «Улей» проводит в преддверии рождества благотворительный концерт «Твори добро». Все собранные средства будут направлены в Детский фонд клиники Тартуского университета на лечение и реабилитацию тяжелобольных детей.

В рамках проекта «Дорогою добра» СМЦИ «Улей» также предлагает принять участие в фотоконкурсе под названием «Поделись улыбкой своей», победители которого будут отмечены на благотворительном концерте. Работы принимаются до 29 ноября 2019 года. Подробности на www.ulei.ee

СМЦИ «Улей» приглашает всех в Силламяэский Центр культуры 14 декабря. В 14.00 начнётся концерт, а с 13.00 можно будет принять участие в мастер-классах и поучаствовать в благотворительной лотерее. Цена билета 3 евро.

Благотворительная толока

3 декабря впервые в Эстонии пройдёт толока по сбору пожертвований. В этот день десятки общественных объединений по всей Эстонии проведут различные мероприятия, чтобы собирать пожертвования для решения общественных проблем и призывать людей поддержать важную для них область. Толоку проводит Союз общественных объединений в сотрудничестве с канцелярией президента Эстонии и сетью уездных центров развития.

Схожая инициатива обрела международную известность под названием «Giving Tuesday». 3 декабря и рядом с этой датой по всему миру проводятся кампании и мероприятия, чтобы найти новых людей, готовых делать пожертвования, укрепить связь с уже делающими пожертвования, а также способствовать развитию культуры благотворительности в целом.

В Эстонии на благотворительность жертвует в среднем каждый четвёртый человек, что ставит нас на 66-е место в мире. «В ходе толок «Сделаем!» многие открыли для себя, что совместно можно творить большие дела. Мы надеемся, что толока по сбору пожертвований для кого-то сможет стать первым шагом в деле благотворительности, а для других послужит поводом ещё лучше продумать свои пожертвования и их влияние», – сказал советник президента по делам гражданского общества Урмо Кюбар.

На сайте www.annetamistalgud.ee можно найти карту толок, куда в течение ноября добавятся все проходящие в Эстонии толоки. Все желающие сделать пожертвование смогут выбрать при помощи карты толок одну или несколько организаций, которые можно поддержать посильными средствами.

По информации организатора толоки Хелен ТАЛАЛАЕВ

Наша афиша

Центр культуры

8 ноября в 18.00 - Силламяэскому Центру культуры - **70 лет!** Концерт-рассказ о творческих коллективах Центра и его работников. Вход по пригласительным билетам.

10 ноября в 13.00 - ISADEPÄEV. Праздничная программа, посвящённая Дню отцов. Начиная с **12.00** можно поздравить папу с праздником через телевидение Sillamäe ESN. Вход свободный.

30 ноября в 18.00 - Русский театр Эстонии представляет спектакль «Как важно быть Эрнестом», комедия. Цена билетов - 10, 13, 15 евро. Для пенсионеров и учащихся скидка 30%. Билеты в продаже в пунктах Piletilevi и в кассе Силламяэского Центра культуры.

Театр-студия «Другое небо»

(ул. Валерия Чкалова, 25)

9 ноября в 11.00 - спектакль для семейного просмотра «Классная шапочка» по мотивам сказки «Красная шапочка» в постановке детской группы театра «Другое небо». Цены на билеты гибкие: 1 билет - 3 евро, 2 билета - 5 евро, 3 билета и более - по 2 евро.

Городская библиотека

Калда, 12

По 30 ноября - «Ловцы осенних снов» - выставка работ (рукоделие) Анастасии Фарбтух.

Виру, 26

13 ноября в 15.00 - фильм «Первый троллейбус» (1963 г.).

13 ноября в 16.30 – открытие выставки «Лаковая миниатюра».

13 ноября в 16.45 – IV Бальмонтские чтения с участием директора Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта г. Шуя (Россия) Натальи Шептуховской и заместителя директора по воспитательной работе средней школы № 2 имени Константина Бальмонта, Почётного работника общего образования Российской Федерации, лауреата Всероссийской премии имени К.Д. Бальмонта Светланы Хромовой. Вход свободный.

По 30 ноября - фотовыставка «Numismatics Awards 2019» под патронажем Международной Федерации фототехники, FIAP. Кураторы выставки: Сергей Майоров (г. Пенза), Александр Захаров (г. Курск), Анна Баженовская (Москва-Минск).

Спорткомплекс «Калев»

8 ноября в 20.00 - кубок Эстонии по футзалу: FC NPM Silmet-Vana Hea Puur. Большой зал.

9 ноября в 13.00 - футбол: JK Kalev-Läänemaa JK. Стадион.

10 ноября в 15.00 - футзал: FC NPM Silmet-Tartu Ravens Futsal Ares Security. Большой зал.

10 ноября в 17.00 - футзал: FC Sillamäe Alexela II-Viimsi FC SmsRaha U19. Большой зал

12 ноября в 14.30 - школьный спорт: баскетбол, 6-7, 8-9 кл. Малый зал.

12 ноября в 20.00 - футзал: Sillamäe Alexela-Narva United FC. Большой зал.

Фестивальный фоторепортаж

Вильянди, Йыхви, Кейла, Кохтла-Ярве, Пярну, Тарту, Таллинн, Силламяэ - эти города представили свои спортивные и танцевальные коллективы на прошедшем в минувшую субботу фестивале гимнастики. Напомним, что инициатором его является эстонское общество «Калев».



Гимнастика сегодня - очень обширное понятие, включающее в себя кроме классических спортивной и художественной, аэробику в разных её проявлениях, акробатику, танцы (эстетическая гимнастика). Со всеми этими направлениями можно было познакомиться на фестивале в минувшую субботу, цель которого – пропаганда спорта и физкультуры.

Открыли форум руководитель республиканского «Калева» Александр Таммерт и мэр Силламяэ Тынис Калберг. Они, кстати, не покидали затем трибуну от начального до финального построения участников. Всё прошло и ярко, и организованно, благодаря тренерам, а также работникам спорткомплекса «Калев» и команде молодёжного центра ESN.

Предлагаем читателям «СВ» небольшой фестивальный фоторепортаж. В кадре не только выступления, но и подготовка к ним. Тот же, кто на трибуне не присутствовал, но хочет увидеть фестиваль в подробностях, может посмотреть видеозапись на сайте molodoi.ee

Николай КЛОЧКОВ

