

Силламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 13 (3594) 28 марта 2019 г.

Город благодарит лучшие предприятия

Традиционное чествование лучших предприятий Силламяэ и началось традиционно: мэр города Тынис Калберг вкратце рассказал собравшимся на церемонию вручения наград предпринимателям по итогам 2018 года о реализованных в прошлом году проектах в городе, о том, какие планы у местного самоуправления на 2019 год, то есть о приоритетных направлениях развития.



В числе этих приоритетов мэр назвал оптимизацию в системе школьного образования, включающую строительство нового здания Ваналиннской школы, продолжение реконструкции детского сада «Пяйксеке», реконструкцию здания учреждения социального попечения «Ло-

отус», дамбы на реке Сытке в районе улицы Кеск, ремонт этой улицы, второй этап реконструкции улицы Владимира Маяковского, строительство фонтана и т.д.

Советник по развитию и ведущий церемонию награждения Антон Макарьев

рассказал, что произошло за год в сфере предпринимательства, в частности отметил, что проведена Неделя предпринимательства, в рамках которой состоялось 20 мероприятий (практически половина от того количества мероприятий, которые прошли в уезде в целом), а также семинары, мозговые штурмы. Он отметил, что на некоторых мероприятиях участие предпринимателей было не столь активным, как того хотелось бы. Говорил Антон Макарьев о необходимости развития туризма, в том числе о приведении в порядок прибрежной зоны, что позволит открыть город с моря. Вниманию предпринимателей была представлена 3D визуализация проекта морского променада. Кстати, желающие могут посмотреть её на сайте города (www.sillamae.ee). По информации Антона Макарьева, в местном самоуправлении родилась идея о создании клуба предпринимателей, который мог бы стать местом их общения, обмена опытом, мнениями, своего рода дискуссионным центром.

После общей информации, которую, безусловно, предпринимателям полезно знать, поскольку они ведут свой бизнес на городской территории или в прилегающей к ней промышленной зоне, состоялось награждение лучших предприятий в 15 номинациях. Его провели председатель горсобрания Елена Коршунова и мэр Тынис Калберг. К сожалению, не все награждаемые приняли участие в акте, однако, как заметили руководители города, награды до них непременно дойдут.

(Окончание на 2-й стр.)



Город благодарит лучшие предприятия

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Итак, лучшим среди крупных предприятий города названо NPM Silmet OÜ. На второй строке в этой категории предприятий разместилось AS Ecometal. Напомню, что в предыдущем номере «СВ» мы сообщали о том, что его собственник Тынис Каазик назван лучшим предпринимателем года в Эстонии по версии компании Ernst&Young Baltic. На третьем месте среди крупных предприятий города – AS Sillamäe Sadam.

Лучшим малым предприятием Силламяэ стало OÜ Irmari. На втором месте в этой категории предприятий - OÜ ИКВ, на третьем – SilTruck Service OÜ.

Наиболее успешным предприятием в области создания рабочих мест в 2018 году названо MAXIMA Eesti OÜ, самым крупным инвестором - AS Sillamäe Sadam. Порт также признан наиболее успешным и в номинации «Предприятие с наибольшей заработной платой». Титул «Хороший партнёр города» присвоен Eesti Töötukassa. Два предприятия отмечены в номинации «Самое быстроразвивающееся местное предприятие» - EuroChem Terminal Sillamäe AS и OÜ Westaqua-Invest. За вклад в обеспечение благополучия жителей города отмечены три предприятия - OÜ ARAGATS, MAXIMA Eesti OÜ и OÜ Auto Gamma F&F.

От имени признанного лучшим по экономическим показателям предприятия NPM Silmet OÜ выступил его финансовый директор и член правления Андрей Кацуба. Он вкратце обрисовал ситуацию, которая возникла на предприятии в связи с радиоактивными отходами, отметил, по сути, то же самое, о чём шла речь в статье в предыдущем номере «СВ» от 21 марта под названием «NPM Silmet не будет хоронить радиоактивные отходы в Эстонии». Говоря об успехах предприятия, он подчеркнул, что в экономическом плане последние два года были, действительно, наиболее успешными, что предприятие с оптимизмом смотрит в



будущее, есть проекты по его развитию. Он также проинформировал, что Сигне Каск как руководитель предприятия уже в NPM Silmet OÜ не работает.

Директор по маркетингу Силламяэского порта Андрей Биров особенно подчеркнул хорошую деловую связь порта и города и поблагодарил за сотрудничество.

Традиция отмечать лучшие предприятия существует в Силламяэ уже 14 лет, количество номинаций становится всё больше. Значит, расширяется круг фирм, которые заслуживают благодарности местного самоуправления.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора

Горуправление сообщает

INFOTUND VANALINNA KOOLI REKONSTRUEERIMISE TEEMAL

2. aprillil kell 17.00 toimub aadressil Tškalovi tn 25 infotund lapsevanematele ja teistele huvilistele seoses Sillamäe Vanalinna Kooli rekonstrueerimise projektiga. Ootame aktiivset osavõttu!

ИНФОЧАС НА ТЕМУ РЕКОНСТРУКЦИИ ШКОЛЫ «ВАНАЛИННА»

Инфочас для родителей и остальных заинтересованных состоится **2 апреля в 17.00 по адресу: ул. Валерия Чкалова, 25.** Ждём активного участия!

Проекты

От кабинета до лестниц

Есть проекты осуществлённые, есть текущие и «ступенчатые», есть перспективные. О некоторых подробно рассказывается, что-то остаётся в тени. Особенно, если это «мелочи». И психология наша такая: если мы на что-то обращаем внимание в случае новизны, то через недолгое время уже считаем, что так оно всегда и было.



Небольшая комната в силламяэском музее, где работают хранитель Александр Пополитов и его помощница Елена Горнева, - не зал для выставок, а потому при всех реконструкциях этот кабинетик оставался «за скобками». Каждый раз, приходя в него по редакционным делам, приходилось подумать, где можно присесть, чтобы не навредить музейному

имуществу. Зато теперь... Город выделил деньги. Строители постарались сработать со «знаком качества» (был такой в советские времена). Светлее, просторнее, хотя площадь кабинета не увеличилась, и стул для посетителя свободен. Но вот как примирить современную мебель с «артефактами», которые я привык видеть на столах, в кабинетной «кладовке» и которые составляют неотъемлемую часть антуража этого «закутка»? Обитатели кабинета уже прикладывают к этому усилия.

Музыкальная школа расширилась за счёт помещений, которые ранее занимал детский отдел библиотеки. Часть их пойдёт под «административную деятельность», часть - под компьютерную работу.

Детский сад «Пяйкесе» уже частично «утеплился» по программе энергосбережения. Но есть вопросы по вентиляции и отоплению. Нормальная вентиляция в здании только на кухне. Проложить трубы

- не самое проблемное дело, но нужна автоматика, которая будет контролировать действие систем. Совокупность решения задачи находится сейчас на проектном уровне.

Одно из проблемных мест, с разных точек зрения, о чём мы писали неоднократно, - на улице Каяка. Напомним, что отнесены они по земельному регистру к домам, но являются памятниками старины. Квартирным товариществам их реновацию не осилить, а искажать архитектурный облик «сталинской» части города искалеченными лестницами тоже некрасиво. Есть прогресс. «Ремонт за городские деньги будет проводить фирма, которая выиграла конкурс госзаказки. Уже предварительно согласованы места, где будет находиться временный строительный городок, где будут складироваться материалы, где разместится строительная техника. Будут заменены на новые шесть тумб и двенадцать вазонов, которые являются лестничным обрамлением. Всё остальное будет сохранено от изначальных времён, исключая, естественно, ступени, которые не только «стёрлись», но и поломались. Основание лестниц меняться не будет, но подлежит реставрации», - сказал «СВ» руководитель муниципального отдела строительства и землеустройства Владимир Сокушев.

Шестое согласование

Нужность объекта никто не отрицает, деньги выделяет государство, срок строительства определён, а вот проект пока находится в стадии недопониманий. В горуправу в очередной раз представлен проект, по которому проектировщикам она уже пять раз представляла свои замечания.

Мы говорим в данном случае о строительстве основного здания, гаражей и т.д. для силламяэского подразделения полиции и погранохраны, а также для спасателей в центре города на улице Ивана Павлова, на месте ныне стоящего полицейского здания. Строительство самого объекта было анонсировано ещё два года назад, в нужности его особых сомнений не было: полицейские работают в здании полувековой давности, а зданию «пожарки» в этом году исполняется 70 лет.

В период перехода от теории к практике всё проходило без особых проблем и согласно процедурам, которые предусматривает закон. Но вот появился проект, который согласовывают и согласовывают... Что не так? На этот вопрос ответил специалист по управлению проектами и архитектуре Анатолий Шпаков.

- Есть в проекте технические неточности. Экспертиза проекта, которую проводили специалистами, привлечёнными государственными службами, тоже это подтвердила: по её результатам сделано 119 замечаний. Наши же замечания касаются несогласованности некоторых частей

проекта. В одной части строение обозначено так, в другом - иначе, в одном месте проекта указаны одни габариты строения, в другом - другие. К примеру, сооружение для хранения автомобилей в одном месте проекта называется «холодный гараж», в другом «вспомогательное здание», в третьем «навес». Вышка для тренировок тоже имеет различные наименования: «вышка», «тренировочная вышка», «учебная вышка». Мелочи? Нет, я так не думаю. Мы должны точно знать назначение объектов, их наименование и габариты. Как горуправа может выдать разрешение на строительство, если есть «неизвестности»? В будущем могут возникнуть спорные ситуации. В данном случае мы имеем чисто технические, но обязательные претензии к проектировщикам. Говорить о том, что муниципалитет тормозит строительство, нельзя. В числе замечаний экспертизы есть замечания, которые совпадают с нашими. Но у экспертов имеются к разработчикам проекта свои претензии. И это понятно: объект строится на государственные деньги и имеет государственное значение, поэтому эксперты вникают в такие детали, которые нас не касаются. Мы же отстаи-

ваем то, что мы считаем важным для города. Скажем, облик объекта, который появится в центре Силламяэ, не должен быть огорожен стеной «промышленного типа». Или как соблюсти безопасность выезда машин по тревоге? В первоначальном варианте выезд спасательных машин из гаражей должен был бы осуществляться сначала через проезд Спорди, а уже затем на улицу Ивана Павлова. Однако чтобы не замедлять скорость реагирования спасателей, в рассматриваемом проекте этот выезд сделан непосредственно на улицу Павлова. По мнению специалистов, проводивших анализ дорожных рисков, такой вариант обеспечивает быстрое реагирование и безопасность других участников движения.

Возвращаясь к вопросу согласований... Конечно, никто не будет спорить, что специализация нужна: кто-то отвечает за электрику, кто-то - за сантехнику, кто-то - за благоустройство, но нужен и объединяющий «мозг», который сумеет правильно сложить «пасьянс» из всех составляющих, связанных со строительством объекта. Найти этот «мозг» - задача того, кто подрядился сдать строения «под ключ». Заказчик (государство) и муниципалитет, на территории которого объект будет строиться, вправе добиваться должного качества от исполнителя. Где-то можно идти на компромисс, а где-то это противопоказано.

Николай КЛОЧКОВ

Городское хозяйство

Не новости, но обратите внимание

Не новость, что весна пришла. Не новость, что снег тает. Не новость, что из-под растаявших сугробов вылезает, скажем мягко, наша неаккуратность.

Ответы не подсказывал

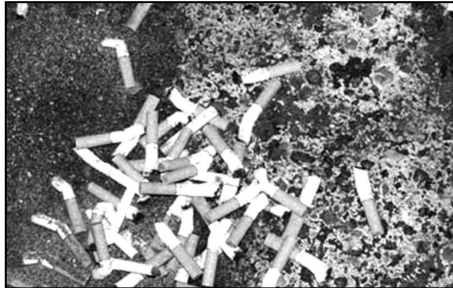
Последняя не новость касается не только Силламяэ. Прогулялся и по улицам двух соседних городов - Йыхви и Кохтла-Ярве. Есть совпадения, есть расхождения. Совпадает то, что все нами выброшенные обёртки, разовые стаканчики и прочая мелочь с территории муниципальной уже убрана или убирается. Мало того, водители и пассажиры личных авто стали более дисциплинированными: на трассе Таллинн-Нарва на обочинах стало чище не только от снега, но и от «бытовой мишуры». Стараются почистить отведённую им площадь дворники квартирных товариществ, про «частников» и говорить не приходится - им мусорить на своём участке совсем негоже.

Про расхождения. Первое из них - понимание эстетики. Скажем, гребень окурков, явно выброшенных из пепельницы автомобиля. Может, автор этой «инсталляции» пытался выразить таким образом своё творческое «Я»? Но почему бы ему не выставить её сначала у себя в квартире? Я бы, например, даже евро за вход «на вернисаж» заплатил. А на улице сборище окурков как-то не смотрится. Кстати, не смотрятся красиво окурки и по отдельности. Второе расхождение - взгляд на труд. Свой мы как-то ценим, начальство виним в недооценивании. А к работе других как относимся? «Я человек занятой, а дворники на то и дворники, чтобы прибираться», - так однажды парировал мой вопрос молодой человек, когда я у него вежливо спросил, почему ему лень донести до урны опустевшую пачку от сигарет.

Не думайте, что подсказывал ответы, но они почему-то совпали. Сначала спросил себя: почему дворникам КТ или фирмы «N&V» (на ней уборка главных улиц), «МЕКЕ» (за предприятием чистота многих внутридворовых проездов) достались наши «фантики», которые они вынуждены чуть ли не щипцами собирать? Ответ: недостаток культуры. Когда стал спрашивать официальных и неофициальных лиц о том, какими вышли силламяэские улицы и газоны из-под снега, то мой ответ совпал с другими почти слово в слово.

Интервью с продолжением

Сергей Плишкин (главный инженер «МЕКЕ Силламяэ»): «Всё, что вылезло, - это показатель «культуры» и боязни сделать замечание друг другу. Иду, сидят ребятки на скамейке, щёлкают семечки, шелуху под ноги сплёвывают. Специально отошёл в сторону, чтобы понаблюдать,



как реагируют на это прохожие. А никак. Ладно, подошёл сам. Нет, меня не послали на... Сказали проще: «А дворники на что?».

Лариса Лутсеп (специалист городского Управления): «Мы уже не знаем, где ещё урны устанавливать. Их у нас в Силламяэ столько, что другим городам и не снилось, а фантики донести, окурков до урны - это такой труд? Нет культуры внутренней, которая отражается на культуре внешней».

Виктор Степанов (пенсионер): «Мы-то воспитаны по октябратским, пионерским и комсомольским правилам. И до старости помним «заповеди», которые нам внушали. Среди них - аккуратность. Меня ребята нашего дома знают (мы дружно живём), поэтому никогда обёртку на землю не бросят, а вот проходящие мимо - молодые и постарше - порой не стесняются, хотя урна в двух метрах. Такой уровень культуры».

Юлия (студентка): «Идёшь, мороженой жуёшь, в голове вертятся разные мысли о том, о сём. Мороженое кончилось, а думать об урне - не до того. Ну и обёртку куда-нибудь в сторону. Некультурно? Согласна».

Леонид (школьник в возрасте 14 лет): «Ну и что я такого сделал? Подумаешь, окурков не в урну выкинул».

Валентин (горняк): «Меня родители в раннем детстве научили до урны с обёрткой от конфет, мороженого или другой фигни доходить, а не под ноги бросать. Помню свой рёв, когда папа (мама отвернулась) заставлял меня палочку от эскимо, которую я бросил на тротуар, поднять и донести до урны. Я не хотел, папа упрямым воевал, мама в «сражении» не вязывалась. Так я постигал навыки культуры на улице».

Мария (ребёнок детсадовского возраста): «Нас учат, как и куда правильно мусор кидать. Я знаю, что в урну можно обёртки бросать, а остальное - в контейнеры. Я об этом маме и папе рассказывала».

Марина Янссен (Центр прикладной экологии): То, что вылезло из-под сугробов, - неприятные мелочи, но говорить надо о более серьёзных вещах. Скажем,

о связи бизнеса с детским восприятием взгляда на окружающую среду. Вы видели на тротуарах результаты использования хлопушек? Красиво разлетаются «копечные» (по размерам) блёстки, но сделаны они из материала, который, в отличие от окурков, природа вовсе не приемлет. Но заботит ли производителей хлопушек такая мелочь? Им надо продать свой «блестящий товар», а детям нравится хлопущечный блеск. Для собаководов существуют определённые правила, ограничения (надо за собачками подбирать накачанное), для тех, кто мусорит, - тоже, но кто-то поймал нарушителей правил за руку и наказал? Да и дело не только в штрафах! Нужна экологическая культура, а её надо воспитывать. Ребятам помогают в этом учителя детских садов, школ хотя бы в рамках учебной программы, а взрослым самим нужно себя воспитывать или перевоспитываться.

Продолжение к интервью

Чистота в Силламяэ наводится быстрее, чем у соседей. Лично наблюдал, а потому за свои слова отвечаю. На тротуары вышла техника, которая быстро подмела песок, который спасал зимой людей от гололёдицы. Возможно, в проулках песчаная смесь ещё осталась, но, как сказали специалисты, - это подстраховка от заморозков.

«Как всегда по весне, существуют кроме уборки другие вопросы. И касаются они деревьев. Ни одно из них (даже если есть пожелания квартирных товариществ) не будет срезано без оценки «древности» и «испорченности», а также угрозы коммуникациям - электрическим или дорожным. Каждый «срез» согласовывается на уровне муниципалитета», - сказал Сергей Плишкин.

По-прежнему бедой для чистоты улиц являются птицы. Понимаю, что существует «деловая спешка», но разве десять-двадцать секунд решают всё и навсегда? Выйдите на эти секунды раньше, чтобы не просто приставить к мусорному контейнеру мешок с «бытовухой», а приподнять контейнерную крышку и отправить мусор по назначению, а не на «разбазаривание» птицами того, что вы не съели. Но нет! Быстрее, быстрее... Мешок кидаем рядом с контейнером и «улетаем», и тут же прилетают птицы разных пород. Те, что понаглее, сразу мешок раздолбают, а самым мелким достаются «объедки» от суровых чаек и ворон.

Не за горами майская толока, когда бодро или поневоле, по движению души или в приказном порядке, по привычке субботников-воскресников или ещё как силламяэский народ выйдет на уборку «тайников», то есть на места, куда не дошли пока дворники всех рангов. Для юных участие в толоке - дополнительный, но нужный урок. «Пионер», отправляя в мешок фантик, может, задумается, наклоняясь: не я ли его здесь бросил?

Николай КЛОЧКОВ

В общественных организациях

Писать грамотно – модно

Тотальный диктант – это ежегодная образовательная акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Цель акции – показать, что быть грамотным – важно для каждого человека; убедить, что заниматься русским языком нелегко, но увлекательно и полезно; объединить всех, кто умеет и хочет писать и говорить по-русски.

Первый Тотальный диктант провели в 2004 году студенты гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета (Россия). За 15 лет акция приобрела всемирный масштаб: её организует фонд «Тотальный диктант», созданный в Новосибирске, а воплощают активисты и волонтеры в разных уголках планеты. В 2018 году это событие охватило 76 стран, объединило более 227 тысяч человек в 1021 городе.

Авторами диктанта в разное время были Леонид Юзефович, Андрей Усачёв, Евгений Водолазкин, Алексей Иванов, Дина Рубина, Захар Прилепин, Дмитрий Быков, Гузель Яхина. В 2019 году автором Тотального диктанта является писатель и литературовед Павел Басинский.

Тотальный диктант – общественный проект, участвовать в нём может любой

желающий, независимо от возраста, пола, образования, вероисповедания, профессии, семейного положения, интересов и политических взглядов. Полученные результаты не подвергаются сравнению и не анализируются. Это индивидуальный результат, который показывает самому человеку, насколько он владеет русским языком на данном этапе и как к нему отнесётся сам человек. Общее же участие в Тотальном диктанте свидетельствует об отношении человека к языку без каких-либо выводов.

Некоторые жители нашего города принимали участие в Тотальном диктанте, выезжая за пределы Силламяэ. В 2019 году город Таллинн стал первой зарубежной столицей Тотального диктанта.

Уважаемые силламяэцы! Силламяэское русское общество культуры, получив

возможность стать координатором Тотального диктанта, приглашает вас принять участие в международной акции «Тотальный диктант» в городе Силламяэ 13 апреля 2019 года. Диктант будет проводиться на базе Силламяэской гимназии (бульвар Виру, 26). Для подготовки к диктанту правление русского общества организует консультации: 30 марта в 15.00 и 6 апреля в 10.00. Обе консультации состоятся в Силламяэской городской библиотеке (бульвар Виру, 26). Регистрация на консультации не нужна, при себе иметь свою авторучку.

РЕГИСТРАЦИЯ НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕМИРНОМ ДИКТАНТЕ ОТКРОЕТСЯ 3 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА. Зарегистрироваться можно только по электронной почте на сайте

www.totaldict/sillamyaе/

Тем, кто не может самостоятельно зарегистрироваться, помогут это сделать в правлении Силламяэского русского общества (ул. Валерия Чкалова, 1а, второй этаж) или в Силламяэской городской библиотеке (бульвар Виру, 26).

Татьяна ОСЕПЦОВА,
председатель правления
Силламяэского русского общества
культуры

Награды

«Art Line» вновь лучший

Вновь – это значит, что театр «Art Line» Ваналиннской школы неоднократно получал самые высокие награды на уездных фестивалях школьных театров и завоевывал право защищать «театральную честь» на фестивалях республиканских.



На сей раз театр показал на фестивале, который продолжался в течение трёх дней с утра до вечера в Йыхвиском концертном доме, два спектакля. Один из них – «Неопознанные пришлётнды» по пьесе Владимира Панкова – в группе театров 5-9-х классов удостоен главной фестивальной награды и получил право защищать честь уезда на республиканском

фестивале в Отепя, который пройдёт в конце апреля. В спектакле заняты учащиеся 6-7-х классов Диана Якимова, Аня Рябова, Даша Ермакова, Никита Белов, Мартин Наговицын и Варя Турбина. Руководитель и режиссёр театра Ирина Пархоменко очень довольна своими воспитанниками, слаженностью их работы, отличной игрой. Она говорит, что и жюри

отметило хорошее взаимодействие актёров друг с другом. Не зря оно восприняло их как команду и в номинации «Лучший актёрский ансамбль» отдало ей также первенство.

Младшая группа, в которой занимаются второклассники, тоже не ударила в грязь лицом, достойно представила театр спектаклем «Бабки Ёжки, колдовство и чудачество» и победила в номинации «Лучший музыкальный спектакль». Хотя, отмечу, участвовали младшеклассники в уездном фестивале впервые.

Постановки театра «Art Line» – это всегда маленькое шоу, в котором много музыки, движений, эмоций. Для юных актёров характерно умение собраться в нужный момент и сыграть на сцене на особом подъёме, не подвести ни себя, ни школу, ни режиссёра, который вкладывает много труда, работая над спектаклем. Активными помощниками Ирины Пархоменко, как всегда, являются хореограф Ольга Лебедева и музыкальный работник Ирина Богданова. Хороший результат достигается их творческим тандемом.

Поздравляем театр с успешным выступлением на уездном фестивале школьных театров и пожелаем ему новых побед: в начале апреля «Art Line» покажет оба спектакля на традиционном фестивале «Золотая рыбка» в Нарве. Есть желание у руководителя театра повести своих юных актёров в начале следующего учебного года на фестиваль музыкальных спектаклей и мюзиклов в Санкт-Петербург, где «Art Line» уже бывал, но с прежним составом исполнителей.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото предоставлено школой.

Мир увлечений

Не позволяя жизни проходить мимо

Зинаиду Андреевну Воротникову знаю с 1986 года. Познакомилась с ней в женском клубе «Радуга»: президент клуба Тамара Афанасьевна Осовская предложила мне занять освободившееся место за «музыкальным» столиком. Лидером и заводилой была за этим «столиком» Зинаида Андреевна. За несколько дней до встречи в клубе всем составом «стола» (в основном это были музыкальные работники детских садов) мы собирались в квартире Зинаиды на репетиции (разучивали какие-то сценки, продумывали сценарии, костюмы, оформление стола, блюда, которые предстояло выставить на конкурсе по обозначенной теме). Засиживались порой до полуночи. У хозяйки, как всегда, идеи били фонтаном. Столько в ней было энергии, фантазии! Наши посиделки проходили, как правило, на кухне. Все стены её были заклеены маленькими бумажками с написанными на них эстонскими словами, стихами, картинками с названиями на эстонском языке: так Зинаида Андреевна готовилась к занятиям с детсадовцами. Приходилось мне бывать и на её занятиях. Это было нечто особенное: увлекательное, оригинальное, с песнями, музыкой, играми, шутками-прибаутками - детям нравилось. Теперь всё это давно позади. Однако Зинаида Андреевна по-прежнему, несмотря на солидный возраст, полна энергии, живёт с хорошим внутренним настроем, а желанием познавать мир во всех его проявлениях и делиться тем, что умеет сама. Кроме того, не потеряв интереса к жизни, она является её украшением: всегда аккуратно одета, с красивой причёской, на каблукках...

В канун её юбилея мы говорили о многих вещах. Предлагаю нашим читателям интервью с Зинаидой Воротниковой, в котором передам часть нашей беседы.



- В репертуаре известной и многими любимой Эдиты Пьеха есть песня «Семейный альбом», а в ней есть такие слова: «И в домашнем альбоме хранится фотокопия нашей судьбы». Наверняка и Ваша судьба хранится в том числе и в фотоальбомах. Какие страницы для Вас самые дорогие в них?

- Таких страниц много: из жизни, как из песни, ничего не выкинешь, иначе её содержание будет неполным. В альбоме много фотографий, которые уводят в воспоминания о моих родителях, моей сестре, которая со своей семьёй живёт в Таллинне, о моём брате, который живёт в Нарве, о родственниках супруга. Но если всё же говорить о самых-самых дорогих страницах, то они связаны, в первую очередь, с моим отцом Андреем Ивановичем и моим внуком Ваней, который живёт и учится в гимназии в Санкт-Петербурге. О папе сохранились самые лучшие воспоминания. Он был красивый и очень добрый человек, из военных. Ну а Ваня – это моя любовь...

- Перелистаем страницы Вашей биографии...

- Родилась в Архангельске, там повела и первые детские годы. В Эстонию семья переехала, когда мне было лет шесть. Поначалу жили в Усть-Нарве, но отец ездил на работу в Силламяэ. Потом здесь получили жильё. Школу окончила в Силламяэ. Поехала в Ленинград: хотела поступить в педагогический институт. Не получилось. Вернулась в Силламяэ. Папа благодаря Фёдору Яковлевичу Гуккову устроил меня на работу на завод, а через некоторое время меня перевели в библиотеку техникума. Через год я вновь поехала в Ленинград поступать, но уже не в пединститут, а в училище, которое готовило к клубной работе в широком понятии её значения. Окончила училище с отличием. После завершения его Пётр Никанорович Печерица пригласил на работу в Дом пионеров. Пожалуй, с этого момента началась моя работа с детьми. Вела вокальный кружок, занималась массовой работой: в Доме пионеров жизнь была очень активной. Поступила на заочное отделение в институт культуры в Ленинграде, окончила его, получив специальности «дирижёр самодеятельных хоровых коллективов» и «организатор

методист клубной работы высшей квалификации».

Но основные страницы моей биографии связаны с работой в детских садах. Начинала с «Теремка», в здании которого теперь размещается городской музей, а закончила в седьмом детском саду (нынче это «Руккилиль»). Ушла на отдых, но дома не сиделась: хотелось делиться с детьми теми знаниями, которые накопила не только как музыкальный работник, но и как преподаватель эстонского языка. Опять вернулась в детский сад и ещё проработала, наверное, лет пять.

- Я помню, с каким фанатизмом (употребляю в данном случае это слова в значении «страстная преданность чему-либо») Вы взяли сами за изучение эстонского языка. Причём это было задолго до того, когда язык был возведён почти в культ, до того, когда интеграционные программы стали выделять язык чуть ли не в качестве главного критерия в оценивании лояльности к государству. Что Вами двигало тогда?

- Когда наша страна обрела независимость, в начальные перестроечные годы я почувствовала в некотором роде неловкость: живу в Эстонии, а языка своей страны не знаю. «Неловкость» – это такое состояние души, когда тебя подталкивает к тому, что что-то ты просто должна делать. Прочитала в газете объявление о языковых курсах в Таллинне, получила разрешение директора поехать на них и отправилась в столицу. Курсы были в несколько этапов, я не пропускала их. Конечно, много занималась самостоятельно. Не могу сказать, что я знаю язык в совершенстве. Но когда почувствовала, что могу знаниями поделиться с другими, решила обучать языку детей.

- Помню тот Ваш период в жизни и до сих пор не перестаю удивляться, с каким вдохновением, желанием, интересом Вы погрузились в язык. Мы ведь тогда, в начале 90-х, о Ваших занятиях делали материалы в газету, рассказывали о Вашей методике.

- Методика – это всё-таки громко сказано. Я это называю методическими

приёмами обучения языку на ассоциативной основе. Приведу пример: сочиняю четверостишие на русском языке и ввожу в него эстонское слово, у детей возникает образ. Подкрепляю это музыкой, иллюстративным материалом, переношу это слово в игру... Даже эстонский алфавит я положила на музыку. Музыкальное образование мне, конечно, здорово помогло. И ещё то, что я умела петь. Пение – это вообще моё хобби.

- То обилие материала, которое у Вас было наработано при подготовке занятий, как-то используется кем-либо сейчас, после Вашего ухода с работы, или всё лежит «мёртвым грузом»?

- К сожалению, многое лежит, как Вы сказали, мёртвым грузом. Кое-что раздала. Не знаю, может ли мой материал сегодня пригодиться в обучении языку дошкольников или школьников начального звена, ведь теперь есть специальные программы погружения в язык, какие-то методики. Я же до всего доходила своим умом и строила занятия так, как это представлялось мне. Я шла, как ледокол: мне всё время хотелось двигаться вперёд и вперёд. Это был какой-то безумный интерес к тому, за что я взялась. Мы первыми из русских садов города в «Руккилиль» провели Рождество на эстонском языке. Гимн Силламяэ написала на эстонском языке...

- Вы человек неутомимый, Вас всё время что-то движет действовать, участвовать, быть полезной. Что является основой Вашего жизнелюбия, источника душевной силы, позитивного взгляда на происходящее? Некоторые люди в Вашем возрасте давно уже отошли от дел, не хотят ни в чём участвовать, не ходят на концерты, не занимаются никакой общественной деятельностью, порой и общения-то избегают, то есть ведут замкнутый образ жизни. А Вы вопреки не простым жизненным ситуациям, которые в Вашей судьбе случались, не позволяете жизни проходить мимо.

- Как же быть в стороне от всего?! Как отказать себе в том, чтобы не вос-

пользоваться предоставленными тебе возможностями. Сколько положительных эмоций получаешь на концертах в Центре культуры, на массовых городских мероприятиях! Какие коллективы приезжают в город! Я получила огромный восторг от недавнего выступления мужского квартета на праздновании Дня независимости, от концерта питерского ансамбля «Mа-gimbaMix». Стараюсь не пропускать концерты в музыкальной школе. А сколько местных прекрасных творческих коллективов, концерты которых я посещаю! Какие интересные встречи, выставки проводит наша городская библиотека! Побудешь иной раз на мероприятии, словно крылья обретёшь. Да и сам город подпитывает настроение: компактный, уютный, красивый, зелёный – любимый! Мы живём в красоте. Мой питерский внук рассказывал, что гимназистам дали задание нарисовать свой любимый город. Представьте, он рисовал Силламяэ (Приморский бульвар, лестницу, шпиль здания местного самоуправления – получилась цельная красивая картина). Ваня очень любит здесь бывать, ему всё нравится. Его отношение к нашему городу настолько мне симпатично и так поддерживает моё настроение! Он вообще очень ценит и старается познать историю семьи. Сколько разных документов бабушки, прабабушки, прадеда хранит в большом чемодане! Поёт со мной песни на эстонском языке. Мы проводили вместе с мужем в прошлом году 90-летие моей хорошей знакомой Меэди Хийело на её хуторе. Я составляла программу праздника, Ваня тоже участвовал в ней – играл на аккордеоне, на тромбоне (он окончил в Питере музыкальную школу по классу скрипки). С удовольствием откликаюсь на просьбы руководителя женского клуба «Радуга» Надежды Григорьевой подготовить «музыкальные странички» в клубе, разучиваю новые романсы, песни, пою. Супруг Александр меня очень поддерживает в моих увлечениях. Да и в моём окружении нет людей, равнодушных или живущих негативными мыслями. Всё это питает душу, заставляет быть в форме, быть полезной там, где это воз-

можно. В жизни так много вещей, которые надо ценить и любить!

- Кстати, Ваши приятельницы с большим уважением говорят о Вас. Я как-то беседовала с Галиной Васильевной Берг, она так хорошо отзывалась о Вас. «Зинаида Андреевна очень обязательный человек, очень душевный, образованный. С ней приятно общаться, – говорила она. - К ней так хорошо относятся люди, которые её знают! Придёшь с ней на концерт, обязательно найдётся человек, который подойдёт к ней, скажет ей добрые слова: «Я помню, как Вы были у нас Снегурочкой» или «Вы учили нас эстонскому языку. Мы Вас так любили!». Я никогда не слышала от неё, чтобы о ком-то она говорила плохо». Приятно это слышать, не правда ли?

- Спасибо Галине Васильевне. Я очень дорожу отношениями с хорошими людьми, с такими, как она, как Вера Борисовна Гольдрин, со своей питерской подругой. Их энергия заряжает, а мироощущение созвучно с моим. Нам хорошо рядом друг с другом. Мы были очень дружны с Линдой Юхков, которая работала в детском саду, где и я. Особенно я признательна ей за помощь в овладении эстонским языком.

- Какие годы своей жизни были у Вас самыми интересными?

- Годы, которые были связаны с эстонским языком. Мне всё время хотелось оставаться на плаву, идти вперёд, познавать, углубляться в язык – это ведь очень интересно. Порой и сама задумывалась о том, откуда у меня берётся столько сил и энергии. Жить интересно, очень интересно. Надо просто ценить жизнь за каждое её мгновение.

- Вот на этой ноте мы и закончим нашу беседу. И пусть Ваши слова звучат как призыв другим, кому в этой жизни не хватает таких же качеств, какими обладаете Вы.

Лидия ТОЛМАЧЁВА

На снимке: Зинаида Воротникова в женском клубе «Радуга» не гостья, а активный участник.

Фото автора

В память о герое



Общественный центр ветеранов атомной промышленности провёл своё очередное заседание, посвятив его дню рождения Героя Советского Союза гвардии старшины Арсентия Михайловича Бастракова, которому 13 марта исполнилось бы 100 лет.

В феврале 1944 года Красносельская стрелковая дивизия, в которой он служил, вела тяжёлые бои по окружению и ликвидации нарвской группировки немецких войск. 17 февраля 1944 года в районе железнодорожной линии Нарва-Таллинн гитлеровцы ожесточённо стремились прорваться к станции. Бастраков был ранен,

но продолжал сражаться. Немцы окружили его, пытались взять в плен. Последней гранатой пулемётчик Бастраков подорвал себя и окруживших его гитлеровцев. На месте гибели на станции Аувере установлен бетонный столб с табличкой «Здесь в феврале 1944 года в боях за Родину погиб Герой Советского Союза гвардии старшина Бастраков Арсентий Михайлович». Ветераны-атомщики считают своим долгом бывать у камня, чтобы поклониться герою и возложить цветы.

Наш корр.

Фото из архива Общественного центра ветеранов-атомщиков.

В клубах по интересам

«Женщины - все королевы»

- слова из песни, которую пели на последнем собрании клуба «Оптимист» дамы из трио «Надежда» в составе Надежды Рагозиной, Светланы Волошенко и Елены Деркач.



В этом составе участницы ансамбля «Ивушки» начали выступать с декабря 2010 года и нынче, в канун своего 10-летия, имеют за плечами более 70 выступлений в различных городах Эстонии на государственных и небольших праздниках, где пользуются успехом благодаря слаженному пению под аккордеон Елены Деркач и репертуару, в котором есть и народные, и советские, и современные произведения. И в очередной раз певуньям удалось «зажечь» собравшихся. 15 песен на два отделения концерта, красивые стилизованные костюмы и всё «по-домашнему»! Почему-то в этот день собралась исключительно женская аудитория, которая поверила, что «женщины – все королевы». Подпевали знакомые песни о любви, маме, трудном женском счастье и танцевали под «Кадриль», «Крапивушку», «А я накрашу губки»... Раскрывались сердца навстречу песне и грядущим праздникам - 8 Марта и широкой Масленице. Столы ломились от блинов с икрой, грибами и другими всевозможными начинками. Неделя на всех порах летела к праздничному гулянию и к встрече весны, о которой написано немало стихов.

Переплелся женский день

Масленично неделей.
Предпочтения людей
Неразрывны с делом.

Женщины пекут блины –
Угощают милых.
Те – подарками полны,
Пламенною силой.

День по-зимнему сияет.
Устремляясь в пляс,
Русская душа играет
В свой потехи час.

Солнце – самый щедрый блин!
Щёки разурмяним,
Чучело зимы спалим
И весну примамим!

И текут цветы рекой
В скрученных пакетах.
Сердце придержи рукой –
Потеряв - не сетуй!

А через несколько дней после заседания «оптимисток» в этом же помещении Центра культуры собрались участницы клуба «Радуга». Естественно, женский коллектив не мог обойти молчанием тему В образе Ярославны, королевы Франции,



вышла Галина Васильева с рассказом об удивительной средневековой жизни. Ирина Молчанова познакомила с Александрой Коллонтай, первой в мире женщиной-министром в новой России, подписавшей декреты о защите прав детства и материнства, работающих и по сей день, о деятельности её как дипломата, посла в Швеции. Лидия Джембулатова рассказала об эстонской поэтессе Лидии Койдула, а самая юная, активная участница клуба Диана Игнатенко - о Софье Ковалевской, выдающемся мировом математике. Елена Хлебова представила соратницу Екатерины II - Екатерину Дашкову, первого президента Российской Академии наук. Наглядным оказался и рассказ Тамары Осовской о Вере Мухиной, авторе дизайнера всем известного гранёного стакана с ободком. Но главным достижением скульптора был монумент «Рабочий и колхозница», изготовленный для Международной выставке в Париже, позднее «прописавшийся» в Москве на ВДНХ, ныне – символ киностудии «Мосфильм». Его артистично отобразили Ната Осовская, предств в роли рабочей, и Лариса Теплова – в роли колхозницы, вызвав аплодисменты собравшихся.

Как всегда, участницы клуба украшали столы кулинарными изысками. Прошла дегустация и обмен рецептами всевозможных заготовок на зиму. Не обошлось и без пения Зинаиды Воротниковой под аккомпанемент единственного мужчины в клубе Александра Сорокина.

Незаметно летело время, регулируемое председателем клуба Надеждой Григорьевой. А за окном сковывал лужи очередной морозец, еле сдерживая натиск бурно наступающей весны.

Ирина МОЛЧАНОВА
Фото Галины ЕФРЕМОВОЙ



Культура

Кружись, «Карусель», активнее

Проведённый в нашем городе в 21-й раз песенный конкурс «Laulukarussell 2019», к сожалению, не собрал в отличие от прошлых лет много участников. Свои таланты продемонстрировали лишь 15 дошкольников и 8 детей школьного возраста. Да и зрителей было до обидного мало.



Возможно, детские сады и школы потеряли интерес к конкурсу. Возможно, их отвлекли другие дела и заботы. Возможно, нового подхода требует организация и проведение конкурса. Возможно, время проведения конкурса должно быть иным. Возможно, он вообще изжил себя. Одним словом, есть над чем поразмышлять, выделяя положительные стороны этого городского мероприятия и его недостатки. У одного из организаторов конкурса Юрия Романова (Силламяэский центр по интересам «Улей») тоже на сей счёт, как он говорит, двойное мнение: он соглашается со мной, что надо над этим вопросом подумать, может быть, конкурс должен быть повеселее, его проведение поинтереснее. В «Улье» примут пожелания, предложения по его усовершенствованию, ведь дело-то общее, полезное и нужное. Да и детям так приятно выступать на большой сцене, в красивом зале Центра культуры, и чтобы слушали их не только сверстники, но и мамы с папами, друзья, знакомые, другие зрители.

Поскольку, как говорит Юрий, при подготовке к конкурсу учителя музыки детских садов внесли предложение отказаться от определения победителей и провести мероприятие как фестиваль, «Улей» прислушался к этим пожеланиям и поощрил в младшей группе каждого ребёнка. Что касается группы детей школьного возраста, то жюри, в составе которого работали учитель музыки дет-

ского сада «Пяэсупеса» Тийна Нутов и руководитель вокальной студии «YES» (Jõhvi Kultuuri - ja Huvikeskus) Елена Скробнева, решили ограничиться вручением специальных призов в четырёх номинациях. 11-летний Дан-Эрик Затямин из вокальной группы «Экспромт» (педагог Наталья Ермолина) получил приз за сценический шарм. 14-летняя Олеся Попова («Улей») из кружка «Академическое пение» (руководитель Ольга Ридаль) отмечена за душевное исполнение предложенных на конкурс песен. А вот Диана Соколова из «Экспромта», по решению жюри, стала обладателем приза в номинации «Сценическое сияние». За музыкальный профессионализм отмечен 10-летний Марат Нуртдинов из школы «Каннука» (педагог Людмила Кононенко). Очень приятно, что не остаются в стороне от таких песенных мероприятий мальчишки: среди дошкольников их было трое, а среди школьников - пятеро из восьми участников.



Паузу между конкурсом и объявлением его итогов заполнили друзья молодёжного центра «Улей» - вокалисты из студии «YES».

Видеосъёмку выступлений дошкольников можно посмотреть на сайте Открытого молодёжного центра ESN, который по собственной инициативе организовал интернет-голосование, чтобы определить лучших в этой группе и вручить им свои подарки.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора
и Александры ИПОЛИТОВОЙ



В социальной сфере

Новая модель услуги в помощи ребёнку

Департамент социального страхования объявил конкурс, в результате которого будут определены местные самоуправления, вместе с которыми будет протестирована новаторская модель оказания услуги. Эта модель поможет быстрее устанавливать потребность детей с особыми потребностями в помощи при меньших затратах на делопроизводство.

Новая модель организации труда обеспечит детям с особыми потребностями и их семьям необходимую помощь как можно быстрее, при этом не нужно будет тратить время и ресурсы на сложное делопроизводство. К пилотированию модели привлекаются дети в возрасте до 15 лет, которые нуждаются в поддержке одновременно в нескольких сферах (например, в образовании, здравоохранении или социальной сфере).

«Мы желаем реорганизовать услуги для детей с особыми потребностями таким образом, чтобы центральная роль при поддержке детей и семей отводилась местным самоуправлениям. Они помогут

организовать оценивание потребностей детей с особыми потребностями так, чтобы исключить дублирующие действия, – пояснила принцип пилотного проекта специалист по развитию отдела услуг Департамента социального страхования Алис Юурик. - Мы рассматриваем потребности ребёнка и семьи комплексно и стремимся уменьшить разобщённость. К примеру, если в местное самоуправление из школы поступает сигнал о том, что ребёнок испытывает трудности в учёбе и нуждается в помощи логопеда и физиотерапевта, к разрешению ситуации привлекаются специалисты образовательной и социальной сфер. Совместно

они находят наилучшее для ребёнка решение, а не направляют ребёнка в поиске решения от одного поставщика услуги к другому». Параллельно с новой моделью пилотируется средство труда, которое позволит проще и эффективнее картографировать сферы, в которых ребёнок больше всего нуждается в поддержке, и специалистов, которых местное самоуправление должно привлечь к разрешению ситуации.

Для участия в конкурсе приглашаются местные самоуправления, которые в сотрудничестве со своими региональными партнёрами из социальной и образовательной сфер, а также сферы здравоохранения желают оказывать поддерживающие детей услуги, предусмотренные новаторской моделью. Департамент социального страхования поддержит до семи ходатаев по всей Эстонии, привлекая к пилотному проекту 71 ребёнка и их семьи.

Бригитта ДАВИДЯНЦ,
специалист по коммуникациям
Департамента социального
страхования

Институт развития здоровья получит 5 миллионов евро

Министр здоровья и труда Рийна Сиккут одобрила условия выплаты пособия Европейского фонда регионального развития, благодаря чему Институт развития здоровья получит 5 миллионов евро на развитие персональной медицины. В последующие четыре года планируется разработать ИТ-решение, которое позволит интегрировать генетическую информацию в каждодневную медицину.

«Свыше 150 000 человек присоединились к геномному фонду для того, чтобы внести свой вклад в развитие науки и медицины, однако это всего лишь часть большого шага в сторону предупредительной персональной медицины. Для того, чтобы генетическая информация доходила до учёных, врачей и самих людей в практическом и удобном ключе, мы продолжим работать, чтобы генетическая информация стала частью системы здравоохранения и благодаря этому частью нашей каждодневной медицины. Этот уникальный проект поднимается на следующий этап, если до этого мы собирали генетическую информацию для науки, то теперь мы будем шаг за шагом использовать полученные данные на практике», – сказала министр здоровья и труда Рийна Сиккут.

В первую очередь планируется создать решение, которое позволит врачу при назначении лекарства получить информацию о его действии на пациента. Это важно для того, чтобы врач мог назначить

пациенту наиболее подходящее для него лекарство исходя из генетических данных последнего. Также планируется ввести уровень риска некоторых хронических и наиболее распространённых заболеваний, таких, как диабет второго типа, сердечно-сосудистые заболевания и злокачественные опухоли. Для успешного внедрения решения в планах также обучение работников здравоохранения. Первые разработки будут готовы к 2022 году.

Директор Института развития здоровья Анника Веймер отметила, что в этом году по меньшей мере 50 000 человек могут сдать генетические пробы в дополнение к тем 100 000 человек, которые уже присоединились к геномному фонду. «Невозможно оказать всем этим людям персональную консультацию. Это бы заняло десятки лет рабочих часов. Поэтому важно разработать ИТ-решение и продумать рабочий процесс, благодаря которым генетическая информация была бы интегрирована в систему здравоохранения, и это было бы естественной частью

процесса. ИТ-решение должно быть таким, которое бы помогало врачам предлагать пациентам наиболее подходящие лекарства и лечение, а также давать пациентам советы о том, как предотвратить заболевание. Необходимо основательно продумать систему обработки личных данных, за основание которой берётся то, что пациент дал согласие на использование его данных в системе здравоохранения. Эти решения не происходят за одну ночь, поэтому мы просим набраться терпения», – добавила Анника Веймер.

В 2019 году государство выделит 2 миллиона евро на продолжение сбора генетических проб. По меньшей мере, у 50 000 человек есть возможность присоединиться к геномному фонду. Для того, чтобы стать геномным донором, необходимо дать на это согласие на странице Эстонского геномного фонда, а после этого сдать кровь. Дать согласие можно и на бумаге в пункте забора крови. Пункты забора крови можно найти на странице геномного фонда.

Проектом руководит Институт развития здоровья. Проект реализован в сотрудничестве Министерства социальных дел, Института развития здоровья, Тартуского университета, Больничной кассы и Центра инфосистем здоровья и благополучия.

Анна ТИСЛЕР, советник по связям с общественностью Министерства социальных дел

В социальной сфере

Об услуге социального транспорта

Наряду с действующими социальными услугами, в учреждении социального попечения «Сюгис» для горожан с начала года предоставляется возможность получить новую услугу - услугу социального транспорта.

В чем заключается суть услуги? Людям с ограниченными возможностями (имеющим средний, тяжелый или глубокий недостаток здоровья), неспособным пользоваться личным или общественным транспортом предоставляется возможность использовать транспортное средство учреждения «Сюгис» для поездок к врачу, в больницу, в госучреждение, магазин, на работу или в учебное заведение и т.д.

Что требуется сделать, чтобы получить услугу социального транспорта?

Заявить о необходимости разового или регулярного пользования услугой на бланке учреждения, который можно заполнить в учреждении «Сюгис» по адресу: ул. Геологическая, 18, или взять бланк на сайте учреждения www.sugis.ee Конечно, зная о визите, например, к врачу или в поликлинику, человек должен заранее продумать план поездки и указать в заявлении число, время, маршрут и есть ли необходимость в его сопровождении. Ходатайствовать о поездке может также законный представитель, опекун нуждающегося в услуге.



За услугу социального транспорта с клиента взимается невысокая плата.

Поездка в пределах города с услугой сопровождения водителем: водитель социального транспорта сопровождает клиента от двери места проживания клиента (или другого места отправления), помогает ему садиться в машину и сопровождает до входа пункта назначения – 3,50 евро. Водитель не оказывает помощи клиенту внутри помещения.

Поездка в пределах города с сопровождением знакомого клиенту чело-

века: с человеком едет сопровождающий по желанию клиента, который оказывает помощь и поддержку внутри пункта назначения - такая поездка будет стоить 3,20 евро.

Если человеку необходима поездка в ближайшие к Силламяэ города по Ида-Вирумаа, например, к врачу в Пуру, в банк в Йыхви или Нарву, то услуга социального транспорта составит 0,35 евро за 1 км. Если необходимо человека дождаться и отвезти обратно, то час ожидания стоит 3,50 евро. **Услуга социального транспорта предоставляется в рабочие дни - с понедельника по пятницу и в рабочие часы - с 08.00 до 17.00. Информация по телефону 392 5798 или 5569 4457.**

Если лицо, нуждающееся в услуге социального транспорта, или его законный представитель желают компенсировать расходы по оплате этой услуги, то в социальный отдел городского Управления подаётся ходатайство.

Удобно ли человеку будет пользоваться предоставленным ему электромобилем попечительского учреждения «Сюгис» - это решать лично каждому потенциальному клиенту.

Светлана ПРОКОФЬЕВА,
директор учреждения «Сюгис»

С 1 апреля цена доставки на дом пенсий, пособий и возмещений повысится

С 1 апреля цена доставки на дом пенсий, пособий и возмещений повысится с 7.70 до 8.10 евро (за одну доставку на дом). Период выплаты пенсий, пособий и возмещений с доставкой на дом – с 5 по 15 число. Пособия по трудоспособности от Эстонской Кассы по безработице доставляются на дом не позднее 10 числа.

По словам менеджера по финансам Департамента социального страхования Сигне Уустал, изменение касается около 5000 клиентов Департамента социального страхования, которые на данный момент платят сами за доставку пенсии, пособия или возмещения на дом почтальоном Omniva. «С каждым годом число этих людей уменьшается, – пояснила Уустал. – Около 97 процентов наших клиентов получают деньги на банковский расчётный счёт, ведь в этом случае получатель ничего не платит». Уустал добавила, что желающие изменить способ получения денег могут сообщить об этом в Департамент социального страхования в текущем порядке. Людям, которые имеют препятствия к передвижению, а также живущим в местах с редкой заселённостью или тем клиентам, для которых банковские услуги труднодоступны, пенсии, пособия или возмещения будут по-прежнему доставляться на дом. Форма

ходатайства доступна на домашней странице Департамента социального страхования.

Повышение цены касается также около 700 клиентов Эстонской Кассы по безработице, которым почтальоны Omniva доставляют на дом пособие по трудоспособности. Всем этим людям будут отправлены информационные письма о повышении цены. Им сообщат, как можно отказаться от доставки на дом, какие есть другие возможности для получения пособия. Руководитель отдела пособий по трудоспособности Эстонской Кассы по безработице Реэт Рауд поясняет, что в том случае, если клиент не желает, чтобы ему доставляли на дом пособие по трудоспособности по повышенной цене, ему следует при первой возможности подать в Кассу по безработице ходатайство, на основании которого будет изменён способ получения пособия по трудоспособности. «Подписанное вруч-

ную ходатайство можно отправить по почте, подписанное дигитально – по электронной почте. Можно также прийти в подходящее отделение Кассы по безработице и подать ходатайство на месте», – отметила Рауд и добавила, что необходимая форма ходатайства доступна на домашней странице Кассы по безработице.

Услугу доставки на дом пенсий, пособий и возмещений Департаменту социального страхования и Кассе по безработице оказывает Omniva. Предыдущая цена 7.70 действовала с начала текущего года. «Цена повысилась в связи с изменением в новой госпоставке определённых условий, которые влияют на цену услуги доставки на дом, – отметила руководитель почтовой службы и член правления Omniva Мари Аллесе. – Новые условия и цена согласованы на два года».

При возникновении вопросов можно звонить по инфотелефону Департамента социального страхования 612 1360 или по инфотелефону Кассы по безработице 15 501.

Бригитта ДАВИДЯНЦ,
специалист по коммуникациям
Департамента социального
страхования
Анника КОППЕЛЬ,
менеджер по коммуникациям
Эстонской кассы по безработице

Разное

Для знакомства и с планами

Детский Центр «Домашний уют» посетили гости из Норвегии. Если взрослые в Силламяэ бывали не раз, то для группы подростков это была первая «вылазка».



«Наши ребята и их норвежские сверстники поначалу чувствовали себя скованно, а расставались так, как будто знакомы с давних пор. Было угощение - пицца, чипсы и «газировка», что очень поспособствовало налаживанию контакта, а результат – много вопросов и ответов на близкие темы – об учёбе и ... компьютерных играх. Оказалось, что подростки из Норвегии играют в те же игры, что и местная молодёжь. Мы поговорили о планах на будущее, среди них – возможность проведения совместного летнего лагеря с экологическим уклоном. Экология для норвежских подростков, оказывается, весьма популярная тема», - сообщил «СВ» руководитель Центра Вадим Орлов.

Наш корр.

Прокуратура подозревает нарвского политика в получении взяток

Центральная криминальная полиция в рамках расследования возможных коррупционных преступлений предъявит подозрения восьми должностным лицам в Нарве, включая главу фракции Kodulinn Narva в местном горсобрании Алексея Воронова. Об этом во вторник, 26 марта, сообщила пресс-служба Вирусской окружной прокуратуры.

«Должностные лица подозреваются в получении взятки, а также шестерым будут предъявлены подозрения, согласно их ролям в нарушении требований осуществления государственных закупок, даче взятки и посредничестве при даче взятки, а также в подделке документов и использовании поддельных документов», - говорится в сообщении. По оценке прокуратуры, члена Нарвского городского Собрания Алексея Воронова есть основания подозревать в нарушении требований осуществления государственных закупок с целью предоставления преимущества для участника производства, в неоднократном вымогательстве взяток и получении взяток в большом размере.

Прокуратура подозревает Воронова в том, что, используя своё служебное положение члена правления AS Narva Vesi, он создавал для своих знакомых предпочтительное положение по сравнению с другими участниками конкурсов. Он составлял условия конкурса таким образом, чтобы они подходили для его фаворитов, и позволял вносить изменения в предложения в ходе конкурсной процедуры, обеспечивая тем самым победу на конкурсе для своих знакомых. В качестве члена горсобрания Воронов помогал получать разрешения на строительство и утверждать проекты закупок в Нарвской горуправе. В качестве компенсации за оказанные услуги он получил взятку на сумму около 60 000 евро. Расследованием уголовного дела занимается бюро по борьбе с коррупционными преступлениями Центральной криминальной полиции. Следствием руководит Вируская окружная прокуратура.

По сообщению ERR

Наша афиша

Центр культуры

30 марта в 16.00 – концерт «Как прекрасен этот мир!» вокально-хорового ансамбля «Lõoke». Руководитель Валентина Санчук. Цена билета - 2 евро. Билеты в продаже в кассе Центра культуры.

5 апреля в 18.00 – юбилейный концерт «Мать умеет танцевать» коллектива «ANTREE 18+».

12 апреля в 18.00 – концерт «You can feel it all over» вокальной группы «Капель». Цена билета - 3 евро. Билеты в продаже в кассе Центра культуры.

14 апреля в 18.00 - театр «Санкт-Камеди» представляет авантюрную комедию «Все женщины лгуны». Цена билетов - 8-12 евро. Билеты в продаже в кассе Центра Культуры.

Городской музей

До 27 апреля открыта выставка документальной фотографии «Истории таинственного города Палдиски». Автор - Аннела Самуель.

Музыкальная школа

30 марта в 11.00 – аккордеонный фестиваль с участием музыкальных школ Ида-Вируммаа. Вход свободный.

Городская библиотека

По адресу Калда, 12

По 30 марта - выставка женской косметики и парфюмерии прошлых лет.

По 30 марта - выставка фотографий Бориса Синицова «Птицы в кадре».

2 апреля в 15.00 - фильм «Усатый нянь» (1977 г.).

По адресу Виру, 26

По 30 марта – персональная выставка Николая Лебедева (Санкт-Петербург) - живопись, графика, керамика.

30 марта - мастер-классы студии «Liiv-Art» (Таллинн):

в 11.00 - мастер-класс по рисованию песком;

в 12.30 - бумажная филигрань;

в 14.15 - рисование на воде (техника «эбру»).

Информация по тел. 397 4165.

31 марта в 13.00 - открытие фотовыставки «Настроения».

Фотографии представляет MTÜ Autori foto (Нарва)

3 апреля в 15.00 - ретрокино «Портрет с дождём» (1977 г.).

Спорткомплекс «Калев»

31 марта в 13.00 - футбол: II лига, JK Sillamäe Kalev-JK Narva Trans. Искусственное поле.

Украинское землячество «Водограй»

25 мая - 20-летие украинского землячества Силламяэ «Водограй».

В программе празднования конференция «Национальные меньшинства, их влияние на интеграционные процессы в обществе», вечер-встреча друзей «От сердца к сердцу».

Сообщить об участии в мероприятиях можно до 01.04.2019 г. по телефону 5551 2960 или по электронному адресу yodograi.estonia@gmail.com.

День кукольника и «музейные крысы»

**Ты - кукольник, ты просто мастер,
Волшебник, сказочник, актёр,
На языке прекрасных кукол
Ведёшь свой мудрый разговор.**

К этому четверостишью я обратилась неслучайно: благодаря Дживаду Золфагарихо, иранскому деятелю театра кукол, кукольники всего мира имеют свой профессиональный праздник. Отмечают они Международный день кукольника ежегодно, начиная с 2003 года, 21 марта. Идею об учреждении такой даты Золфагарихо высказал в Магдебурге, на XVIII Конгрессе Международного союза деятелей театра кукол в 2000 году, но официальный статус она приобрела только два года спустя.

Праздник широко отмечается не только самими профессионалами, но и поклонниками такого рода искусства. Искусство, сочетающего в себе очарование простоты с некой таинственностью и загадочностью, а чистоту и непосредственность детства - с глубокой философской мудростью. В этот день организуются самые необычные кукольные спектакли, устраивают творческие встречи и другие мероприятия.

Силламяэский городской музей расширил этот день аж до недели и пригласил желающих не только познакомиться, к примеру, с удивительной выставкой кукол в национальных одеждах народов девяти стран Балтийского моря, которые изготовили на музейных мастер-классах местные рукодельницы, но и подготовил целый кукольный спектакль, назвав его «Волшебные следы». Он посвящён музею. Главные герои спектакля - Крысиха и Крысёнок. Почему выбраны именно они? Потому что музейных работников называют нередко музейными крысами, ведь именно они активно «вгрызаются» в прошлое и хранят его в своих запасниках, как крысы в своих крысиных убежищах. Кстати, Министерство культуры и Совет музеев Эстонии ежегодно проводят конкурс «Музейные крысы» и вру-

чают премии лучшим музеям в разных номинациях.

Проект Недели кукольников разработала музейный педагог Ирина Замарина, а в осуществлении его помогла Ирина Марьяпуу, таллиннский режиссёр, художник, актриса, не первый раз сотрудничающая с силламяэскими учреждениями, прежде всего, с кукольным театром Ваналиннской школы, а теперь и с музеем. Она сама, а также работник музея Елена Антушева и сыграли роли в спектакле «Волшебные следы». Крысиха как хранительница музейных богатств знакомила Крысёнка с экспонатами музея, «проводя» его по залам и желая убедить в том, что прошлое делает наше настоящее и вершит будущее, что всё начинается со следов истории. Большая Крыса рассказывала маленькой Крысе откуда что появилось, об отдельных экспонатах, которые выполняли в спектакле роль декораций (прялка, сундук, радиоприёмник, минералы, старая пряжа и т.д.), как строился наш город и как создавался и пополнялся разными вещами «из прошлого» музей. Основными зрителями спектакля в течение Недели были детсадовцы и младшие школьники. Но и взрослые с интересом смотрели это 45-минутное действо.

Отлично продуманные декорации, изготовленные самой Ириной Марьяпуу и музейными работникам, в том числе и директором музея Аалой Гитт, костюмы героев, хорошо воспринимаемый интонационно выразительный и понятный текст, произносимый актёрами, удачное музыкальное и световое сопровождение, которое было обеспечено Ириной Замариной, - всё это делало спектакль любопытным не только для детей, но и для взрослых. Я, например, с большим удовольствием посмотрела его и порадовалась за то, что музейщики нашли столь удачное решение интересно отметить День (Неделю) кукольника. Идея использовать спектакль в качестве путешествия по залам музея, как сказали



Аала Гитт и Ирина Замарина, получит дальнейшее воплощение в других темах. То есть спектакль режиссёра Ирины Марьяпуу стал своеобразным подарком силламяэскому музею как оригинальная форма знакомства с его богатствами.

После просмотра спектакля Ирина Замарина пригласила детей на экскурсию по музею. Маленькие экскурсанты с любопытством рассматривали всё, о чём она им рассказывала, и слушали про «следы в истории».

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора

