

Силламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 35 (3616) 26 сентября 2019 г.

Знай наших!

О том, что силламяэская спортсменка Инга Палу с чемпионата мира по тхэквондо, который проходил в конце августа в Болгарии, вернулась с бронзовой медалью, мы сообщали в «СВ». На прошлой неделе она, её тренер Игорь Александров и руководитель уездного клуба тхэквондо Николай Гринин принимали поздравления от руководства города Силламяэ.



Приятная это церемония - говорить с лучшими и о лучших, которые вносят весомый вклад не только в перечень своих достижений, но и в копилку хороших новостей города. Председатель городского Собрания Елена Коршунова, мэр города Тынис Калберг и их коллеги из отдела образования и культуры поблагодарили за весомые успехи спортсменку, тренера и сказали немало добрых слов в адрес клуба «KWON», к которому

«приписана» Инга. Когда звучит название города в положительном контексте да ещё и на международном уровне – это вызывает гордость. Так и хочется громко крикнуть: знай наших! И Инга, и Игорь, и Николай успехам радуются, но не кичатся, более того, знают, куда и как надо двигаться, к чему стремиться. Инга говорила на встрече в горуправлении, что только дома осознала, что стояла на пьедестале почёта чемпионата мира. Её

высокий результат для всех троих оказался тем приятнее, что он был достигнут в небольшой отрезок времени, которое было потрачено на тренировки. Но, как сказал Игорь, дело не только в результате, а прежде всего в том, что он убеждает в правильности выбранного пути, по которому они шли к мировому соревнованию.

Говорилось на встрече и о том, что у клуба есть резерв, много детей, из которых можно растить таких же звёздочек, как Инга Палу. Но к такому результату им ещё идти и идти. Всего в уездном клубе «KWON» насчитывается более 300 человек, и каждый третий – силламяэец, прежде всего, юный, ведь этим видом спорта начинают заниматься ещё в детском саду. Поскольку сборная клуба тренируется на базе нашего города (в зале на Геологической, 18), естественно, зашёл разговор и о нём. Мэр поинтересовался, чем бы город мог быть полезен для клуба. Нужно развиваться и пополнять зал оборудованием, говорит руководитель клуба. Под словом «развиваться» Николай Гринин имеет в виду не только материальную базу, но и тренеров, которых не хватает (их надо подобрать и обучить).

Что впереди? Новые европейский, мировой чемпионаты, к которым будут готовиться Инга со своим тренером. Уверена, что ещё не раз у городского руководства будет хороший повод вновь встретиться с ними и поблагодарить их за прекрасные результаты.

Лидия ТОЛМАЧЁВА



Из официальных источников

С заседаний горуправления



Андрей ИОНОВ,
городской
секретарь

На сентябрьских заседаниях горуправления был рассмотрен перечень вопросов, которые передаются горсобранию для дальнейшего обсуждения. Они касаются Программы развития города Силламяэ на 2019-2023 годы, Порядка формирования и работы попечительских советов муниципальных школ города, предоставления ходатайства о дотации для выполнения работ по сносу здания и разрешения на проведение конкурса госпоставки, ходатайства по проекту «Реконструкция уличного освещения города» и других важных для жизнеобеспечения города вопросов. Горсобрание состоится 26 сентября. По другим вопросам горуправлением приняты решения.

* Подведены итоги конкурсов госпоставок, и решено заключить договоры подряда:

- с AS NORDECON о строительстве морского променада. Общая сумма договора – 4 055 703 евро. Променад должен быть построен к концу 2020 года;

- с OÜ ПИРТИТАР о ремонте старых и покупке новых малых форм для детских игровых площадок города. Сумма договора – 31 217 евро;

- с OÜ N&V о реконструкции улицы Владимира Маяковского

(второй этап), параллельно территории детского сада «Руккиллиль». Сумма договора – 139 927 евро. Напомним: первый этап реконструкции улицы (примыкающей к территории «Улья» и музыкальной школы) был проведён в прошлом году. С этой же фирмой по результатам конкурса госпоставки решено заключить договор о ремонте дорожного покрытия на территории детского сада «Пяйксеке» на сумму 71 297 евро;

- с OÜ VIAMER GRUPP о ремонте городских дорог (по улице Михаила Румянцева, Turu tee (около рынка), Tervise tee (в сангородке), пешеходной дорожки на территории детского сада «Яаниуссике»). Сумма договора – 112 800 евро. С этой же фирмой решено заключить договор по итогам конкурса госпоставки о ямочном ремонте. Сумма договора – 7 238 евро;

- с OÜ ÕKOPESA о проведении работ по озеленению территории вдоль сборной дороги. Сумма договора – 26 304 евро.

* Решено выдать проектировочные условия по реконструкции дороги и строительстве парковки по адресу: бул. Виру, 39а.

* Выделены средства:

- детскому саду «Пяйксеке» 1 434 евро на приобретение нового водного насоса;

- на проведение Дня учителя 4 октября в Центре культуры 3 900 евро.

«Молодцы! Спасибо!»

Самым большим и важным всеэстонским событием прошедшего года стал XXVII Праздник песни и XX Праздник танца «Моя любовь». Хористам Эстонской основной школы во главе со своим дирижёром Юлией Метс крупно повезло: они оказались в числе тех 1020 коллективов, 32 441 певца, которые выступили на Певческом празднике и прошли в многотысячной праздничной колонне по столице Эстонии, представляя свой родной город.

Дети, их руководитель г-жа Метс и директор школы Наташа Кочергина были приглашены на прошлой неделе к руководству города, которое похвалило и поблагодарило хор за участие в этом грандиозном событии. К сожалению, Силламяэ представлял на празднике только этот коллектив, остальные претенденты на участие в нём оказались за бортом, как и многие другие известные коллек-

тивы Ида-Вирумаа.

Хор Эстонской основной школы на предварительном просмотре был высоко оценен отборочной комиссией и получил 9,8 балла из 10 возможных, которые и стали для него достойным пропуском на праздник.

Дети в стенах горуправления чувствовали себя вполне комфортно, активно (сольно и вместе) отвечали на вопросы



Елены Коршуновой, Тыниса Калберга и Аннели Рантс, угощали соком и пирожными и с удовольствием откликнулись на просьбу городского руководства что-то исполнить из репертуара праздника после коллективного фотографирования. Оказалось, что в здании местного самоуправления отличная акустика. Правда, и пели дети тоже отлично и с приподнятым настроением: не каждый же день председатель горсобрания и мэр говорят им: «Молодцы! Спасибо!».

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора



Праздники

Помянули павших, пожелали доброе здоровья живым

19 сентября 2019 года. Пока шла по улице Кеск от дома быта до почты, не раз отвечала на вопрос: «Почему и куда идут люди с цветами?». Пришлось объяснять, что в этот день ровно 75 лет назад Силламяэ был освобождён от немецко-фашистских захватчиков, что люди идут к монументу «Воинам-освободителям» и к могиле Неизвестного солдата, чтобы возложить цветы по случаю этой даты. Как оказалось, мало кто из спрашивавших знал или помнил об этом исторически важном дне. Короткая память у человечества, потому, вероятно, и людей на такие мероприятия приходит всё меньше и меньше, видишь практически одни и те же лица.



Митинг был непродолжительным, но и за короткое время были сказаны председателем горсобрания Еленой Коршуновой, представителем Генерального консульства России в Нарве Петром Кодоловым, одним из руководителей Союза российских граждан и пенсионеров Валентиной Константиновой, жительницей города Маргаритой Дервенёвой и ведущим церемонию Александром Городничевым очень важные и нужные слова. «Больно и тревожно, когда пытаются пересмотреть историю, уроки Великой Отечественной войны. Мы в неоплаченном долгу перед погибшими. Наш долг хранить память об этой страшной войне, о павших на полях сражений. День освобождения от фашистских захватчиков - это не узконациональный праздник. Это праздник всеобщий, поскольку плечом к плечу воевали за мир и свободу и русские, и украинцы, и белорусы, и эстонцы, и евреи... - люди всех национально-

стей... Это наша общая память – историческая, генетическая, личная, общая», - говорила г-жа Коршунова.

Г-н Кодолов зачитал праздничное поздравление генерального консула России в Нарве Юрия Грибкова в адрес силламяэцев по случаю этого важного дня в истории города. «Мы скорбим и вспоминаем многие тысячи наших воинов, павших на эстонской земле. Вместе с тем сегодня мы торгуем, с радостью в сердце празднуем 75-летие освобождения Силламяэ», говорится в письме генконсула. Напомнив о том, что 25 и 26 июля такую же важную дату отмечали ивангородцы и нарвитяне, а 22 сентября будет отмечаться годовщина освобождения Таллинна, г-н Грибков в своём письме подчеркнул, что из таких локальных успехов советской армии в то время в результате и сложилась Великая Победа 9 мая 1945 года. Здоровья, благополучия и мирного неба над головой пожелали



силламяэцам и городской руководитель, и генконсул, и другие выступившие на мероприятии.

Украшив монумент «Воинам-освободителям» и могилу Неизвестного солдата цветами и запустив в небо красные праздничные шары, участники церемонии подъехали к дому 5 на улице Михаила Румянцева, чтобы положить цветы к мемориальной доске, установленной в память об одном из первых директоров завода Фёдоре Яковлевиче Гукове (доска была открыта здесь ровно пять лет назад, именно 19 сентября). Вместе с силламяэцами были в этот день дочь Фёдора Яковлевича Наталья Фёдоровна и его внучка Анастасия, ныне проживающие в Санкт-Петербурге.

Затем немногочисленная группа горожан отправилась к другим памятным местам в округе, чтобы также украсить захоронения цветами. Мероприятие по случаю 75-летия освобождения города Силламяэ от фашистско-немецких захватчиков организовали Союз ветеранов и Объединение российских соотечественников. Руководитель ветеранской организации Светлана Давыдова признательна за помощь в его проведении акционерному обществу «Порт Силламяэ», а также Юрию Трубину, Валерию Петрову и Олегу Ульянову.

В канун 19 сентября представители Союза российских граждан и пенсионеров Лидия Кашнова, Валентина Константинова, Нина Молчанова, Нина Козлова и Геннадий Константинов привели в порядок некоторые захоронения: почистили их от мусора, убрали увядшие цветы и положили свежие - тоже хорошее дело сделали!

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора и Лидии КАШНОВОЙ



Образование

Как и прежде, две тысячи пятьсот

Главное рабочее место директора Ида-Вирумааского центра профессионального образования (IVКНК) Ханнеса Метса – в Силламяэ. Почему? С этого вопроса и началась наша беседа.



Некоторые итоги реорганизации

- Сейчас в стадии обсуждения, где лучше разместить рабочие места руководства центра. Наш юридический адрес - Силламяэ, Таллинское шоссе, 13. Здесь же сегодня находятся места руководителей всех подразделений, отделов, но есть специальности, которые в силламяэском подразделении Центра не преподаются. Следовательно, руководителю, курирующему профессиональную подготовку в Йыхви или Нарве, лучше находиться там. Мы хотим определиться с этим к первому октября, чтобы на сайте центра каждый желающий мог узнать, где конкретно будет работать руководитель отдела. В случае необходимости (проведение общих совещаний и т.д.) нет проблем приехать, скажем, из Йыхви в Силламяэ. На машине у меня этот путь занимает 14 минут без нарушения правил.

- После того, как IVКНК объединил три профучилища в Ида-Вирумаа, прошло три года. Что они показали?

- Уже точно видим свои слабые места, а там, где хорошо, добиваемся ещё лучшего. Главное, что учащиеся, их родители и работодатель (Министерство образования и науки) увидели пользу объединения. На момент объединения у нас было 2500 студентов, в этом учебном году,

будет столько же. Не все люди ещё оформили нужные документы. У студентов из-за рубежа (35 человек) идёт визовый процесс, тем, кто проходит обучение в тюрьме (100 человек), тоже надо соблюсти ряд бюрократических процедур.

Есть проблемы, о которых думать надо не только мне. Например, почему 30-40 выпускников основных школ в этом году пошли учиться в профессиональные заведения Таллинна и Тарту? На мой взгляд, тут две причины. Одна – личный выбор, другая – «родительская», когда взрослые ищут себе работу получше за пределами Ида-Вирумаа и, обосновавшись, забирают к себе ребёнка, чтобы он был под домашним приглядом. Значит, надо задуматься о создании привлекательных рабочих мест у нас в регионе. Я уверен, что через несколько лет люди, прожив на стороне, вернутся в Ида-Вирумма, где их корни, где у них есть своё жильё. Но, повторюсь, произойдёт это при условии наличия рабочих мест, сопоставимых по зарплате со столичными. Или другое: никто сейчас не знает, что случится со сланцедобычей и сланцепереработкой. Как будет с теми, кто сейчас работает в этой сфере, но попадает под сокращение? Эти люди умеют делать свою тяжёлую работу, получая приличную зарплату. Вероятность того, что они уедут из Ида-Вирумаа, очень велика.

К чему интерес у студентов?

- Судя по нынешнему набору, уже можно сказать, какие специальности больше привлекают молодых людей, а на какие они идут от безысходности?

- Самая популярная специальность – «инфотехнолог». В этом году в Силламяэ и Йыхви мы дали по данному направлению новую возмож-

ность – четырёхлетнее обучение. Это новая программа, позволяющая после завершения учёбы в центре продолжить её в университетах. В новой программе задействованы наш центр, таллиннский политехникум и тартуский профессиональный центр. По специальности «инфотехнолог» был конкурс, было из кого выбирать. Интерес имеется к специальностям «повар» и «парикмахер», а также к складской логистике. Мы первые и на сегодня единственные в Эстонии, где набор на обучение парикмахерскому делу можно начать по окончании основной школы. В прошлом и позапрошлом годах у нас был конкурс на эту специальность, а в этом году дело похуже. Не исключаю, что на рынке труда оказался переизбыток парикмахеров. Мы присматриваемся к опыту наших коллег из Санкт-Петербурга и Франции, когда на некоторые специальности набор производится через год. Это тема для обсуждения. В основном студентами стали ребята из нашего уезда, но есть и из Тарту, Вильянди, Локса и других мест. Среди них те, кто уже в седьмом-восьмом классе определил для себя профессиональный ориентир.

Что интересно – так это «отношение к дереву». У меня и фамилия лесная (Метс в переводе - лес), и профессия - «трудолик» по дереву и металлу, был директором предприятия, связанного с лесом, потому и работать в этом направлении мне интереснее всего. Но вот набрать студентов, которые хотели бы себя найти в сфере дерево- и металлообработки, не просто. Почему? Может, потому, что в школе на уроках труда ребята делают далеко «несовременную» работу. Сколотить неказистую табуретку или ящик, которые неловко показать даже своей девушке, или сотворить что-то элементарное по металлу - это создаёт некий стереотип

примитива. А сегодня дерево-и металлообработчикам нужен, в первую очередь, ум, так как «грубую работу» выполняют станки. Нужны знания, чтобы ими управлять. Показать современное оборудование, дать им попользоваться - для нас это не составляет проблемы, было бы у учителей труда в школах к этому желание. А его не видно. Не исключаю, что роль здесь играют «показатели»: если выпускник основной школы идёт в гимназию – это считается «плюсом», а если в «профтех», то «четвёрка с минусом». Если ты настоящий учитель труда, а не совместитель ради дополнительного заработка, так позвони нам, мы не только покажем, как станки действуют, но и ребятам дадим на них поработать. Правда, возникнет проблема: если на обычных уроках на изготовление какой-то вещи может уйти уйма времени, то на станке - раз-два и сделано. На уроках в школе деталь можно пилить, сверлить, обтачивать, доводить до кондиции неделями, а на станке это займёт максимум 15 минут. Может, это нужно для будущей семейной жизни? Время не то! Рашпилем и т.п. сегодня только любопытства ради можно попытаться починить испортившийся «мобильник», да и любой другой агрегат с автоматическим или электронным управлением. Перестраивать свой многолетний опыт обучения по сколачиванию табуреток не очень хочется, потому как прежняя метода спокойнее.

- Строители. Вроде бы в некризисные годы они и востребованы, и прилично оплачиваемые.

- Это серьёзные вопросы. Многое зависит от того, кто ведёт курс. У нас есть хорошие преподаватели с большим стажем, но вот появился новый с опытом работы в Финляндии, и желающих быть под его началом оказалось много. Представьте юного человека, когда перед ним в качестве ведущего оказывается старик (а у нас многим преподавателям около 70 лет). «И чему меня он может научить?» - думает студент. Другой аспект: зарплата в строительстве, если брать Эстонию, не всегда оправдывает надежды. Условия работы

тоже не каждому подходят: холод ли, жара ли несуетная, а иди и выполняй, что поручено. Нужна внутренняя дисциплина, которую надо воспитывать. Все девушки летом на пляже, а я тут возись с бетонным раствором, кто-то на дискотеку пошёл, мне же ещё пахать и пахать... Понимание, что реальная жизнь - не пляж, приходит, когда сталкиваешься с ней в упор. Группы строителей и отделочников мы сформировали с большой нагрузкой, конкурса не было.

Возвращаясь к делам Центра скажу, что в прошлом году через различные курсы у нас прошли подготовку около трёх тысяч человек. Это люди, которые либо потеряли работу, либо решили пройти переобучение, получить дополнительную специальность. Ещё одна возможность, которую Центр предоставляет, - обучение на рабочем месте, что позволяет повысить свою квалификацию.

- Как организуется такое обучение?

- Есть два варианта. Первый - в сотрудничестве с Кассой по безработице, когда мы даём теоретическую часть, а Касса затем направляет людей на предприятия для практического закрепления полученных знаний. Второй - в сотрудничестве с предпринимателями, которые делают нам заказ.

А если захочется в вуз?

- Есть те, кто поступает на отделения с получением помимо специального и гимназического образования. Насколько здесь есть реаль-



но совмещение первого и второго?

- Тут вопрос решается достаточно просто, если говорить о теории и практике. Математические решения, которые придётся делать будущему сварщику, слесарю, повару и т.п., - неизменны: измерения в метры, кубометры, литры, килограммы, миллиметры, граммы, миллиграммы. В химии и физике - также. В гимназии 70 процентов занимает теоретическая часть и 30 - практическая. У нас несколько наоборот. Но в целом и гимназисты, и наши выпускники по гимназическому курсу получают 100 процентов. Однако давайте исходить из жизненной практики. Выучит человек интегралы по гимназической программе, а каждому ли это знание понадобится в дальнейшем? Надо знать историю и литературу, но в каком объёме? Если у человека есть интерес, то он и сам будет вникать в это дальше, за пределами школьной программы. Если юноша не путает Гюго с Гогеном, лютеранство с Мартином Лютером Кингом, то уже неплохо, но наш практи-

ческий век к этому не обязывает. Поэтому мы встраиваем гимназический курс по общим предметам в конкретику профессионального обучения. У наших учителей есть возможность варьировать его в рамках общей программы. Многие зависит от учителя, от его творческого подхода к делу, его профессионализма. Приведу пример из личного опыта. Когда я поступал в университет, то на экзамене по математике был третьим. Идёт к столу экзаменатора первый, ему задаётся вопрос: «Что окончили? Кто был преподаватель? Какая отметка на школьном экзамене?». Абитуриент отвечает. Экзаменатор: «Пять. Свободен». Идёт второй экзаменуемый. Вопросы прежние. Получив ответ, опять слышу: «Пять. Свободен». Доходит очередь до меня. «Вы откуда?». «Из Кунда». «Берите билет». То есть принимающий экзамен знал уровень преподавателей первых двух абитуриентов, и если у них в гимназии была пятёрка, то и спрашивать нет смысла. А моя кундаская четвёрка подверглась проверке.

- Как складываются отношения с предприятиями по организации практики?

- Если говорить о больших предприятиях («Eesti Energia», «VKG», «Kiviõli», «Narva betoon»), то мы встречаемся с руководством, обсуждаем темы сотрудничества, практики. Не знаю почему, но трудно найти места для практики автомеханикам, хотя объявления о том, что они требуются, постоянно появляются. Парикмахерские, рестораны, гостиницы... Тут понятно, что всех студентов практикой они обеспечить не могут, но часть студентов приглашают. Некоторые ребята находят места для практики в Таллине, Тарту, в России. И это хорошо, так как я убеждён, что человек должен знать как минимум три языка, что сразу поднимает работника в глазах работодателя, а от этого зачастую зависит зарплата.

- Как развиваются международные контакты?

- В строительной сфере у нас есть друзья в Литве, по авторемонту и сварке - в Латвии, логисты связаны с Хорватией и Англией, докеры - с Финляндией. Есть партнёры в Португалии, Италии, Венгрии, Франции, России, в сентябре поставим подпись под договором с Телави (Грузия).

- Молодым людям помимо учёбы нужен и нормальный досуг...

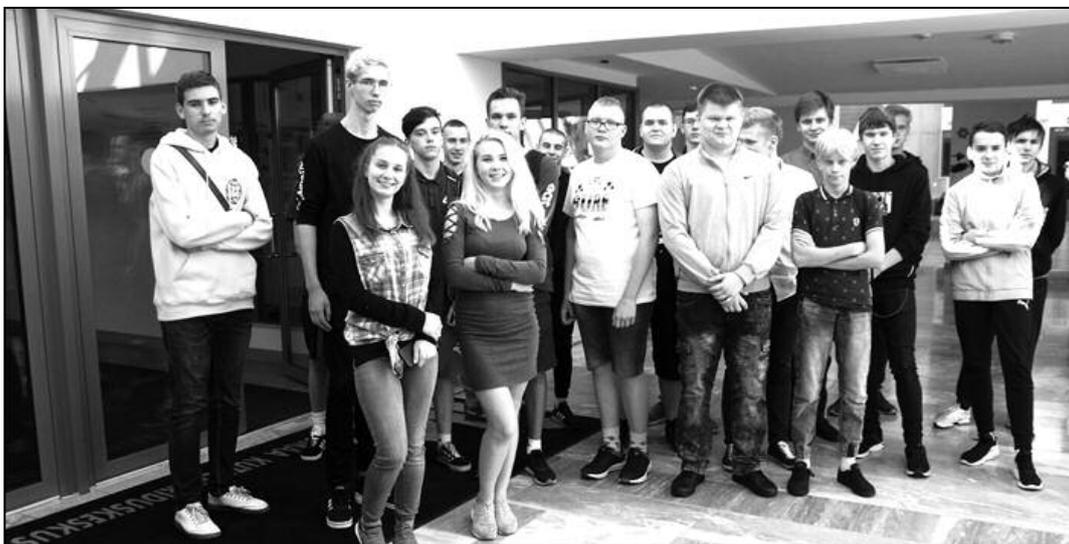
- Возможностей для этого много, отмечу лишь несколько моментов. В Силламяэ у нас хороший тренажёрный зал, есть своя футбольная команда. В Нарве отличная театральная труппа. В Йыхви имеется хорошая волейбольная команда, есть зал для занятий боксом.

- Сколько ребят живёт в общежитиях?

- В Силламяэ у нас около 300 мест, из наших студентов здесь живут 100-120. В Йыхви 103 места, все они заполнены нашими ребятами и преподавателями. Тем студентам, что учатся в Нарве, места предоставляются в силламяэском общежитии. За порядком следят наши работники, а в ночное время - сотрудники охранной фирмы.

Беседовал Николай КЛОЧКОВ

Фото Бориса СЕНИЦОВА с мероприятия, посвящённого началу нового учебного года



Культура

Что такое хорошо и что такое плохо?

Не собираюсь пересказывать разговор крошки сына и его папы, который Владимир Маяковский «уложил» в поэтические строки. Однако к нашему случаю слова о хорошем и плохом вполне подходят. Разговор о завершившемся 15 сентября VI Международном театральном фестивале любителей театров «Любителивы». Но предупрежу сразу: к театральному фестивалю как к мероприятию слово «плохо» отношения не имеет.

Команда театра «Другое небо» и его руководитель Владимир Вайкерт, как всегда, оказались на высоте. Сыграны все девять спектаклей (обещано было восемь, девятый, «на десерт», в программу попал, по сути, в последний момент – и сразу в яблочко). Розданы дипломы и подарки коллективам за участие. Выявлены лучшие в номинациях. Сказаны добрые слова тем, кто приехал на фестиваль, и тем, кто его организовывал. И сказка, и драма, и мелодрама, и философская притча, спектакли с участием всей труппы, спектакль-диалог и спектакль-монолог, спектакли современных российских драматургов и классиков зарубежной литературы... - на любой вкус, на любой возраст.

Если постановки «Другого неба» в особом представлении не нуждались, будь то «Чехов в Силламягах» по рассказам Чехова или «Второй выстрел» Робера Тома (давно известно, что Вайкерт ставит спектакли по произведениям, в которых есть хорошая литературная основа, мысль, драматургия, которые заставляют зрителя на привычные вещи смотреть по-другому), то театры гостей и спектакли, которые они привезли в Силламяэ, были «котом в мешке». Однако и «коты» оказались «породистыми», и «мешки» ни какие-нибудь, а крепкие, добротные. Всё, что было показано на фестивале, заслуживает внимания, поставлено на актуальные темы, которые побуждают к рассуждению, анализу, собственным выводам, то есть заставляют пошевелить мозгами и проникнуться душой.

В сложный мир подростка окунула зрителей омский драматург Татьяна Комылина вместе с нарвскими актёрами театра-студии «16 комната» и их режиссёрами Виталием и Ольгой Катунцевыми. «Чудо» сотворили на сцене пензенцы и их режиссёр Наталья Тёскина, поставив спектакль Кирилла Королёва по пьесе американского драматурга Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо». Известно, что пьеса Гибсона обошла все лучшие площадки мира. В её основу положена реальная история замечательного ученого Элен Келлер, которая в раннем детстве, пережив болезнь, потеряла слух и зрение. Моя знакомая рассказывала, что у некоторых зрителей глаза были на мокром месте, столь неравнодушно они восприняли её судьбу. Произведение эмоцио-



нально сложное для постановки на сцене, но актёры справились.

«Мамки» Аси Котляр и «КоЛидор» Иланы Чубаровой в постановке Ольги Жулай в молодёжном театре «Яблоко» Раквере, «Отель двух миров» Эрика - Эмманюэля Шмитта в постановке стокгольмского театра-студии «АБЫРВАЛГ» (оказывается, расшифровывается просто, стоит прочесть эту абракадабру наоборот) под руководством Татьяны Павловой – каждая вещь, судя по отзывам зрителей, вызывала интерес, поскольку была содержательной, ненавязчиво поучительной и классно поданной.

И даже «внеплановая» пьеса Пуусеппа «Ты и я», которая стала для театра «Другое небо» своеобразной генеральной репетицией перед показом в Таллинне на фестивале, который объявлен под эгидой фонда его имени, прошла на ура, получила много положительных отзывов от зрителей, актёров и режиссёров, членов жюри. И это несмотря на то, что Владимир Вайкерт настраивал зал перед началом спектакля на критическое восприятие его, дескать, эта вещь совершенно не его, у него к ней душа не лежит, а поставил он её просто потому, что таллиннцы попросили. Будем считать, что режиссёр

«перестраховался» и его постановке обеспечена долгая жизнь. Софья Данилова, вернувшаяся после некоторого перерыва в театр, где она занималась, ещё будучи маленькой девочкой (сегодня ей 21), достойно справилась с ролью. Её моноспектакль, как и моноспектакль актрисы из Раквере Елены Машиной (спектакль «КоЛидор») - такие жемчужины! Моноспектакль – это соло одного актёра. Даже признанным мастерам сцены не всегда удаётся держать зрителя в эмоциональном напряжении в течение полутора часов, заставить его сопереживать, вслушиваться в то, что он говорит... И то, что для показа моноспектаклей Владимир Вайкерт выбрал зал театра, маленький, уютный, где актёр и зритель лицом к лицу, - очень правильный ход. Ну а что касается Елены и Софьи - это, по-моему, благодарнейший «материал» для режиссёров, из которого можно лепить настоящих АКТРИС! Неслучайно обе отмечены жюри: Елена, её режиссёр и сам спектакль – за смелый поход к молодой современной драматургии, Софья – за актёрский дебют.

Впрочем, жюри в составе Романа Калькаева (Москва) и Томаса Лыхмусте (Таллинн) похвалили всех и вручили дипломы за особые достоинства. За поиски решения прозы А.П. Чехова в спектакле «Чехов в Силламягах» и за сохранение традиций зарубежной драматургии XX века (спектакль „Второй выстрел») отмечен театр «Другое небо» и его режиссёр; за стихию радости и вдохновения - «Жила-была Сыроежка» и за раскрытие остроактуальной темы семейных взаимоотношений в спектакле «Требуется мама» - нарвский театр «16 комната»; за веру в мечту, которая так нужна детям и взрослым, – спектакль студии «Ступени» из города Кузнецк Пензенской области, а также за педагогическое мастерство режиссёр этого тетра Наталья Тёскина; за тонкое и острое ощущение современного мира – спектакль «Мамки» театра «Яблоко» из Раквере; за обращение к современной драматургии и поиски её прочтения – спектакль «Отель двух миров» стокгольмского театра «АБЫРВАЛГ». Даже судя по названиям номинаций уже можно говорить об актуальности театральных постановок.

На что ещё обратили внимание члены жюри? И г-н Калькаев, и г-н Лыхмусте уверены, что у любительских театров есть будущее, поскольку молодёжь тянется к ним, ведь практически во всех спектаклях заняты подростки и молодые люди. Порадовало членов жюри желание молодых актёров посмотреть другие спектакли (не сыграли и убежали) и участвовать в их обсуждении, высказывать своё мнение, аргументировать его,

Ну а что говорят по поводу фестиваля зрители? Приведу лишь несколько мнений, которые, по сути, выражают общую оценку фестиваля теми, кто его посетил.

Людмила ЛИПКИНА: «Я посмотрела



четыре спектакля. Радует, что это были не новомодные постановки, которые зачастую не задевают чувства, а содержательные, актуальные, затрагивающие потаённые струны души. Содержание стокгольмского спектакля хотя и вызвало тревогу, но, в конце концов, всё-таки приходишь к оптимистичному выводу: главное – любовь, она спасает. Задел душу спектакль раквересцев «КоЛидор». Мои детство и юность были счастливыми. Но увиденное в спектакле заставляет какие-то вещи даже переосмыслить. Всё больше убеждаюсь, что любительский театр порой не хуже профессионального, он нужен. Посмотрите, как играют некоторые актёры!».

Эдуард ЗЕНЧИК: «Очень хорошо, что есть такой фестиваль – «Любители». Очень достойный уровень и спектаклей, и режиссуры. Атмосфера фестиваля очень хорошая: была возможность актёрам и режиссёрам пообщаться друг с другом, зрителям – с ними. И очень полезно, что режиссёры-профессионалы, члены жюри, участвуя в обсуждении, обращают внимание на какие-то нюансы. Желаю фестивалю долгой жизни!».

Нина СЕМЁНОВА: «Посмотрела три спектакля, и каждый оставил очень хорошее впечатление. Потрясена спектаклем россиян «Сотворившая чудо». Слышала очень много хороших отзывов о

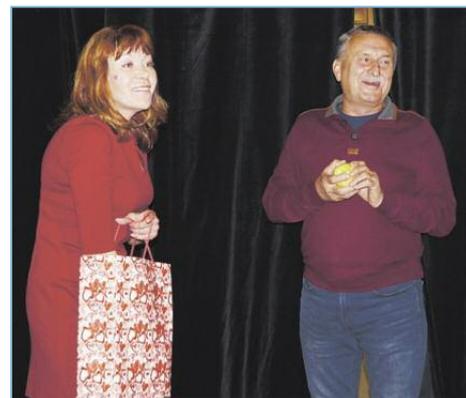
спектакле стокгольмцев. Такие фестивали нам, зрителям, очень нужны, для нас они – одушина, тем более что уровень театров во многих случаях не хуже тех профессиональных, спектакли которых нам предлагают афиши, к тому же за большие деньги, а на спектакли любительских театров цена символическая».

Главный организатор фестиваля Владимир Вайкерт говорит, что всё запланированное выполнено, всё получилось, команда театра «Другое небо» сработала здорово, за это он ей благодарен.

Тогда что же плохо, если всё так хорошо? А плохо то, что все спектакли шли при небольшом количестве зрителей. Мои собеседники, и Людмила Липкина,

и Эдуард Зенчик, и Нина Семёнова, и многие другие, с кем мне довелось обменяться мнениями по поводу фестиваля, с большим сожалением говорили о том, что на спектаклях, особенно на тех, на которых обязательно стоило бы присутствовать учителям, школьникам, их родителям, практически не было ни тех, ни других, ни третьих. «Что-то нужно делать!» – эту реплику слышала от каждого. Но вот что делать? Готовых рецептов ни у кого нет. Уровень фестиваля достойный. Рекламы было вполне достаточно: были афиши, в том числе дважды в «Силламяэском вестнике», на сайтах, в том числе и на сайте города, были статьи в средствах массовой информации («Силламяэский вестник» посвятил предстоящему фестивалю целый газетный разворот), было роздано много приглашений билетов... Почему мало людей ходит в театр, несмотря на то, что он почти «с доставкой на дом»? Нынешний фестиваль ещё раз показал, что есть хорошие режиссёры, есть состоявшиеся и перспективные актёры-любители, есть умные спектакли, есть репертуар, соответствующий духу времен. Чего не хватает? Что нужно ещё предпринять, чтобы пробудить у зрителей интерес к тому, что тебе предлагают для души, ума, сердца? Так и хочется сказать: идите и смотрите. Посмотрите хотя бы один раз и, возможно, вам захочется вернуться сюда – было бы желание. Всё остальное для нас – на блюдечке с золотой каёмочкой, дескать, пожалуйста, пользуйтесь!

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора



Мир увлечений

Всё начинается с детства



Дмитрия Борисова знают в Силламяэ наверняка многие. Одни - по совместной работе на шахте, с которой его связывали 13 лет трудовой деятельности, другие - по работе в АО «Экометалл», где он в течение 15 лет является старшим оператором химико-технологического процесса. Кому-то он известен как диджей, поскольку не раз вёл молодёжные тусовки, дискотеки, а кто-то приглашал его в качестве тамады на свои семейные или корпоративные мероприятия. Многим фамилия его известна по сцене, ведь Дмитрий как вокалист активный участник концертных программ. Для кого-то он просто хороший друг, одноклассник, однокурсник. Но темой нашего с ним разговора стали его увлечения.

- Дмитрий, «Экометалл» и сцена вроде малосовместимы. Или я ошибаюсь?

- Химико-технологические процессы - это ближе к моей основной профессии. Я окончил в своё время Силламяэский горный техникум по специальности «горная техника и электромеханика». Всё остальное - это хобби, увлечения, в которых я, пожалуй, самоучка.

- Как же удаётся совмещать и то, и другое?

- Как-то удаётся. Работа на основном производстве сменная. Часто после ночных смен пару часов поспишь - и в Центр культуры. После дневных смен нет проблем для вечерних увлечений. Возможно, перемена занятий, их разнообразие позволяют держать себя в форме, выстраивать свой режим так, чтобы это было не в ущерб производству и хобби. Что касается производства, то мне моя работа нравится, коллектив у нас хороший, отношения в нём ровные, добрые, поэтому работаю без нервных перегрузок, которые могли бы сказаться на других занятиях. Работодатель, если есть какая-то срочная необходимость, например, принять участие в концерте, относится к этому с пониманием и может поменять смену, но это случается крайне редко, и я никогда добродетельностью руководителя не злоупотребляю.

- Если на производство Вас всё-таки привело полученное в техникуме образование, то всё остальное - это результат чего?

- К песне, к сцене меня тянуло с детства. Ещё в детском саду мне очень нравились музыкальные занятия, которые проводила Зинаида Андреевна Воротникова. Помню, когда у нас в доме собирались компании, всегда пели. Мама была музыкальным руководителем, и окружение было тоже практически музыкальным. Я с малых лет запомнил многие песни из её репертуара. То есть толчком к моему песенному увлечению была однозначно мама. Благодаря ей я с раннего возраста бывал и в Доме культуры: она часто аккомпанировала на концертах заводских цехов и брала меня с собой, поскольку оставить дома было не с кем. В третьем классе, услышав, что приглашают желающих в хор в Дом пионеров, записался и с удовольствием там пел. В школе по пению всегда были

хорошие оценки. Больше всего любил петь «Крылатые качели» Крылатова из фильма «Приключения Электроника». Тогда и фильм, и песня из него были модными. В песне есть довольно высокие ноты, которые я легко брал. Меня хвалили, а это тоже было стимулом. Когда началась ломка голоса, из хора ушёл. Но потом к пению всё равно вернулся. Тут толчком стал концерт Владимира Преснякова. Запало, выучил весь его репертуар. Мне тоже стало интересно петь фальцетом. Иногда это неплохо удаётся.

- Есть ещё кумиры в пении?

- Итальянский певец, исполнитель классической и популярной музыки Андреа Бочелли очень нравится. Недавно был на его концерте в Таллинне. Классно! Певческое поле, где он выступал, собрало 30-тысячную аудиторию. Из российской эстрады люблю слушать Григория Лепса. Не всегда симпатично его поведение на сцене, но вокальные данные у него уникальные. Был на его концертах. Конечно, Алла Борисовна Пугачёва авторитет. В общем, я слушаю всё.

- Я не раз была зрителем Ваших выступлений. Мне симпатичны Ваш репертуар за содержательность выбранных для исполнения произведений и, естественно, Ваши хорошие вокальные данные. Как формируете репертуар?

- Пою то, что мне нравится, и то, что чувствую, нравится публике.

- Что бы Вы никогда и ни при каких обстоятельствах не стали петь?

- Наверное, похабщину. Хотя существует, к примеру, питерская группа «Ленинград», созданная Сергеем Шнуровым. Она известна эксцентричными песнями с большим количеством мата и алкогольно-бытовой тематикой. Многим группа нравится, она собирает огромные залы. А так... Можно всё петь, главное - делать это талантливо.

- Что Вам ближе и интереснее - выступать на сцене как вокалист или диджейство?

- Теперь уже как вокалист. Это для меня всё-таки какой-то новый этап в жизни. Диджейство - несколько пройденный этап, хотя я его не оставил.

- В последнее время всё чаще вижу Вас за пультом в операторской Центра культуры. От нужды или из интереса?

- Осветитель, а теперь ещё и звукооператор - мне это интересно. И тоже с детства. А предыстория такова: в 1986 году, когда учился в шестом классе в первой школе, стал звукооператором школьного радиоузла. В моих руках была звуковая аппаратура, и я уже стал «важным человеком» на дискотеках. После школы поступил в горный техникум и там тоже занимался радиоузелом. Причём восстановил его своими руками, так как до меня он был в нерабочем состоянии. На переменах «крутил» музыку, были какие-то информационные передачи. В то время ещё параллельно занимался в театре у Владимира Вайкерт: и в спектаклях участвовал, и звукооператором был, и свет помогал делать. Потом меня начали привлекать к работе в Доме культуры как осветителя, которым я был до 2013 года (конечно, по совместительству с основной работой на производстве). То есть то, к чему я вернулся сейчас по приглашению руководства Центра культуры, для меня дело не совсем уж и новое.

- Современные звуковые пульта, световое оборудование - это не радиоузел 80-х и даже не начала этого века. Тем более что после завершения реконструкции Центра культуры всё, что связано со звуком и светом, было обновлено. Несложно перестраиваться?

- Дело в том, что я принимал непосредственное участие в реализации проекта обновления сценического света Центра культуры, поэтому для меня это знакомо. Пока я звукооператор и светооператор в одном лице. Разбираюсь, изучаю, познаю новое, привыкаю. Делаю всё с удовольствием. Пульт практически уже освоил. Конечно, техника развивается быстрыми темпами. Чтобы «не отстать» от неё, надо постоянно совершенствоваться. В целом в Центре культуры в настоящее время звуковое и световое оборудование хорошее. Но нет предела совершенству - ни в личном плане, ни в плане техники. Помогает то, что десять лет я параллельно с основной работой сотрудничал с прокатной фирмой, которой руководил известный в Эстонии звукорежиссёр Георгий Гребенец, где тоже приходилось осваивать работу с профессиональным звуковым оборудованием. Тогда познакомился со многими людьми, которые в этой области были асами и уже что-то значили в эстонском шоу-бизнесе.

- Хватит сил на всё?

- Пока хватает. Лиха беда начало, а там посмотрим... Профессионалом я себя не считаю, поскольку специального образования в этой области не имею. До всего дохожу своим умом, самообразованием и благодаря опыту.

- Есть ещё какие-то увлечения?

- Люблю готовить. Любимое блюдо - мясо по-французски. Говорят, вкусно получается. И, пожалуй, увлечений, которым отдаю много сил и времени, уже достаточно.

- Удачи!

Лидия ТОЛМАЧЁВА

Праздники

В день рождения школы «Каннука»

Закончилось звонкое лето, начались школьные будни. Непросто школьникам войти в рабочее русло. Однако сентябрь еще балует нас теплыми деньками, помогая начать учебный год. В один из таких по летнему теплых дней прошёл очередной день рождения нашей школы. 29 лет назад, как раз 10 сентября, новенькая школа открыла свои двери для учеников.

В прошлом году мы отметили этот праздник на тропе здоровья. А в этом году праздновали возле нашего дома на большой зеленой территории.

Казалось, что и сама природа решила поздравить нас удивительно тёплой погодой и летним солнцем, выделила окошко среди сентябрьских дождей. Поэтому настроение у всех с утра было приподнятым и радостным.

Уроков в этот день не было, но это не означает, что мы не учились. Учились все: ученики с 1-го по 8-й классы - командной работе и сплочению, проходя вместе игровые испытания. 9-е классы учились объяснять условия игр и заинте-

ресовывать участников. Училась и команда учителей, проходя тем же маршрутом, что и школьники.

А ещё мы «обнимали» школу всем составом: ученики, учителя и персонал, взявшись за руки, образовали дружный хоровод. Видеосъемки этого действия обязательно пригодятся на следующий год, когда будем отмечать 30-летний юбилей. Обед был тоже праздничным, а мороженое в этот жаркий день было как нельзя кстати!

Вот что говорят учителя и ученики о дне рождения школы:

«Я присоединяюсь к поздравлениям, праздник получился солнечным, веселым,

позитивным. У всех было хорошее настроение. А я участвовала во всех играх, и мне очень понравилось!» (учитель музыки и искусства Елена Леун); «День был просто замечательным – дружным и радостным, душевным и тёплым! Это была прекрасная возможность ещё раз окунуться в детство» (завуч школы Екатерина Алексеева); «Этот праздник поддерживает моральный дух учащихся и помогает легче начать учебу. Он создаёт радостное настроение. Поздравляю нашу школу с днем рождения!» (Василий Кириллов, 8С класс); «Был отличный день, и хотелось еще больше игровых станций, чтобы продолжить этот праздник. Особенно понравилось играть в «Картошку». Спасибо ребятам 9-х классов, которые стояли на станциях и объясняли нам условия игр» (Эрика Ильичёва, 8А класс).

Также благодарим учителей физкультуры Алексея Соболева и Диану Куланурк за то, что они сделали школе и нам такой чудесный подарок. Желаем нашей любимой школе дальнейшего процветания!

Лада ФОМИЧЁВА, руководитель по интересам школы «Каннука»



Из официальных источников

Многие не выполняют правила пожарной безопасности

В рамках рейда Спасательный департамент проверил соблюдение правил пожарной безопасности в школах и детских садах по всей Эстонии. Всего инспекторы ведомства проверили 227 учебных заведения, из которых только 74 соответствовали требованиям.

Ведущий инспектор бюро надзора за безопасностью Спасательного департамента Юрий Маринец выразил беспокойство по поводу результатов рейда. «Результаты не утешительны. Во многих учебных заведениях обнаружены крупные и недопустимые недочёты». По словам инспектора, в ходе рейдов внимание было сосредоточено на системах раннего обнаружения возгорания и выполнении требований по эвакуации. «Поэтому, безусловно, многие недочёты были зафиксированы именно по этим пунктам», - уточнил Маринец. По его словам, часто схемы местонахождения систем раннего обнаружения возгорания в зданиях не соответствовали действительности, были

выявлены проблемы с документами по их обслуживанию, а у персонала учебных заведений отсутствовали знания о поведении во время пожара.

Маринец рассказал, что в ходе предыдущих рейдов в учебные заведения были обнаружены недочёты в виде открытых противопожарных дверей и захламлённых эвакуационных путей. И на этот раз инспекторы ведомства выявили проблемы с противопожарными дверями. По словам эксперта отдела по надзору за безопасностью Спасательного департамента Райна Пыллу, за последние десять лет ведомство пристально следило за безопасностью в учебных заведениях, и там проделана огромная работа. «Все

здания построены хорошо и, с точки зрения пожарной безопасности, находятся в очень хорошем состоянии. Все недочёты, которые заметили наши инспекторы, больше организаторские. Человеческий фактор - один из важнейших компонентов для обеспечения безопасности, и поэтому важно, чтобы все - от директора до повара на кухне - знали и исполняли свою роль. Только так можно избежать худшего», - рассказал Пыллу. По его словам, выполнение требований пожарной безопасности должно быть системным.

Всего инспекторы ведомства обнаружили и зафиксировали 360 недочётов - в среднем это 2 недочёта на здание. В ходе рейдов Спасательный департамент возбудил 45 дел об административном нарушении и 18 разбирательств о проступке. В учебных заведениях с пожарной безопасностью всё должно быть идеально, и альтернатив быть не может.

Ивери МАРУКАШВИЛИ, советник по коммуникации Спасательного департамента

Заглядывая в прошлое

О жизни «в палатах», пропитании и о рюкзаках

Хотел эту музейную главку посвятить юным, с трудом отрывающимся от компьютера, но передумал - они всё равно не прочитают. Не многим из нынешних понятны такие прелести, как ночёвка в палатках под комариный звон, уха, сваренная в ведре на костре, песни под гитару, радость передышки, когда, наконец-то, можешь снять с себя рюкзак после дальнего перехода...



В этот раз в музей Силламяэ я пришёл за историями и «вещдоками» по поводу Всемирного дня туризма, который отмечается 27 сентября, продолжая тем самым обещанные ежемесячные знакомства с малоизвестными или забытыми международными датами. Пока Елена Горнева подбирала мне ста-

рые фотографии «туристического уклона», хранитель музея Александр Пополитов рассказывал о былых временах.

- Свой первый отрядный поход помню великолепно. Это было весной, когда я учился в пятом классе. Пришли комсомольцы, которым было поручено от завода шефствовать над нами, и предложили «прогуляться» по берегу залива до Тойла с ночёвкой. Походные рюкзаки - солдатские вещмешки. В Тойла прямо с лодок нам выдали свежую рыбу для ухи. Соловьи поют, туман вечерний набегаёт, костёр горит. Когда в юношеский возраст вошёл, меня на лето отправляли в туристический лагерь, он был рядом с пионерским и считался его отрядом, но жили мы по другим правилам: большая военная палатка, полевая кухня, обучение ориентированию на местности, походные маршруты, ночёвки в полевых условиях. Но мы не только «гуляли», в каждом походе была цель сделать что-то полезное. Наводили порядок на военных кладбищах, помогали в прополке на полях, давали концерты, играли в волейбол с пограничниками. Маршруты прокладывались по

местам боевой славы - война ведь закончилась не так давно. Тем, кто «намотал» должное количество километров, не ныл и не скулил, сдал зачёт, выдавали значки и удостоверения «Юный турист». Туристическая жилка и в дальнейшем давала, так или иначе, знать. Была в Силламяэ даже туристическая секция. В спорткомплексе можно было раздобыть спальные мешки напрокат. Они и так были тяжёлыми, на ватине, а если попадёшь под дождь - ещё тяжелее. Маленькая палатка брезентовая - это тоже груз не из нынешних дней.

Пришла пора велосипедов, мотоциклов, машин. И пошли «колёсные пробеги» с туристическим уклоном. Машины, конечно, были доступны не всем, но в них же не только водительское место, поэтому в автопоходы «Знай свою родину!» отправлялись дружные компании, включая «безлошадных». Прибалтика в целом и Эстония в частности - одно из направлений, Россия, Белоруссия - другое. На машинах - плакаты, в местах днёвок-ночёвок общение.

Отдельная тема - альпинизм, к которому и я приобщился. Это сегодня в магазинах есть, что хочешь, а тогда даже нормальных страховочных веревок было не достать. Пояс электрика или строителя с карабинами - класс, что-то по знакомству вытаскивали-ковали нам на заводе. Отправляясь в горы, запасались немудрёными продуктами. Хорошо, что в Силламяэ была приличная тушёнка, можно было раздобыть концентраты каши. Когда начали в Эстонии выпускать (впервые в стране) жевательную резинку, то мы её брали про запас, она очень годилась для «бартерных сделок» в местах, куда мы отправлялись.

С прогрессом к традиционной туристической гитаре добавились радиоприёмники. Они и названия носили соответствующие - «Турист», «Альпинист». (В этот момент Елена Горнева добыла где-то в музейных запасниках оригинал «Туриста», найденного некогда на свалке. - Прим. автора).

Что касается туристических «вещдоков», то с этим у нас в музее не густо. В основном фотографии с места событий. Но вот армейский вещмешок и «крик моды» старый рюкзак «Свифт», а также кое-что из туристической посуды у нас имеется. В следующем году планируем одну из выставок посвятить спорту в Силламяэ, где будет и туристический подраздел.

Николай КЛОЧКОВ

P.S. Из личного туристического опыта былых лет. Если в пути предлагаешь девушке понести ещё и её рюкзак, и она соглашается, то в следующий поход её не позовут, а если она «скрипит зубами», но тянет всё на себе, как положено, то это свой человек.

Н.К.



Разное

Футбол

Своё взяли, по очкам сравнялись

В пятницу команда «Narva Trans-2» проиграла столичной команде «Legion-2». И причём тут Силламяэ? А притом, что «Kalev» на следующий день встречался с аутсайдером и в случае победы мог догнать нарвитян и приблизиться если не к первому, так ко второму месту.

Уверенно переиграв команду «Welco-2» (Тарту) на её поле со счётом 4:1, «калевцы» тактическую задачу решили, сделали победный задел ещё в первом тайме, когда голы забили Василий и Александр Кулик. Сразу после перерыва Василий оформил дубль, а затем и Антон Панов забил. Хозяевам удался лишь гол престижа.

Встреча команд «Sillamäe» и Järva-Jaani (третья лига) завершилась победой силламяэсцев 3:1. Гости первыми открыли счёт, но затем забивали только наши – Илья Ивлев, Фёдор Уваров и Александр Муравецкий.

После серии неудач «Kalev» в классе U-15 одержал важную для поднятия духа победу. Да, в соперниках была команда аутсайдер («Maardu» занимает предпоследнее место в турнирной таблице), но всё же игра была на выезде. В первом тайме Никита Подлипский открыл счёт, в начале второго Илья Осипов забил второй мяч, через минуту Подлипский оформил дубль. А итоговый результат подвёл Григорий Мицук, успешно пробивший пенальти. 4:0.

В классе U-12 клуб «Dina» у себя на площадке принимал соседей по уезду и турнирному расположению – кохтляярвская команда «Järve» идёт на четвёртом месте, наши - на пятом. Ничья - 1:1. В самом начале игры «динаский» капитан Степан Большаков открыл счёт, да и вообще по игре наши смотрелись лучше. Были моменты у Марты Пановой и Кристины Боротынской, но реализовать их не удалось, зато гости в одной из контратак отыгрались. Во втором тайме явного перевеса ни у одной из команд не было, в нескольких случаях наших выручал вратарь Платон Циперкоф, «Dina» же могла, но не смогла забить.

Лёгкая атлетика

Намотанные километры на обновлённой тропе

24-часовой ультрабег второй раз прошёл на силламяэской тропе здоровья сразу после её реконструкции.

На старт вышли 19 спортсменов, из них шесть – заграничных (два латвийских легкоатлета, по одному из Литвы, Чехии, Финляндии и Швеции). Первое место занял Янис Ацтинс (Латвия), пробежав 237 километров и 142 метра, на втором и третьем местах эстонские спортсмены Ханнес Вейде и Марья-Лийза Умб.

Кроме главного соревнования были забеги для детей на 250 м и «народный бег» с дистанцией в два километра. Дети, естественно, все «призёры», а среди тех, кто постарше, лучший результат показал Денис Урядников, опередивший финишировавшего вторым Александра Отго на одну секунду.

Николай КЛОЧКОВ
Фото Бориса СЕНИЦОВА



Наша афиша

Центр культуры

27 сентября в 18.00 - музыкально-поэтический вечер по рассказам о любви Ивана Бунина. Выступает Рустем Галич (Нью-Йорк). Музыкальное оформление - трио Senjo (Нарва). Цена билета - 10 евро. Билеты в продаже в кассе Силламяэского Центра культуры.

12 октября в 18.00 - Jazz Time Club совместно с Jazz.ee LIVE представляют: Тийт Каллусте с презентацией нового диска "Полуденное солнце". Тийт Каллусте - аккордеон, Аллан Ярве - труба, Йоэль Реммель - клавишные, Хейко Реммель - контрабас, Каспар Каллусте - ударные. Цена билета 5/3 евро. Скидка на билет для учеников, учителей и пенсионеров. Билеты в продаже в кассе Центра культуры.

Городская библиотека

По адресу Виру, 26

До конца сентября открыта выставка народного театра «Вега» (Таллинн) «Мини-национальный костюм». Участники - представители национальных культурных обществ Таллинна, Палдиски, Пярну, Хаапсалу, Нарвы, Вильянди.

29 сентября в 13.30 - музыкально-поэтическая встреча с автором-исполнителем Владимиром Бобровым (Нарва, ЛитО им. А. Гана).

До 11 октября – открыта выставка работ фотографа Ирины Недялковой (Москва). Автор входит в ТОП-10 лучших семейных и детских фотографов России.

По 11 октября – выставка НКО "Мондо" (Таллинн) «Женщины в сердце общества» - о роли женщин стран третьего мира в предпринимательстве, масс-медиа, в политике.

По адресу Калда, 12

По 31 октября - выставка Татьяны Зудиной "12 акварелей".

Городской музей

27 сентября в 16.00 - открытие выставки нарвского художника Анатолия Романова. Выставка продлится до конца октября.

Спорткомплекс «Калев»

28 сентября в 11.00 - футбол: U13, FC Sillamäe-JK Järve. Искусственное поле.

28 сентября в 13.00 - футбол: U15, FC Kalev-Pärnu Kalev SK. Основное поле.

28 сентября в 13.00 - легкая атлетика: чемпионат Эстонии по спортивной ходьбе. Тропа здоровья.

28 сентября в 15.00 - футбол: U12, SJK Dina-JKL Tiigrigrid Viru. Искусственное поле.

29 сентября в 13.00 - футбол: вторая лига, JK Kalev-JK Järve II. Основное поле.

29 сентября в 18.00 - Неделя спорта - 2019: открытая тренировка BODYPUMP. фитнес-зал спорткомплекса.

Общество ветеранов атомной промышленности

27 сентября в 14.00 в помещении силламяэского отделения профцентра – вечер, посвященный Дню работника атомной промышленности. Инфо то тел. 5593 2524, 5742 6575.