

Гости города

Младшие учащиеся спрашивают у министра про собак, старшие – о перспективах своего будущего, работники школ – о развитии сферы образования

На прошлой неделе Силламяэ посетила министр образования и науки Майлис Репс. Состоялось две встречи: первая – с силламяэскими гимназистами, вторая – с руководителями школьных и дошкольных учреждений и школ по интересам города. Во второй встрече участвовали также руководители местного самоуправления Силламяэ и представители соседних волостей.



Приветствуя министра, вице-мэр Эви Паасмяэ обратила особое внимание на то, что встречи проходят в реконструированном здании гимназии, которая открылась семь лет назад в ходе реорганизации местной школьной сети как муниципального образовательного учреждения.

После своей речи на первой встрече о перспективах развития образования в Эстонии и о возможностях, которые открываются для гимназистов по завершении среднего образования, Майлис Репс ответила на их вопросы. Что касается второй встречи, то на ней в основном шла речь о тех направлениях, над которыми работает министерство в целях дальнейшей реорганизации системы образования, естественно, о создании государственных гимназий. Кстати, во вто-

рой половине этого же дня министр подписала договор с нарвским городским руководством о строительстве в Нарве к 2022 году государственной гимназии. Но создание крупных образовательных учреждений, по мнению г-жи Репс, не исключает сохранения маленьких местных школ. Большое внимание было уделено также важности поднятия статуса учителя и привлечения молодых специалистов в регионы. Об этом говорили и участники встречи, задавая вопросы министру. Министерство образования сделало конкретные шаги, чтобы увеличить доходы учителей, в том числе педагогов дошкольных учреждений, и ищет, по словам Майлис Репс, решение проблемы повышения зарплаты другим школьным и дошкольным работникам. Шла речь на встрече и о школах по интересам,

перспективы развития которых должны быть обществу более ясными.

Одной из важных тем, которые были затронуты на встрече, стала организация обучения детей с особыми образовательными потребностями. Этот вопрос болезненный как для школ, так и для детских садов, поскольку число детей, нуждающихся в особом подходе к обучению, растёт. Это сложный путь, который предстоит пройти всем вместе, поскольку нужны в первую очередь специалисты, способные работать с таким контингентом детей. Поднимались и другие важные вопросы сферы образования.

Как отметили по итогам встречи Елена Коршунова, Эви Паасмяэ, Арно Касенийт, общение было полезным: получен обзор направлений работы Министерства образования и науки; все поднятые темы были актуальны; гимназистам и местным руководителям образования была предоставлена возможность задать любые вопросы из этой сферы и получить ответы на них из первых рук; участие представителей волостей показывает, что проблемы образования в местных самоуправлениях схожи, об этом можно было судить и по задаваемым вопросам.

Поскольку времени на пребывание в Силламяэ у министра и её коллег Калле Кюттиса и Урве Ляэнеметс было не столь много, пришлось ограничиться тремя журналистскими вопросами, на которые мне хотелось получить ответ от г-жи Репс. Один вопрос касался перспектив Силламяэской гимназии. Министр ответила, что в общей сети гимназий страны Силламяэская гимназия сохранится, но останется ли она муниципальной или перейдёт в статус государственной – это вопрос, над которым, по её словам, предстоит думать.

(Продолжение на 2-й стр.)

Младшие учащиеся спрашивают у министра про собак, старшие – о перспективах своего будущего, работники школ – о развитии сферы образования

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



Второй вопрос был связан с распространённой в СМИ не столь давно информацией, согласно которой рассматривается идея поступления в вузы без школьного аттестата. Хотя эта идея уже кое-кем из официальных лиц названа бредовой, но хотелось на сей счёт услышать мнение министра. Г-жа Репс ответила, что это была всего лишь одна из идей, один из вариантов, но она не уверена, что это может быть в действительности. Во всяком случае, министр - сторонник приёма в вузы молодых людей с документом о гимназическом образовании.

Зная о том, что министр довольно часто бывает в школах Эстонии, встречается с их руководством и учащимися, спросила я и о том, что более всего волнует школьников Эстонии и какие вопросы они чаще всего задают ей на встречах. Министр ответила, что это зависит от возраста спрашивающих. Младших школьников больше всего интересует то, на какой машине она ездит, какого цвета её авто, сколько у неё детей, есть ли у неё собаки, а старшие школьники задают вопросы посерьёзнее - о вузах, о возможностях и перспективах для своего будущего, о домашних заданиях, о развитии сети гимназий и другие, не менее важные.

... Г-жа Репс в начале общения с учащимися передала директору гимназии Арно Касенинту в качестве подарка школе мяч с нанесёнными на него символами юбилейного для Эстонии года (фото на 1-й странице).

Лидия ТОЛМАЧЁВА

О реновации Ида-Вируской Центральной больницы

В течение следующих четырех лет в строительные работы в корпусе активного лечения Ида-Вируской Центральной больницы будет инвестировано 15 миллионов евро, – соответствующее соглашение было достигнуто за завершившихся в пятницу переговорах по стратегии государственного бюджета.

«Я по-настоящему рад тому, что долгожданный последний этап реконструкции Ида-Вируской Центральной больницы наконец-то будет завершён в сотрудничестве государства и больницы, – сказал министр здоровья и труда Евгений Осинковский. – Я всегда говорил, что Ида-Вирумаа нуждается в особом внимании и в дополнительной поддержке в развитии со стороны государства. Решение о поддержке строительства больницы – реальный шаг, который служит подтверждением тому».

В 2019-2021 гг. в Ида-Вируской Центральной больнице будет продолжена реновация имеющегося здания и второй этап строительства корпуса активного

лечения, чтобы обеспечить доступ к качественному лечению в регионе. В прошлом году государство выделило 0,8 миллиона евро на работы по проектированию второго этапа. Строительные работы первого этапа были завершены в 2013 году.

В зоне ответственности Ида-Вируской Центральной больницы проживает почти 200 000 человек, и это одна из крупнейших больниц в Эстонии. «Обновленная центральная больница сможет оказывать жителям лучшие услуги здравоохранения, а также поддержит развитие региона в более широком плане», – сказал Осинковский.

Уже в 2003 году строительство центральной больницы на северо-востоке Эсто-

нии было выбрано в качестве приоритета рабочего плана по развитию больничной сети. Показатели здоровья по региону хуже из-за более сложной социально-экономической ситуации и негативного влияния промышленности на жизненную среду.

«В рамках переговоров по бюджетной стратегии было решено направить 15 миллионов дополнительных европейских средств на инвестиции в больницы, чтобы было можно завершить второй этап строительных работ Ида-Вируской Центральной больницы», – добавил министр.

Помимо второго этапа строительства корпуса активного лечения, Ида-Вируская Центральная больница в течение того же периода при поддержке Европейского фонда регионального развития построят новые Центры здоровья первичного уровня: в Ахтме с 8-ю семейными врачами и центр Ярве в Кохтла-Ярве с 14-ю семейными врачами.

Иван ЛАВРЕНТЬЕВ,
советник по связям с
общественностью Министерства
социальных дел

Мнения

Крутой, как три копейки

За авторское право на перефразировку известного устойчивого выражения «простой, как три копейки» в «крутой» гонорара требовать не буду, отдаю даром. Хотя те, кто меня знает, подтвердят, что этот вариант пословицы запущен мною.

Переходим к делу. На полях соцсетей, как известно, сидят люди в интернет-балаклавах. Некие такие партизанские «народные герои». Почему они скрывают свои лица под «никами» в Интернете? Читаем на сайте «Molodoi» (привожу досконально): «Сегодня 30 марта, вместо горячей воды в краны г. Силламяэ по улице Чкалова 20 поступала нефть. Наверное, небольшая авария: танкер с моря отгружал нефть в водопровод горожан. Предвижу реакцию Водоканала и МЕКЕ: «У нас все хорошо, все по нормам!». «Силламяэский вестник» - «Гав! Гав! Все круто!».

Поскольку на недавнем заседании депутатской комиссии по городскому хозяйству руководству «Силламяэ везвярк» было рекомендовано на своём сайте не только размещать информацию об аварийных моментах, но и о жалобах (с разъяснением по каждой ситуации), то решил поинтересоваться, как предприятие рекомендацию исполняет.

Цитирую опубликованное на интернет-странице «Силламяэ везвярк» по данному конкретному случаю: «Сайт «Молодой», 30.03.2018 г. «Нефть из кра-

нов» в жилом доме В. Чкалова, 20. Претензий от правления товарищества нет. В доме проводились работы с остановкой подачи горячей воды».

Теперь из комментариев к опубликованному про «нефть» на том же «Молодом». Отбросив традиционную брань, не имеющую к делу отношения, приведу следующее: «А позвонить председателю не пробовали?! Или «Водоканал» у нас в краны дома разную воду холодную и горячую поставляет? Открою секрет - в дом приходит одна труба с холодной водой. Даже по видео видно, что холодная вода идёт нормальная, а проблема в горячих. Значит, или перекрывали горячую воду и после напором все шлаки с труб пошли в квартиру, или теплообменник чистили». И ещё: «Ув. сосед. Ещё вчера в подъездах висело объявление на тему ремонтных работ и отключения воды. Целый день работали в четвертом подъезде. Перед тем, как паниковать, глаза раскройте. С уважением ваша соседка».

А теперь подумайте, кто «гавкает»: газета или информатор, написавший о «нефти»? На мой взгляд, последний, но зато в своём анонимном заявлении он

крутой, как три копейки. В дополнение информация для размышления. Жалобы, поступившие в «Силламяэ везвярк» в нынешнем году и реакция на них: «3.01.2018 г. в жилом доме Кеск, 5, вода мутная, пенится, проведена проверка – вода на входе в дом чистая, в доме проводились работы с остановкой подачи воды; 08.01.2018 г. грязная вода в жилом доме Каяка, 8, проведена проверка – вода на входе в дом чистая; 18.01.2018 г. иногда выбросы ржавчины в квартирах жилого дома В. Чкалова, 27, проведена проверка – вода на входе в дом чистая; 23.01.2018 г. (повторно) большое содержание примесей в воде жилого дома В. Чкалова, 16, вода на входе в дом чистая, загрязнение воды за счёт внутридомовых трубопроводов; 29.01.2018 г. грязная вода в жилом доме В. Чкалова, 29, вода на входе в дом чистая; 2.02.2018 г. и 3.02.2018 г. грязная вода в жилом доме Кеск, 39а, - вода на входе в дом чистая, в доме проводилась промывка теплообменника; 19.02.2018 г. и 20.03.2018 г. ржавчина в воде жилого дома М. Горького, 5, - вода на входе в дом чистая, произведена дополнительная промывка магистрального водопровода».

В заключение: господа и дамы, прекращайте маскарад! Есть конкретные вопросы по воде или ещё по чему-то, почему бы не задавать их прямо, а не «за углом» и там же, за углом, ругать всех и вся?

Николай КЛОЧКОВ

Мелочей нет

Оргкомитет праздника «Культурные мосты Балтики», который пройдёт в нашем городе 25 и 26 мая, провёл своё очередное заседание, на котором уточнялись разные организационные моменты.



А моментов много, они связаны со встречей гостей из Республики Беларусь, России, Украины, эстонских групп; с организацией открытия праздника и последующего шествия его участников; оформлением зала спорткомплекса; питанием в течение праздничных дней; проведением вечера дружбы, который традиционно устраивается по завершении гала-концерта; изготовлением и размещением рекламы и с другими вопросами. При большом стечении народа и при организации крупных мероприятий, под которые будут задействованы не только закрытые помещения, но и улица, мелочей нет. Важно всё: в каких местах, например, следует перекрывать дорогу; кто и в какой период будет осуществлять уборку территории, используемой для мероприятия; кто будет дежурить во время концертов; где участники самодеятельности будут переодеваться перед выступлениями; чем занять их свободное время и т.д. Все эти нюансы оргкомитет держит в поле своего внимания.

«Силламяэский вестник» уже со следующего номера будет знакомить читателей с гостями праздника, которые подтвердили своё участие в нём.

Наш корр.

В мире интересов

Что? Где? Когда?

Близится к завершению учебный год не только в общеобразовательных школах, гимназиях, школах по интересам, но и в кружках, клубах и прочих учреждениях и обществах, которые так или иначе связаны с обучением. Однако не только об этом мы говорим сегодня с директором Силламяэской музыкальной школы Владимиром ВЫСОЦКИМ.

- Владимир Олегович, начнём, пожалуй, наш разговор с завершения сезона в джаз-клубе, которым Вы руководите, и подготовки к джазовому фестивалю в Силламяэ.

- Этот учебный год был интересен многими событиями, но не возражаю начать беседу и с джаза. Если говорить о клубе, то я вполне удовлетворён сезоном. По сути, ежесезонно проходили концерты. Мы пропустили лишь декабрь из-за обилия других мероприятий в городе. Открыл сезон в сентябре 2017-го квартет Линды Кантер, затем, в октябре, выступали музыканты из Финляндии, в ноябре был концерт группы «Triorphonix» Александра Жеделёва. 2018-й открыл в нашем клубе латвийский коллектив «FunCoolio». В марте мы встретились с тремя молодёжными джазовыми группами из Тарту. А завершил сезон международный (эстонско-финский) состав музыкантов. Посетители нашего клуба – это уже не только силламяэские завсегдатаи, но и поклонники джаза из соседних городов. Приятно, что среди них немало молодёжи. То есть можно сказать, что джазовый фестиваль длился круглый год и стал своего рода аналогом эстонского фестиваля «Jazzkaar». Точка нашему сезону будет поставлена 10 июня, когда состоится непосредственно фестиваль. В этом году он будет однодневным и «уйдёт» с улицы в зал Центра культуры. Опыт проведения его показывает, что и, с точки зрения финансовой, это верный шаг, поскольку потребуются меньше затрат, и, с точки зрения непредсказуемости погоды, закрытое помещение более надёжно. Если какие-то группы гостей фестиваля захотят посмотреть город, то такая возможность будет им предоставлена, в программе фестиваля будет предусмотрена. В настоящее время занимаюсь составами коллективов, чтобы иметь полную ясность об участниках фестиваля. Недав-

но в Хельсинки на джазовом фестивале побывал наш школьный джазовый ансамбль «LemBeat», который дал там совместный с финнами концерт. Для молодых музыкантов эта поездка в Финляндию хорошая мотивация для дальнейшего развития. Ждём финнов с ответным визитом.

- Я уже как-то задавалась этим вопросом и хочу вернуться к нему вновь. В «Jazz Time Club» музыканты выступают всё-таки перед небольшой аудиторией. За билеты, цена которых 3-5 евро, много не выручишь, чтобы с них можно было с ними рассчитаться. Как выходите из положения?

- Концерты мы в основном организовываем с Эстонским джазовым союзом. Музыканты, исходя из наших с ними договоров, получают фиксированную сумму, а всё, что свыше её, покрывают за свой счёт. Как правило, у нас выступают небольшие группы. Пожалуй, только последняя – «Alvistar Funk Assotsiatsioon» состояла из семи человек, а обычно это 4-5. Благодарим за финансовую поддержку Силламяэское городское Управление, «Eesti Kultuurikapital». Коллектив Силламяэского Центра культуры всегда готов помочь с организацией концертов в клубе, большое ему спасибо!

- Переходим к делам школьным. Учебный год завершается. Пора подводить итоги и ставить новые задачи.

- Хочу похвалить своих коллег за хорошую работу. Школа по-прежнему нацелена на подготовку к профессиональному обучению, о чём мы, кстати, говорили с министром образования Майлис Репс на прошлой неделе во время её визита в Силламяэ. Как раз в настоящее время министерство готовится к проведению «круглого стола», на котором предполагается обсудить вопросы, касающиеся школ по интересам, к которым относятся и музыкальные школы.

Мы не должны «терять» талантливых в музыке детей, будущее которых может быть связано с профессиональным музыкальным образованием.

Учащиеся нашей школы постоянно участвуют в региональных, республиканских, международных конкурсах, добиваются хороших результатов, часто занимают высокие места. Об этом приятно говорить. И, конечно, наша задача удерживать престиж школы. Хотелось бы, чтобы мои коллеги чаще посещали другие музыкальные школы Эстонии для более близкого знакомства с опытом их работы. На прошлой неделе мы были в музыкальной школе Тюри, по масштабам примерно аналогичной нашей. Основательно познакомились и с учебной, и с проектной деятельностью школы, с тем, как она сотрудничает с европейскими фондами, многое взяли себе на заметку. Да, учебный год за-

вершается. Текущая работа связана с подготовкой к экзаменам, к набору новых учащихся, который намерены провести в мае.

- Школа, джазовый клуб – Ваша профессиональная деятельность, хотя «Jazz Time Club», понимаю, имеет под собой «общественное начало». Но недавно немало удивилась, увидев Вас в качестве организатора игры, которая проходила в «Cafe de Paris». Расскажите подробнее об этом мероприятии.

- Это была игра, которая называется «Mälumäng» и очень распространена в Эстонии. Интеллектуальные виды досуга популярны во всем мире. По сути это аналог известной интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?», которую многие смотрят по телевидению, и похожа на своего рода викторину. Сам я участвую в игре, которая проводится в Нарвском колледже Тартуского университета. Решил организовать аналогичное мероприятие и в Силламяэ. Составление вопросов взял на себя, Сирле Куптс помогла с переводом вопросов на эстонский язык, а в организации непосредственно самой игры



мне помогали Ангела Мандель и Ульяна Сафиуллина. Было очень интересно при составлении вопросов порыться в источниках, в первую очередь в Википедии. Вопросы для «Mälumäng» подбираются, как правило, из разных сфер, ответы на которые позволяют проявить эрудицию, способность логически мыслить, быстро ориентироваться, совершенствовать свою память. На приглашение участвовать откликнулись многие – на первой игре было 9 команд в составе от 4 до 6 человек каждая. Благодарен руководителю «Cafe de Paris» Дине Поповой за то, что предоставила своё помещение для мероприятия и создала вместе со своими коллегами подходящую для него обстановку.

- Услышав об игре, заглянула на пару минут в кафе и увидела много знакомых лиц. Удивилась, что даже наша горуправа выставила



свою команду во главе с мэром.

- Да, команды были разными и по составу, и по возрасту, и по географической принадлежности - из Силламяэ, Нарвы и Йыхви.

- И что в итоге?

- В итоге прозвучал вопрос

от команд, когда будет следующая игра. Для меня это было самым важным результатом первой игры: значит, всё получилось, аудиторию она заинтересовала.

- И когда следующая игра?

- 2 мая там же, где была и

первая. Уже готовлю вопросы. В летний сезон собираться не будем, а с сентября возобновим встречи за игровыми столами «Mälumäng».

- Это, похоже, Ваше новое хобби. Удачи Вам на всех направлениях работы.

Лидия ТОЛМАЧЁВА

Из домашнего творчества

Выставка Марики Синёвой не совсем вписалась в традицию отделения изобразительных искусств «Улья». С одной стороны, правила соблюдены: выставки учащихся четвёртого курса (персональные или «сборные») в это время года – традиция. С другой стороны, работы Марика отбирала сама из своего «домашнего творчества», а не из тех, что выполнены на занятиях. Даже близкие Марики увидели только на вернисаже её рисунки - те, что она делала в своей комнате между уроками и домашними делами. Самостоятельный народ нынешние дети!

Минут за двадцать до презентации выставки я успел побеседовать и с Марикой и с её руководителем курса ИЗО Ириной Лиминой. И вот что выяснил. Девушка учится в девятом классе школы «Ваналинна», там у неё успехи весьма приличны (собирается и в этом году, как и раньше, закончить «школьный сезон» на отлично). Но в «художке» у неё не всегда всё ладно складывалось. «Как-то купила себе большую тетрадь, вообразила себя художницей и начала... И тут увидела объявление о приёме в «художку». Записалась, но после первого курса решила, что меня на всё не хватит. Я тогда ещё танцами занималась. А потом опять потянуло к рисованию», - сказала Марика.

Любимое и нелюбимое. Я попросил Марику пояснить, какой жанр ей больше по душе и что ей в рисовании не нравится. «Очень не нравится работать с гуашью – она быстро сохнет, делать поправки сложно. А жанры все хороши, но под настроение. Иногда это пейзаж, иногда - портрет. Я человек настроения», - ответила девушка.

Интересно, что портретов на выставке не так уж и много. «Автопортрет и портрет моей одноклассницы. Остальные я раздаривала на память тем, с кого делала зарисовки, а остальное - фантазия. Если кто-то найдёт сходство с собой – я не

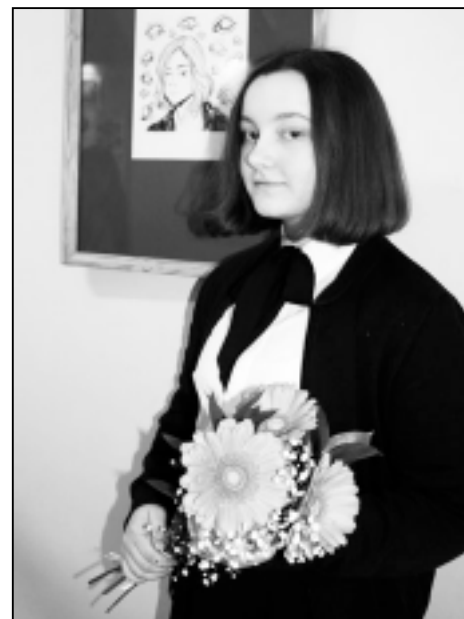
виновата», - сказала Марика. А я добавлю, что её друзья и знакомые на вернисаже (их собралось много) находили свои черты или черты «обобщённые» (интерпретация), но выдающие автора с головой. Сам слышал, будучи в зрительской гуще.

Перед открытием выставки я попросил Марику показать свои самые удачные, с её точки зрения, работы. «Вот эта мне казалась недавно самой удачной, а теперь – другая, самая недавняя», - поясняла она.

Выставка Марики Синёвой называется «Грани шара». Попытался выпросить у автора, откуда название взялось, может, за этим стоит что-то философское. Но нет, это что-то подобное «жёлтой кофте» Маяковского, то бишь, эпатажное. И тут проявилась авторская фантазия Марики.

Одно дело – оценка выставки со стороны друзей и родственников, а другое – «людей с улиц», каковым является и журналист. Отсюда вопрос к Марике, не боится ли она подвергнуться критике. «Я не завишу от мнения зрителей, поэтому свободно себя чувствую. Нет у меня задачи стать выдающимся художником, а если мои мысли, преданные через рисунки, кому-то понравятся, - приятно, а нет так нет», - ответила юная художница.

Я попросил преподавателя Ирину Лимину дать критическую оценку выстав-



ленных работ, но получил «отпор». Основание? «На выставке то, что наша ученица готовила тайне от всех. Мы имеем сюрприз. Если бы это были работы, которые она делала в «художке», я бы могла говорить о плюсах и минусах, а так... Давайте просто поздравим автора с первой персональной выставкой. Марика очень целеустремлённая девушка, в какой сфере деятельности она проявит свой талант – ей решать, но то, что навыки художественного творчества будут использованы (будь то математика, физика, химия...) – не сомневаюсь», - сказала педагог.

...А потом Марика произнесла «вернисажную речь», получила букеты цветов (официальный – от «Улья» и дополнительные – от поклонников), была обнята младшими братьями. Удачи!

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора

Сотрудничество

По знакомству со знакомством

У силламяэской библиотеки много давних друзей, но появляются и новые. Так, в прошлом году, благодаря юбилею нарвских коллег, появился ещё один партнёр – художественная галерея в Йыхви.

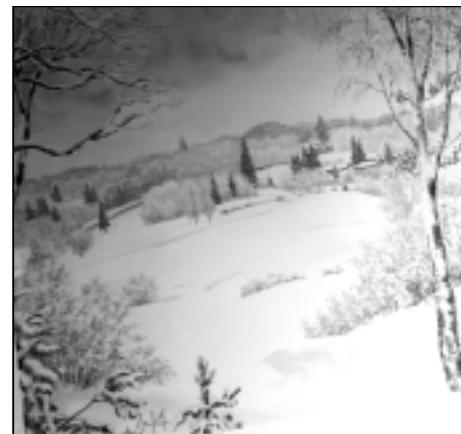


Не было никаких «протоколов о намерениях», решили сразу приступить к практическим шагам. «По знакомству» нашей библиотеке предложили провести выставку акварелей художника Алекса Касе. 7 апреля состоялся вернисаж, на который приехал автор. Ему 84 года, но он бодр и интересен не только как художник, но и как собеседник. Поэтому

горожане, которые пришли на открытие выставки, не пожалели: для них это стало приятным знакомством.

Алекс Касе работал в Ида-Вирумаа на шахте, параллельно приобретал художественные навыки в Кохтла-Ярве, а далее... «В 1967 году начал учёбу на заочных курсах изобразительных искусств в Тарту, в 1970 году поступил в Эстонский государственный художественный институт, который окончил в 1974 году по специальности «художник-оформитель интерьера». Работал дизайнером мебели в Комбинате бытового обслуживания в Харьку. А акварель – это очень личное. Рисую по настроению. Название картины чаще всего приходит потом, когда она уже родилась. Но мои работы настолько просты, что любой зритель сам может придумать свой вариант, пофантазировав на заданную тему» – это из авторского обращения к зрителям.

...Культура никогда не была богатой, если говорить о финансах. А потому, чтобы выставку (и тем более вернисаж) провести на должном уровне, требуются



сотрудничество и кооперация. В Силламяэ это дело налажено. Музей предоставил переносные «мольберты», на которых размещены самые большие работы Алекса Касе, а музыкальное сопровождение обеспечил Дмитрий Потапов, исполнивший вместе сыном лирические песни.

Выставка открыта до 30 апреля. Те, кто очень спешит, могут увидеть мельком только одну её часть – «цветочную», ибо расположена она вблизи абонемента, а тем, кто хочет полюбоваться не спеша и цветами, и пейзажами, предлагаем заглянуть и в конференц-зал.

Николай КЛОЧКОВ

Про маму, папу, себя и жизнь волонтерскую

Среди моих добрых знакомых пять Екатерин, а также Катарина, Катерина, Кадри, Катрин, Кэтрин. Теперь к ним добавилась Катерине (ударение на последнем слоге). До конца нынешнего года она является волонтером в Силламяэском молодёжном центре по интересам «Улей».

- Вы без акцента отлично говорите на русском языке, что, исходя из моего жизненного опыта, означает, что мама у Вас русская.

- Нет. И мама, и папа – армяне.

- Тогда откуда у Вас такое знание языка?

- У нас в Армении уже с первого класса преподаётся русский. Папа у меня «русскоговорящий», поскольку школу окончил на этом языке. Он мне и помогал в выполнении домашних заданий. С мамой общаюсь только на армянском.

- Так. Теперь мне кажется, что я угадываю семейный спор, который разгорелся в момент, когда Вас собирались «обозвать» при появлении на свет...

- Ох, это длинная история. Как потом узнала, меня хотели назвать либо Каролина или Кэтрин на «европейский манер». Работник паспортной службы хотела написать в свидетельстве о рождении «Ка-

рине». И в итоге появилось компромиссное имя Катарине.

- Поскольку Вы ещё молоды, то можете, надеюсь, без стеснения назвать свой возраст.

- Мне 22 года.

- И что у Вас в житейском «рюкзаке» (багажом Вы ещё обрastёте)?

- Окончила Национальный политехнический университет Армении по специальности «дизайнер».

- И вместо того, чтобы, получив диплом, пойти работать, Вы подались в волонтеры.

- Здесь масса составляющих факторов, но основные – пожить одной в незнакомой стране. А волонтерская вакансия оказалась совпадающей с полученной мною специальностью. Хотелось попробовать себя в деле и заодно попутешествовать.

- В Эстонии есть пусть и небольшая армянская диаспора, да и в Силламяэ есть люди, имеющие армянские корни.



Вы с кем-то из этой среды успели познакомиться?

- Нет. Познакомилась только с молодым человеком, который работает в силламяэском отделении профучилища. Он сказал, что есть в городе отель «Крунк», которым владеет армянин, но я с ним незнакома.

(Окончание на 7-й стр.)

(Окончание. Начало на 6-й стр.)

- А как Вы в волонтеры записались, и как папа с мамой смотрят на этот Ваш жизненный этап?

- В Ереване мои знакомые открыли антикафе. Я им помогала как волонтер. Потом ещё в некоторых волонтерских делах участвовала. В Ереване армяне, которые родились за пределами нашей страны, создали галерею. Тут я тоже работала на условиях волонтера. Сейчас у меня первый выездной опыт. Варианты были разные, но хотелось участвовать в проекте, который позволял бы и мой дизайнерский опыт другим передавать, и самой учиться. В волонтеры не так просто попасть. Надо найти интересующую тебя программу, написать CV, пообщаться по скайпу с куратором и учесть другие детали, включая визовые.

- Срок волонтерской «командировки» у Вас весьма большой – почти год вдали от дома и столичной жизни: Силламяэ – не Ереван... Увидев, куда Вас занесла волонтерская судьба, не замахали руками: «И куда я попала?!».

- Было такое. Понемногу привыкла, но жизнь маленького города, конечно, отличается от столичной.

- Не хватает тамошней суеты и развлечений?

- Другой ритм жизни. Учась в университете, я подрабатывала официанткой в коктейль-баре с пяти вечера до 3-4 часов утра, поэтому удивительно, как рано «засыпает» Силламяэ. И организму моему трудно перестроиться: идти с утра на работу вместо того, чтобы спать.

- Родители не смотрели косо на Вашу вечернюю подработку: молодая девушка в баре...

- У нас там была очень домашняя обстановка – уютная, спокойная. К тому же родители знают, что меня не переубедить. Например, когда они узнали, что я получила волонтерское место в Эстонии, то сначала была некоторая паника. Теперь по скайпу каждый день разговариваю с родителями, даю отчет о том, как он прожит.

- Живёте Вы в общежитии училища,

а где и как питаетесь? И насколько эстонская кухня отличается от армянской? По хашу, хоровацу, долме и т.п. не соскучились?

- Сначала про жильё. В общежитии всё устраивает, кроме одного – необходимости помнить, что после 22.00 можно остаться на улице, так как «двери закрываются». Если задерживаешься (а такое бывает, когда я возвращаюсь поздним автобусом из Таллина после встреч с моими друзьями-волонтерами), то надо не забыть записать номер мобильного телефона дежурного на тот вечер. А еду себе готовлю сама, поскольку употребляю только растительную пищу.

- Вы вегетарианка?

- Нет, уже веган. *(Веганство – наиболее строгая форма вегетарианства, исключая потребление продуктов животного происхождения. Как правило, веганы выступают против опытов на животных и их использования в индустрии развлечений – Прим. автора).*

- Как я понял, с другими волонтерами у Вас встречи проходят в Таллине.

- Да, хотя бывали и в Нарве, и в Тарту. Таллинн – центр, сюда удобнее добираться и из Нарвы, и с островов. Так как все мы из разных стран, то язык общения в основном английский. На русском общаюсь с ребятами из России и Украины, с одной девушкой из Азербайджана. Все мы здесь по программе «Erasmus+», которую поддерживают фонды ЕС.

- Вы сейчас «привязаны» к работе в отделении изобразительного искусства «Улья». Чем Вы там занимаетесь?

- Помогаю педагогу Елизавете Михайлиной, которая ведёт курс компьютерной графики. Помимо уроков занимаюсь фоторепортажами, разработкой афиш, успела побывать на международных молодежных мероприятиях в России, Латвии и Эстонии, куда выезжали коллективы «Улья». Провела несколько занятий для студентов первого курса Ида-Вирумааского центра профессионального образования. В общем, помогаю там, где могу.

- Вы передаёте свои знания и умения по теме компьютерного дизайна учащимся отделения изобразительного искусства. Понятно, что компьютерные технологии притягательны для нового поколения, но не «переселят» ли они естественное рисовальное искусство?

- Не думаю. Тот же дизайн дома, интерьер сначала лучше делать от руки. Так рождается не просто общий замысел, но и понимание соответствия формы и содержания. А потом уже это переводится в «компьютерную версию», так как заказчики считают, что она даёт более полное представление о том, что и как будет выглядеть.

- Вопрос из области политики. Что в Армении людей наиболее интересует: «карабахская» проблема, вступление страны в Европейский союз, отношения с Россией или иное?

- Наверное, я очень аполитичный человек, потому что политика как-то стороной обходит, да и я ею не очень интересовалась.

- Как Вам силламяэская весна? *(Наша беседа проходила в первые дни апреля. – Прим. автора).*

- Для меня это – экзотика. У нас в это время уже плюс двадцать, а здесь днём едва плюс три градуса.

- В Эстонии Вы немногим более двух месяцев. Срок небольшой, но достаточный, чтобы пожалеть о своём «волонтерском поступке». Могли бы где-то у себя в солнечной Армении работать по специальности, зарабатывать деньги, а жить на то «волонтерское жалование», которого хватает на жильё и пропитание...

- Человеку всегда хочется чего-то большего, но моё желание испытать себя, довести намеченное до логического завершения проекта не исчезло.

- В заключение совсем интимный вопрос, на который можете не отвечать. Вы, случаем, в Эстонии приехали не за тем, чтобы найти «евросоюзовского» мужа?

- Нет. Просто погулять. Такой ответ устраивает?

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора

«Ace Xdream открывает новый сезон в Силламяэ

29-го апреля в Силламяэ пройдёт первый этап серии «Ace Xdream», и в город съедется множество спортсменов.

Ace Xdream – полное приключений соревнование, в течение которого команды из трёх участников, передвигаясь по трассе бегом, на велосипедах и каноэ, будут искать на пересечённой местности контрольные пункты. На дистанции также ожидаются решения различных дополнительных заданий на проверку ловкости, физической выносливости и смекалки спортсменов.

Отмечающая в этом году 15-й юбилейный сезон серия «Xdream» неоднократно

проводила свои этапы в Ида-Вирумаа, и одной из особенностей данных соревнований является то, что, проходя по всей Эстонии, на то же самое место они возвращаются лишь спустя много лет. В последний раз соревнования «Xdream» проходили в Ида-Вирумаа два года назад в Нарве.

«Силламяэ как место организации приключенческих соревнований интересует нас уже несколько лет, но мы дожидались завершения строительства новой дорожной

развязки, чтобы была возможность использовать для этапа местность по другую сторону шоссе, – говорит Стен-Эрик Уйбо. – У наших соревнований имеются три дистанции разной сложности, и самую лёгкую С-трассу осилит все, кто в жизни хоть немного соприкасался со спортом. У участника должен быть велосипед и шлем. Прочее снаряжение он получит из рук организатора».

Подробнее ознакомиться с местом проведения соревнований можно здесь: www.xdream.ee Видео нарвского этапа «Ace Xdream» найдёте по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=6BaiweVfXYU>

По сообщению
организаторов соревнований

Мир увлечений

Тряпочка к тряпочке – и вот тебе жар-птица

Недавно группа силламяэсцев по инициативе председателя Силламяэского русского общества культуры Татьяны Осецовой посетила выставку своих давних друзей – мастериц нарвского клуба «Пэчворк плюс». Экспозиция их работ открыта в зале цокольного этажа Нарвского колледжа Тартуского университета и будет работать до 30 апреля.



Правление силламяэского русского общества и клуб сотрудничают давно. Причём «дружат домами» не только для того, чтобы съездить друг к другу в гости, чай попить и пообщаться, но и с желанием перенять какой-то опыт друг у друга, рассказать о нём другим и показать результат работы людей увлечённых. По приглашению общества нарвские рукодельницы из клуба «Пэчворк плюс» уже дважды демонстрировали свои работы в Силламяэ: были организованы их выставки в городском музее и в молодёжном центре по интересам «Улей». Не раз мы любовались их творениями в других залах Ида-Вирумаа. Нынешняя выставка в колледже – это очередной показ одноклубницами своего творчества.

Термин «пэчворк» (от англ. *patchwork* — «изделие из лоскутов»), по сути, вытеснил более понятное русскому уху название «лоскутное шитьё», которым давным-давно увлекались не только на Руси, но и во многих других странах мира. В редком доме, например, не было лос-

кутных одеял, на изготовление которых шли обрезки домотканого текстиля, остающиеся от шитья одежды.

Лоскутное шитьё – это не столь простое дело, как может показаться на первый взгляд: взяли тряпочки и сшили их друг с другом. Теперь это искусство, которое требует многих качеств, ведь из лоскутков создаётся порой цельная картина. Попробуйте-ка тряпочки выкроить и сшить так, чтобы получился букет цветов или жар-птица. У нарвских мастериц это здорово выходит. Можно, конечно, восхищаться тем, что в технике пэчворк они шьют прихватки, косметички, сумочки, кошельки... Но это уже как бы пройденный этап. Сегодня они мастерят солидные полотна, картины, которые вызывают необыкновенный интерес зрителей. Это, как правило, цельные изделия, где есть всё: гармоничное цветовое и композиционное решение, удачная форма, понимание структуры ткани и т.д. Я много раз встречалась с руководителем клуба Натальей Капаевой на мероприя-

тиях национальных обществ. И всегда вижу её в нарядах, выполненных в технике пэчворк своими руками – красиво, стильно, модно. А какой это труд! Да, пожалуй, и лучшая пропаганда своего любимого занятия, которому отданы многие годы.

Каждая из 54 работ, представленных на выставке тринадцатью авторами-членами клуба, заставляет остановиться, взглянуться, возможно, увидеть что-то своё, особенно если это касается картин с геометрическим или круговым использованием рисунка, на основе которого создаётся работа.

На открытии выставки Наталья Капаева одна из посетительниц задала вопрос, как много времени уходит на создание работы. «По-разному, - ответила г-жа Капаева. – Иногда месяц, а иногда и год». Вот так-то!

2018-й для клуба особенный. Он принимал участие в трёх проектах, связанных с юбилеем Эстонии. Один из них – текстильное панно размером 100х100 см. В изготовлении этого подарка для своей страны-юбиляра мог принять каждый эстоноземелец. Клуб «Пэчворк плюс» коллективно изготовил два панно. Выставка этих подарков сейчас «кочует» по Эстонии.

Второй юбилейный эстонский проект был связан с изготовлением одеял для малышей, родившихся в феврале 2018-го. Участвуя в третьем проекте, который назывался «Празднуем вместе», предстояло сделать несколько индивидуальных текстильных работ, отражающих месяц рождения автора. Клуб «Пэчворк плюс» передал для общей экспозиции рукодельников Латвии, Литвы, Эстонии восемь работ размером, как это и предполагалось, 100х80 см.

О чём всё это говорит? О том, что женщины не замыкаются в узком кругу своего клуба, готовы поделиться своим творчеством с другими, активно распространяя наработанный опыт, сотрудничают с аналогичными клубами, союзами, участвуют в общих делах. За 12 лет существования клуба они многого достигли, не перестают удивлять и привлекать своим мастерством.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора



Разное

Обратите внимания: вуз работает без аккредитации

Министерство образования и науки подтверждает, что учреждение «European College of Professional Studies and Research», которое рекламирует себя в Интернете в качестве вуза, не имеет права на проведение в Эстонии обучения для получения высшего образования, поэтому не может выдавать признанные государством дипломы.

На сайте www.ecpsr.com представлена бесосновательная информация об обучении на уровне высшего образования, о государственной аккредитации и сотрудничестве с Министерством образования и науки. Руководитель отдела высшего образования Министерства Маргус Хайдак отметил, что вводящая в заблуждение реклама указывает на возможность получения в Эстонии высшего образования в форме обучения и признанных государством доку-

ментов об окончании вуза. «Это не соответствует действительности, и в результате люди по незнанию могут попасть в ситуацию, когда им предлагают незаконную платную услугу, – пояснил Хайдак. – Каждый потенциальный студент при выборе учебного заведения должен убедиться в том, что оно имеет соответствующую аккредитацию».

Согласно Закону о высших учебных заведениях, аккредитацию на проведение

обучения высшего образования в Эстонии выдаёт правительство. Министерство образования и науки делает правительству соответствующее предложение в том случае, если качество обучения оценено и признано достаточным.

Учреждение с наименованием «European College of Professional Studies and Research» не обращалось в Министерство образования и науки для получения аккредитации на проведение обучения, поэтому для этого учреждения аккредитация на проведение обучения правительством не утверждена.

Министерство обратилось в Департамент полиции и погранохраны в связи с подозрением на незаконную экономическую и учебную деятельность.

Айре КОЙЛ,
отдел коммуникаций
Министерства образования и науки

Опасно и наказуемо

В последние годы количество вызовов на пожары, вызванные горением сухой прошлогодней травы, уменьшилось. В прошлом году Восточный спасательный центр реагировал на такие вызовы в Ида- и Ляэне-Вирумаа 265 раз, в 2016 году таких вызовов было 320. В то же время стоит отметить, что, несмотря на позднюю весну, спасателям в этом году пришлось несколько раз тушить возгорания сухой травы.

Руководитель Восточного спасательного центра Айлар Хохманн говорит, что в Ида-Вирумаа горение сухой травы – ежегодная проблема. Нагрузка увеличивается тогда, когда начинает таять снег, выходит солнце, согревая землю, и люди проводят больше времени на свежем воздухе. Именно в этот период начинается интенсивная работа спасателей, связанная с выездами на пожары, вызванные возгоранием сухой травы. Такой период длится приблизительно пару месяцев. Наша безопасность зависит от нашего поведения, и если мы не поджигаем траву намеренно или нечаянно, то природа и имущество людей не страдают.

По словам заведующего бюро превентивной работы Восточного спасательного центра Яака Кирсипуу, вдобавок

к тому, что огонь может перекинуться с полей на близлежащие леса, довольно большой вред эти возгорания приносят всему живому. «Весной становятся активными мелкие животные, обитающие в полях, а птицы ищут места для гнездования. Кроме того в траве живёт большое количество полезных насекомых. Полыхающий на полях огонь в одно мгновение уничтожает всё живое», – говорит Кирсипуу.

Главный инспектор бюро по надзору за пожарной безопасностью Восточного спасательного центра Урмас Грюнинг отмечает, что во многих случаях причиной таких пожаров становится игра детей с огнём, но стоит отметить, что и взрослые ведут себя небезопасно, случайно (например, бросив непотушенный окурок) или даже злонамеренно поджигая

сухую траву. Кроме того причинами пожаров может стать сжигание мусора на участках или разведение костров в лесу без соблюдения требований пожаробезопасности. «Не расчищают места для костров от прошлогодней листвы и веток, не считаются с погодными условиями, не держат при себе первичные средства для тушения или же оставляют костры непотушенными», – говорит инспектор.

Огонь распространяется быстро, и человек, не имеющий опыта, уже через какое-то время может не справиться с его тушением. Важно и то, что занятые в тушении травы спасатели не смогут оперативно среагировать на другие пожары, если в это же время случится большее несчастье и нужно будет спасать жизни людей и их имущество.

Поджигание прошлогодней травы очень опасно и запрещено законом по всей территории Эстонии. Людям это может грозить штрафом в размере до 1200 евро. Вдобавок тому, кто стал причиной пожара, придётся возместить ущерб, нанесённый окружающей среде.

По информации
Спасательного департамента

Шишки у тополя

Пришла весна, длиннее становится день, ярче светит солнце, тает снег, потекли ручейки, оживает природа.

На днях во дворе на территории дома № 13 по ул. Кеск из леса прилетел дятел. Следы его работы я узнал сразу. Из восьми тополей, растущих во дворе, на двух из них внизу у ствола было много вышелушенных (без семян) еловых шишек. Откуда появились здесь эти шишки? Кто их сюда занёс? Ларчик просто открыва-

ется. Рядом с нашим домом располагается бывший кинотеатр «Родина» с аллеей растущих взрослых елей с шишками на их верхушке и на боковых ветвях. Ещё много шишек осталось на месте нетронутыми. Вот с этих елей (а их 12) дятел отщипывал шишку еловую, закреплял её в верхней части тополя, вставлял

между ветвями ствола в узком пространстве и как в кузнице наносил удары по шишке, вытаскивая семена, поедая их, а вышелушенную шишку (без семян) сбрасывал вниз ствола и вновь летел за новой шишкой с семенами на ель к кинотеатру «Родина».

И ещё любопытный факт. В мае 2017 года я видел чёрного дятла на территории между домами № 7 и № 5 по улице Кеск. Здесь растут ивы и липы и много насекомых, которыми дятел питался.

Борис ЛИПКИН

Спорт

Футбол

Новый тренер – иной подход

В силламяэском ФК «Калев» появился новый тренер, который работает с детскими и юношескими командами. В апреле начинаются первенства Эстонии в разных возрастных группах, поэтому в разговоре с тренером я сделал акцент на уровне готовности к предстоящему сезону.

- Для начала представьтесь силламяэцам. Пока я только знаю, что Вы гражданин России, играли в футзале на позиции вратаря (последняя команда – «СтройДом», высшая лига), что Вам 24 года. Вот и всё, что почерпнул в Интернете.

- Роман Кочимаров, Санкт-Петербург. Сейчас завершаю обучение в Северо-Западном центре подготовки тренеров, который действует в университете имени Лесгафта, на категорию «В» (это даёт право работать в качестве тренера по футболу и его разновидностям, а также в качестве руководителя программы развития молодёжного футбола в клубах первого дивизиона и в качестве главного тренера в клубах второго дивизиона и дублирующих (молодёжных) составах клубов РФПЛ, а также работать в качестве тренера в странах, входящих в Тренерскую конвенцию УЕФА по аттестационному уровню «В» - **Примечание «СВ»**). Мои преподаватели посоветовали меня в качестве тренера силламяэскому «Калеву». Встретился с руководством клуба, обговорили детали договора, и вот я здесь. Женат, есть ребёнок, снимаю квартиру в Силламяэ. Домашние дела и дитя – это в основном на сегодня заботы жены, хотя график работы позволяет мне проводить с семьёй достаточно времени. Цели и задачи клуба мне ясны, перспектива работы с юными футболистами меня увлекает.

- Главный тренер Вадим Добижа сказал, что рассчитывает на Вас и как

вратаря для команды, выступающей в этом сезоне во второй лиге чемпионата Эстонии.

- Да, когда всё утрясётся с визовыми вопросами, буду готов помочь клубу и в вопросах основной команды.

- Насколько я знаю, контракт у Вас пока только на год.

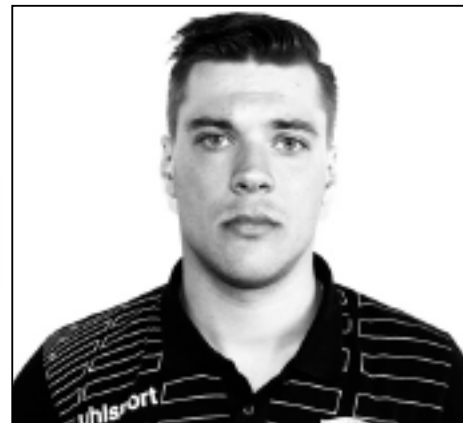
- Это нормально. Руководство клуба должно присмотреться ко мне, к тому, как я работаю. Мне тоже необходимо обжиться в клубе. А далее, исходя из результатов совместной работы, будем решать, как и что.

- Перебраться молодому человеку из северной российской столицы в небольшой эстонский город – это поступок.

- Петербург для меня родной город, я к нему отношусь с большим патриотизмом, но тренерскую работу, особенно в моём возрасте, надо начинать там, где есть шанс проявить себя.

- Через общение с родителями юных футболистов уже услышал, что Вы устраиваете тренировки иначе, чем Ваш предшественник, больше стало теории, меньше игрового времени.

- Впереди игры в первенствах Эстонии. К ним нужно готовиться не только физически, но и тактически. Мы только недавно вышли из-под крыши на открытую площадку. Игры в зале – одно, а большая «поляна» – совершенно другое. Надо дать игрокам понимание того, как действовать в обороне и атаке, где и как страховать партнёров по команде. Есте-



ственно, теория скучнее, чем игровое время, но без неё куда не денешься. Я стараюсь ставить атакующий футбол с акцентом на короткие передачи, с выходом из обороны за счёт передач низом. Посмотрим, что из этого выйдет. Есть общие методики, но у каждого тренера своё видение стратегии и тактики игры, которые определяют и тренировочный процесс.

- В каких возрастах молодые «калевцы» будут заявлены в первенствах Эстонии?

- Команда U-17 играть будет в третьей лиге. U-14 – «элитная группа», здесь есть особенность – переход игры одиннадцатилетний на одиннадцатилетний на большом поле. То есть «детский футбол» закончился. И моя задача была в том, чтобы через ряд тренировочных сессий подготовить плавный переход к новому регламенту. Пока есть неясность по U-12, идёт комплектование команды. U-10 – заявлена во второй лиге. Есть с кем работать, есть кого обучать. Моя задача в занятиях со старшими – подвести их к уровню профессиональной лиги. Что непривычно после Питера – не очень, мягко сказать, хорошее искусственное поле, а на естественный газон раньше начала лета мы не перейдём, так как поле нужно будет главной команде.

Николай КЛОЧКОВ

Пока было всё по-Лобановскому, но...

Накануне матча «Калев» - «Таллинн» свою точку зрения в беседе с корреспондентом «СВ» обозначил главный тренер команды Вадим Добижа.

Интересно, что «Калев» идёт по «турнирной системе» великого игрока и тренера киевского «Динамо» времён СССР Валерия Лобановского, суть которой такова: команда гарантирует себе первое место, побеждая на своём поле и сыграв хотя бы вничью в гостях. До четвёртого тура во второй лиге чемпионата Эстонии «Калеву» удавалось придерживаться такого графика. «Поскольку мы – не профессиональный клуб, то играют парни на энтузиазме и

интересе к футболу. Молодёжь хочет о себе заявить, «старики» показать, что есть ещё порох в пороховницах. Сложность в том, что все игроки работают. Кто-то не может прийти на тренировку, кто-то после смены выходит играть через не могу. На очередной матч с одним из лидеров мы выходим без основного вратаря (у него проблемы со здоровьем) и дублёр в «рамке» - защитник по основному амплу, один из нападающих тоже «выпал». Будем стро-

ить игру от обороны», - сказал Вадим Дмитриевич.

Оборона держалась до конца первого тайма. Мало того, «калевцы» открыли счёт в матче (Антон Егоров), но этим только разозлили соперника. И как тут не вспомнить злосчастные последние пять минут в конце и начале таймов, которые (минуты) становились роковыми и в прошлом сезоне. Теперь, похоже, пять минут и семь – «без разницы». «Таллинн» сначала сравнял счёт, а на 45-й минуте вышел вперёд. Вторая половина игры. Тут наши продержались не пять, а почти семь минут до третьего гола в свои ворота, а потом был четвёртый и пятый и опять за семь минут до финального свистка. 1:5 – это чувствительно.

Николай КЛОЧКОВ

Пасха

Нет предела фантазии

За три неполных первых дня работы XI Пасхальной выставки Силламяэского русского общества культуры её посетили около 100 человек, что уже почти побило рекорд по количеству зрителей на прежних выставках. А впереди ещё неделя её работы – по 25 апреля. Нынче выставка посвящена одному из основных атрибутов светлого праздника Пасхи – красиво украшенным яйцам. Кстати, издавна существовала очень интересная традиция – оставлять пасхальные яйца в доме до следующей Пасхи. В этом случае они станут своеобразным оберегом и будут защищать жилище от разных бед и невзгод.



- Спасибо за ваш труд, неисчерпаемую фантазию. Экспозиция удивительная!

- Какая фантазия! Какой безупречный вкус!..

- Спасибо за любовь, которую вкладываете в эту красоту!

- Экспозиция большая, яркая, красочная. Экскурсия, которую провела по выставке Татьяна Николаевна Осепцова, очень интересная...

Это лишь часть выдержек из записей, которые оставили посетители выставки в книге отзывов. Казалось бы, чем можно удивить питерцев: уж какие только экспозиции не предлагают им и гостям северной российской столицы многочисленные музеи и выставочные залы. Однако, оказывается, и их может что-то восхитить в маленьком городе соседней страны. Вот что пишет Наталья Сечкарёва: «Впервые посетила Пасхальную выставку, нахожусь под впечатлением от прекрасных работ мастериц. Всё очень понравилось. С такой любовью сделаны работы! Спасибо за труд, творчество, праздник!!!». А завершила Наталья свою запись рисунком сердечка.

Конечно, приятно, что коллективный труд членов правления общества оценен: было ради чего и кого стараться оформлять выставку. Основные заботы по подбору экспонатов, их изготовлению легли на руководителя общества Татьяну Осепцову. Поделюсь секретом: возвращаясь из гостей из Голландии, Татьяна Нико-

лаевна везла полный чемодан муляжей яиц, которые предстояло расписать в разных техниках, а также краски, кружева, салфеточки и всякие прочие вещицы, которые были нужны для оформления выставки. Если бы при посадке в самолёт открыли чемодан, уверена, сильно удивились бы его содержимому.

Всего на выставке представлено более 250 яиц, расписанных, украшенных в разных техниках и самой Татьяной Осепцовой, а также женщинами, посещавшими ранее мастер-классы. 16 человек принесли для выставки яйца из домашних коллекций. В целом выставка получилась, действительно, как и подтверждают отзывы, яркой, нарядной, разнообразной.

А вообще-то яйца – очень богатый материал для творческой фантазии, если, конечно, руки «растут из того места». Их, яйца, можно сотворить даже из ... макарон. А уж какие только материалы не используют для декорирования: ткани, бисер, нитки, старые газеты, пуговицы, бечёвку, ленты...

Правление общества благодарно всем, кто поделился своими экспонатами для выставки, кто помогал её оформлять, кто в течение всего времени, пока она работает, дежурит в центре общества (ул. Валерия Чкалова, 1 а, второй этаж), где экспозиция размещена, - активисты самого общества, а также Центра пенсионеров, клуба «Оптимист».

В день открытия выставки была ещё одна приятная новость: обществу было передано благодарственное письмо, которым оно и его руководитель отметил Союз русских просветительных и благотворительных обществ Эстонии за многолетнее сотрудничество и за развитие доверительных партнёрских отношений и в честь 95-летия этого Союза.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора

