Силламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 15 (3548) 12 апреля 2018 г.

ЭСТОНИЯ 18

Идём, плывём и едем

В минувшую субботу на Таллиннском Певческом поле стартовала юбилейная походная серия «ЭР100». С апреля в течение юбилейного года пройдут походы по водотокам и по заповедникам, походы с приключениями, на открытой воде, походы, посвящённые старинной культуре, велосипедные и самокатные, походы с обзором природы и собирательством, по болотам, автомобильные и мотопоходы и т.д.

«Объявлено начало одной из крупнейших и увлекательнейших инициатив в рамках «ЭР100», которая призывает всех по-спортивному отметить юбилей страны, – сказала руководитель программы организационной команды Госканцелярии Маарья-Лийза Соэ. -Уже сейчас открыта регистрация на участие в более чем ста походах».

«Юбилейные походы «ЭР100» дают возможность получить разнообразные впечатления от пребывания на природе» - считает президент Походного союза Эстонии Ингрид Кулигина.

Регистрация и дополнительная информация о юбилейных походах «ЭР100» на сайте www.EV100.ee/juubelimatkad

Со своей стороны, знакомство с природой и достопримечательностями округи через походы предлагают молодёжный центр по интересам «Улей» и спортклуб «Sillsport».

«Наш клуб возобновляет велосипедные походы и прогулки. Велосипед - самый доступный вид активного отдыха и хороший способ привести себя в форму. Сколько преимуществ таит в себе он для любителей туризма: укрепляется здоровье, развиваются мускулы, появляется возможность насладиться общением с друзьями по велопоходу. И если вы любите велосипед, не раздумывая, отправляйтесь с нами в путь. В «Силламяэском вестнике» обязуемся регулярно сообщать откуда и куда мы будем отправляться в путешествия», - сказал организатор велопоходов в Силламяэ Александр Гущин.

«Семейные походы, которые проводятся под эгидой «Улья», уже приобрели постоянных участников, появляются и новые. Конечно, мы поддержим инициативу оргкомитета «ЭР100». Весь интерес пеших путешественников в том, чтобы увидеть красоту эстонской природы не мельком (из окна автомобиля или автобуса), а почувствовать её прелесть в разные времена года» - считает Михаил Кулик, руководитель кружка «Открытая молодёжная работа», который действует в «Улье».

Николай КЛОЧКОВ

P.S.:

О том, что силламяэсцы походы любят, говорит и фотография Константина Кудрявцева, присланная на конкурс, объявленный «СВ». Автор так и обозначил в подписи к снимку: «И в походы мы ходим и счастливые жарим блины на костре!».

Н.К.

К юбилею государства

Нас много интересных и разных

В «Улье» на днях был вернисаж: на публичный суд были представлены работы разных жанров. Всё вместить в один обзор не берусь, потому «пойдём по частям». И первая из них – проектная. Эстонская Республика отмечает свой столетний юбилей. Поэтому цифра 100 кочевала и кочует по стране в разных вариациях.

Идею выставки предложила директор «Улья» Наталья Ермакова - показать через фотографии национальных традиций многонациональность эстонского общества. О том, как идея воплощалась, рассказала «СВ» руководитель проектной деятельности молодёжного центра Елена Антушева.

- Наша маленькая страна служит домом для многих народов. Здесь проживают как эстонцы, так и балтийские немцы, балтийские шведы, русские, украинцы, евреи, финны, армяне, белорусы и так далее. У каждого народа есть свои культурные особенности, которые находят своё отражение и в проведении праздников, и в национальных одеждах. Именно это задумывалось показать на выставке «Праздники народов Эстонии - национальный колорит». Был написан проект, который получил поддержку со стороны фонда «Eesti Kultuurkapital». Мы обратились за помощью в осуществлении затеи к национальным обществам и фотографам, которые бывают на разных мероприятиях. К сожалению, откликов было немного. Из местных культурных обществ только украинское землячество «Водограй» проявило активность. Поэтому организаторам пришлось самим «попотеть» в поисках разных контактов. Мы связывались с фотографами и обществами в индивидуальном порядке уже не только в Силламяэ, но и и на Северо-Востоке Эстонии. Помогли как местные (Борис Синицов), так и таллиннские фотографы, которые так или иначе имеют отношение к Силламяэ (Алёна Нормак, Рийна Нетсунски). Прислал свои работы Андрей Явнашан из Выру. Силламяэская библиотека предоставила фотографии, связанные с дагестанцами (как известно, у наших библиотекарей уже давно сложились добрые творческие отношения с коллегами из этой республики). Павел Варунин поделился фотоматериалом из жизни русских староверов в Эстонии. Ну и свой фотоархив подняли. На выставке, которая в «Улье» будет открыта до конца апреля, а потом отправиться в путь по городам Ида-Вирумаа, представлены снимки фотографий с праздников и событий различных народов, проживающих в Эстонии, запечатлены предметы, люди, костюмы, кухня - всё, что, по мнению авторов работ, отражает национальный колорит нашей страны. Зрители могут с ними познакомиться через сто фотографий, которые представлены на выставке.

За помощь в организации выставки "Улей" поблагодарил многих. Среди них была и фотограф Рийна Нетсунски.

Николай КЛОЧКОВ

В каждом уезде Эстонии появится свой дубовый парк

Весной юбилейного года в качестве подарка Государственной канцелярии «100 дубов для Эстонии» в каждом эстонском уезде будет создано по дубовому парку «ЭР100». Высадка дубрав будет проводиться в первой половине мая, а большинство парков откроется 1 июня. В их числе будет и представительный государственный парк в Тамсалу, размер которого составляет пять гектаров.

Как говорит Мари Валгепеа, руководитель проекта «100 дубов для Эстонии», идея такого подарка возникла в 2013 году, когда школьники начали выращивать саженцы из желудей. В честь дня рождения Эстонии каждый эстонский уезд получит по крайней мере по одному новому дубовому парку, а в общей сложности будут высажены тысячи дубов.

В течение двух первых недель мая школьники высадят в каждом уезде как минимум по одному дубовому парку, роще или аллее. Созданию парков оказывают поддержку местные самоуправления.

Сажать дубы в юбилейный год приглашаются все. Помимо дубрав, которые вместе создают школы и местные самоуправления, все частные лица, семьи, предприятия и организации в Эстонии и за рубежом тоже приглашаются к посадке дубов в честь сотого дня рождения Эстонской Республики. Например, в своём саду можно высадить по дереву в честь каждого из членов семьи.

О высадке дубового парка или посадке дерева просим сообщить по адресу tammed@riigikantselei.ee Более подробная информация о дубовых парках: https://www.ev100.ee/ru/100-dubov-dlya-estonii

В 2018 году отмечается 100-летний юбилей Эстонии, подробная информация о празднованиях приведена на странице www.ev100.ee/ru

Майя БУРЛАКА,
консультант по общению
с прессой “ЭР100”

Из официальных источников

С заседаний горуправления

Андрей ИОНОВ, городской секретарь

На последних заседаниях горуправления, которые проходят еженедельно, продолжается рассмотрение традиционных вопросов, связанных с подведением итогов конкурсов госпоставок, утверждением подбюджетов городских учреждений, выделением средств, и прочих, решение которых обеспечивает жизнедеятельность города.

* Подведены итоги конкурсов госпоставок, и решено заключить договоры с фирмами, чьи предложения признаны наиболее успешными:

- с OÜ «Scandec Ehitus» по ремонту зала и лестничной площадки в здании Открытого молодёжного центра (ул. Калда,14). Сумма договора – 33 114 евро. На конкурс было подано 7 предложений;
- с OÜ «Inseneribüroo Urmas Nugin» о проектировании фонтана, который, напомним, будет построен возле спорткомплекса «Калев». Сумма договора – 15 900 евро;
- с AS «Eviko» о проектировании и строительных работах в детском саду «Пяйксеке» с целью повышения энергоэффективности его здания. Сумма договора – 359 160 евро;
- с OÜ «N&V» о строительстве велосипедно-пешеходной дорожки, которая пройдёт от тропы здоровья по улице Геологической в районе школы «Каннука» доТаллиннского шоссе. Сумма договора – 307 395 евро.

* Решено инициировать проведение конкурса госпоставки по реновации лестниц на улице Каяка.

* Решено заключить договор с АО «МЕКЕ Силламяэ» о ремонте трёх муниципальных квартир по адресам: ул. Ранна, 31-24, ул. Кеск, 9-51, ул. Юрия Гагарина, 11-27.

* Дано разрешение на эксплуатацию станции автотехобслуживания по адресу: Таллиннское шоссе,7 (на месте старого рынка на перекрёстке ул. Михаила Румянцева и Таллиннского шоссе).

* Утверждены подбюджеты 10 подведомственных горуправлению учреждений: Центра культуры, Городского музея, школ «Ваналинна», «Каннука», Эстонской основной, гимназии, музыкальной школы, молодёжного центра по интересам «Улей», детских садов «Руккилилль» и «Яниуссике».

* Утверждён состав комиссии по делам семьи и детей. В неё вошли Эеви Паасмяэ, Татьяна Большакова, Ольга Нирк, Маре Вялья, Кятлин Каурла-Вески, Андрей Яровой, Игорь Малышев, Надежда Пополитова, Светлана Гвоздева, Лийна Сурина, Галина Шутикова.

* Согласованы сроки проведения мероприятий:

- ярмарок в городе: весенняя – 20-22 апреля, летняя – 8-10 июня; школьная – 17-19 августа; осенняя – 21-23 сентября;
- спортивного соревнования «Силламяэский лестничный бег» - 1 июня с 15.00 до 17.00;
- спортивного соревнования (бег, велогонки, каноэ), которое проводит в нашем городе MTÜ “Seiklusklubi Xdream”. Оно состоится 29 апреля с 9.00 до 21.00.

* Утверждён состав совета спорткомплекса «Калев», в который вошли Александр Бондарчук, Евгений Терентьев, Дмитрий Летт, Елена Верзилова, Арно Касенийт, Антон Диев.

* Решено заключить договор финансирования с MTÜ «Театр-студия «Другое небо». Сумма договора – 1 700 евро.

* Решено выделить на организацию деятельности по интересам Силламяэскому клубу таэквондо «KWON» 2 300 евро.

* Решено заключить договор финансирования с ESN на организацию её деятельности в сумме 60 873 евро.

Командировочные заметки

Таллинн правительственный и парламентский

В предыдущем номере, рассказывая о поездке журналистов Ида-Вирумаа по приглашению фракции Центристской партии в парламенте Эстонии, была затронута важная, на мой взгляд, тема будущего нашего региона. Продолжим её.

(Окончание. Начало в NN 13, 14)

Пока имеем – хорошо, но что в будущем?

Хорошо, что на сегодня «спецы» в Ида-Вирумаа ещё есть, а потом? Готово ли государство просчитать (спланировать) подготовку кадров так, чтобы не было тех, кто на «бирже труда» останется навечно? И где эти кадры пригодятся?

«Система подготовки кадров в Ида-Вирумаа имеется, учебные заведения готовы реагировать на запросы потенциальных работодателей. Но… Я часто езжу на поезде из Таллинна в Нарву, когда молодые отправляются на «побывку» домой из Швеции или Финляндии. Слышу разговоры о зарплатах: там они у специалистов выше. Значит, надо работать над тем, чтобы кадры не «уплывали за моря», - сказал депутат парламента Михаил Стальнухин, а его коллега Мартин Репинский отметил, что профессиональные училища и представительства вузов в Ида-Вирумаа должны быть готовы к вызовам, которые диктует жизнь в экономической сфере, к постоянно меняющимся обстоятельствам.

Но я повторюсь: сланцедобыча и связанные с нею на сегодня производства недолговечны, поскольку природный ресурс исчерпаем. Да, новые котлы Балтийской электростанции до 2035 года будут покрывать потребности Эстонии. А накануне встречи было объявлено, что «Eesti Energia» начинает продажу электроэнергии в Финляндии. Развивается единый рынок электроэнергии в Скандинавии и странах Балтии. Всё бы хорошо, однако каковы перспективы сланцевой промышленности не ближние, а дальние?

«Мы живём в век новых технологий, которые касаются и энергетики, но многое «завязано» на традиции. Программа государства в энергетической сфере уже просчитана до 2030 года», - сказал Михаил Стальнухин. Удовлетворителен ли ответ?

(Окончание на 4-й стр.)

Командировочные заметки

Таллинн правительственный и парламентский

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

За столом о проблемах

Вы знаете, что собой представляет деловой обед? Это когда либо ешь, либо задаёшь вопросы, мешая тем, кто ест. Тут больше всего досталось (не в пище, а в вопросах) депутатам Дмитрию Дмитриеву и Валерию Корбу. Говорили мы не только о городах, но и о сельских делах.

Не стоит думать, что это разновекторные темы. Например, сланцевики уходят, а поля и леса, под которыми шахтные галереи проходили, остаются, вызывая просадки земли, заболачивание. С другой стороны, электростанции, чтобы снизить выбросы вредных веществ в атмосферу, активизировались с добавками к сланцу биотоплива, каковым является древесная щепа. И уже не только Ида-Вирумаа, но и Эстония в целом встала перед проблемой сохранения лесов, которые на частных участках уже сведены под корень, а в госхозяйстве (RMK) пока ещё живут, но тоже проблемно. Вот официальная информация: в прошлом году в Эстонии вырубили 12 миллионов кубометров леса. Объёмы вырубки уже достигли критического уровня.

«В Ида-Вирумаа сельское хозяйство сейчас сосредоточено на животноводстве и на заготовке корма для скота. Появляются крупные комплексы, которые дают рабочие места. Лесные дела вызывают тревогу, поскольку это затрагивает не только людей, но и всю биосферу страны – воду, воздух, птиц, зверьё… Программа развития Северо-Востока учитывает эти проблемы наряду с высоким уровнем безработицы в регионе», - сказал г-н Корб.

Был затронут и «архитектурный вопрос», который касается Силламяэ в значительной степени. Ансамбль старой части нашего города государство собирается взять под своё особое внимание. Однако, чтобы сохранять строения в своём первозданном виде, нужны не маленькие деньги. Г-н Дмитриев сказал, что в Министерстве экономики и коммуникаций действует рабочая группа, которая занимается вопросами, связанными с квартирными товариществами. И проблема архитектурного облика старых зданий тоже в комиссии обсуждалась. Вопрос ставится так: можно ли финансово помочь владельцам строений, имеющим историческую ценность?

О государственной Программе поддержки Ида-Вирумаа г-н Дмитриев сказал следующее: «Если раньше этот регион по инвестициям был где-то внизу, то сейчас он выходит на средний по стране уровень. Но нужны более сильные шаги, чтобы ликвидировать отставание, которое образовалось за два десятка лет. Нельзя перекладывать на местные самоуправления то, что является заботой государства. Сланцедобыча, сланцевая энергетика – это общегосударственные ресурсы, которые используются опосредованно не только Ида-Вирумаа, но и всей страной. Следовательно, и проблемы (экологические, экономические, которые возникают в ходе работ или после их окончания) должны для их разрешения иметь господдержку. Нужно концептуально изменить подход к государственным инвестициям для региона. Как минимум 70 процентов «экологических налогов» поступает в бюджет страны из Ида-Вирумаа, а сколько в регион возвращается? Одна десятая! Мы предлагаем, чтобы хоть 25 процентов от экологических налогов приходилась на долю региона. Удастся ли договориться в правительстве об этом? Не всё так просто, поскольку по коалиционному соглашению портфель министра окружающей среды находится у представителя IRL, а у этой политической силы свои представления о том, как надо действовать».

Валерий Корб слегка обиделся на то, что в ходе разговора в адрес Ида-Вирумаа прозвучало определение «провинция». Депутат сказал, что свыше 35 процентов производственных фондов Эстонии приходится на наш регион. «Сланец, энергетика, силламяэский порт – это не уровень «захудалости», а большой потенциал, которым государство должно через свою поддержку грамотно распорядиться. Требуется создать привлекательную среду проживания. Тут одних усилий местных самоуправлений недостаточно. Внимание к Ида-Вирумаа не может обозначаться одними визитами официальных лиц даже высокого уровня. Вот, скажем, вы начинаете строить дом и сразу оцениваете коммуникации – свет, вода, тепло, транспортные возможности. Для строительства новых производств это так же важно. У нас в регионе всё есть, но заводы и фабрики почему-то появляются в Пярну, Пайде и т.п.», - сказал депутат парламента, намекая на лоббирование интересов на государственном ровне.

От серьёзного к трагикомическому

После делового обеда журналисты полезли на башню Длинный Герман. Для моего возраста это было серьёзным испытанием: лестница узкая и вьётся долго-долго, есть риск врезаться головой в низкие ниши. Но «добежал», посмотрел с верхотуры на округу. Вернулись вниз, не досчитались одной женщины. Она «дофотографировалась» до такой степени, что не слышала клич об отходе. Дверь закрыли, свет выключили. Человека нет, мобильник не на связи. Я шутя предположил, что даму похитил призрак, замуровал в стену и теперь она (дама) будет являться нам по ночам. Но ночные свидания отложены, так как даму удалось-таки с башни снять. Пока этот переполох происходил, отошёл к храму Александра Невского что напротив парламентского здания и наблюдал, как женщина собирала милостыню...

Забыл ещё сказать о приятном не рабочем моменте: Михаил Стальнухин подарил каждому из журналистов по своей книги (с автографом) для детей. Я перед сном почитал. И, скажу честно, вполне достойно написано.

Николай КЛОЧКОВ
Фото Марии ЛЕППИК

Образование

Погружаясь в мир поэзии

Иначе как праздником то действо, которое проходило в школе «Ваналинна» 22 марта, не назовёшь. Праздник для души! Около ста юных чтецов собрались в этот день в актовом зале школы, чтобы показать своё мастерство. Звучали стихи как классиков литературы, так и современных поэтов, как известных, так и тех, имена которых многие услышали первый раз, открыв их для себя.

Художественное чтение — это творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Замечательно, что этот вид искусства постепенно возрождается в наши дни. В числе задач праздника поэзии инициатор и организатор его Надежда Викторовна Григорьева, учитель русского языка и литературы школы «Ваналинна», ставила перед собой задачу поддержки и развития этого жанра. Кроме того конкурс дал возможность всем желающим публично выступить, показать свои таланты, представить свои любимые стихи. Стихи были на самую различную тематику: о дружбе, о любви, о весне, о войне…

Любой конкурс подразумевает некое состязание, и чтобы его оценивать, нужны компетентные люди. Именно такие — знающие и справедливые — вошли в состав жюри. Это главный редактор городской газеты Лидия Толмачёва, преподаватели школы «Каннука» Юлия Кузнецова и Наталья Фролова, работник городской библиотеки Татьяна Борисова, директор Силламяэского молодёжного центра по интересам «Улей» Наталья Ермакова, руководитель школьного театра Ирина Пархоменко, местный поэт Влад Сумарок, учитель школы «Ваналинна» Виктория Фроленкова.

Конкурс прошёл на одном дыхании. Погружение в мир поэзии было настолько, что

все забыли о своих делах и проблемах. Поражало участие мальчиков в конкурсе чтецов и то, насколько они серьёзно относились к своим выступлениям.

Действительно, каждый участник «пережил» на сцене своё любимое произведение. И выбрать лучшего было крайне не просто. Оценивая конкурсантов, жюри учитывало самые главные слагаемые искусства художественного чтения: интонационную выразительность речи (динамику, мелодику, темп и ритм, эмоциональную окраску), правильное литературное произношение и использование выразительных средств театра (мимику, жесты, движения, режиссуру и актёрское мастерство).

В результате члены жюри единогласно решили, что все конкурсанты достойны награды. Каждый участник был отмечен дипломом и памятным сувениром. Ну а самыми лучшими были названы:

1-2 классы

1-е место у Александра Шаповала из школы «Ваналинна» и Алины Ионовой из школы «Каннука».

2-е место заняли Григорий Голицын из школы «Каннука» и Мария Бондарчук из школы «Ваналинна».

3-е место получили Антон Отдельнов (школа «Каннука») и Милана Мосякина (школа «Ваналинна»).

Среди **3-4 классов** места распределились таким образом:

1-е место: Лика Соловьева и Диана Миловидова (школа «Каннука»).

2-е место: Алина Миронова из школы «Каннука», Степан Большаков, Елизавета Дмитриева и Екатерина Малинина – все из Ваналиннаской школы.

3-е место у Лианы Солдатовой и Валерии Назаровой из школы «Каннука».

В **5-7 классах** победителями конкурса стала большая группа учащихся.

1-е место заняли Диана Соколова из школы «Каннука» Мария Афонская, Антон Волосатов, Диана Якимова, Анастасия Булатова - все из Ваналиннаской школы, Марьяна Тюлюков из Эстонской основной школы.

2-е место у Богдана Турло, Елизаветы Кирсановой и Мартина Наговицына – все из школы «Ваналинна».

3-е место получили Анна Намитова из школа «Каннука» и Дарья Плотникова.

В старшей группе места распределились так:

1-е место у Аллы Шубиной из Ваналиннаской школы, Николая Дорофеева и Виты Фединой - оба чтеца из Силламяэской гимназии.

На 2-м месте Диана Игнатенко из Силламяэской гимназии и учащиеся школы «Ваналинна» Анастасия Девадзе и Дарья Ершова.

3-е место получили Елизавета Князева из школы «Каннука», Дмитрий Васильев из Ида-Вирумааского Центра профессионального образования, (силламяэское отделение) и Евгения Сирош из школы «Ваналинна».

…Хочется поблагодарить всех участников, их учителей за настоящий праздник, который они своим талантливым исполнением подарили зрителям. Поэзия - это само по себе замечательное явление. Хорошо, что всё больше и больше детей и молодёжи вовлекается в круг её почитателей и хранителей.

Елена МОСКАЛЬЧУК, библиотекарь школы «Ваналинна», член жюри

Культура

Час удовольствия

«Яна Максина часто описывают как одного из самых разносторонних, талантливых и новаторских музыкантов в мире. Помимо игры на инструменте он активно занимается композиторской и продюсерской деятельностью. Ян родился в Санкт-Петербурге и начал заниматься музыкой в возрасте шести лет, поступив в среднюю специальную музыкальную школу при консерватории имени Римского-Корсакова для одарённых детей. Свою учёбу продолжил в Нью-Йоркской Манхэттенской музыкальной школе, а затем стал солистом-виолончелистом «Новой мировой симфонии» (New World Symphony) и с тех пор выступал с такими именитыми музыкантами, как Мстислав Ростропович, Бернард Гринхаус, Стинг, Андреа Бочелли, Пи Дидди, Снуп Догг» - эта информация поступила в СМИ, в том числе и в «Силламяэский вестник», из посольства США в Эстонии в преддверии концертов Яна Максина в нашей стране.

Вроде заманчиво, тем более что названные фамилии широко известны и сотрудничество с этими исполнителями - это уже своеобразный пропуск в большой мир музыки. Это, во-первых. А во-вторых, музыкальная школа при питерской консерватории, в которой учился Ян, – заведение не просто солидное, но и престижное, не талантливых детей там не держат. Всё это вместе взятое побудило непременно послушать молодого виолончелиста. Думаю, что многие из тех, кто в тот мартовский вечер пришёл в Центр культуры на концерт Яна, заинтересовались им благодаря рекламе да персональному приглашению со стороны преподавателей музыкальной школы нашего города, которая не просто стала связующим звеном между артистом и жителями Силламяэ, но и приняла участие в программе гостя: в дуэте с ним исполнили на рояле ряд произведений педагог Светлана Россева, а также её ученицы, молодые музыканты Дарина Чудакова, Ульяна и Рената Сафиуллины. Им хватило часовой репетиции перед концертом, чтобы выступление каждой вместе с виолончелистом получилось не только профессиональным, но и вызвало одобрение публики, выразившееся в продолжительных аплодисментах. Они доставили большое удовольствие своей игрой и самому Яну. «Мне было очень радостно работать с прекрасным педагогом Светланой Россевой и её ученицами», - сказал в завершении концерта американский гость. Впрочем, сам себя он считает **русско-американским** виолончелистом и композитором. И это правильно или, по крайней мере, честно, ведь музыка «осела» в его душе с детства, которое он провёл в Питере, обучаясь у сильных российских специалистов. Ян искренне признаётся в любви к городу детства и с большой симпатией вспоминает тех, чьё творчество благотворно влияло на него: русского поэта, композитора, певца, кумира эстрады первой половины XX века Александра Вертинского и гитариста рок-группы «Аквариум», одного из родоначальников русской рок-музыки Бориса Гребенщикова. На концерте Ян признался и в любви и к Финскому заливу, который, очевидно, будит в душе приятные воспоминания. «Вчера видел такой закат над Финским заливом, какого никогда не наблюдал ранее! Сфотографировал и сохраню на память», - говорил он.

На бесплатных концертах в пяти городах нашей страны музыкант исполнял классику, произведения эстонских, русских и американских композиторов, а также известную и популярную музыку и музыку собственного сочинения. Пел на разных языках, в том числе на таком довольно редком, как курдский. А вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит», которую, как он говорил, часто пела в детстве Яну его мать, - вообще шедевр. Ян быстро убедил публику в том, что имеет собственный уникальный стиль игры на виолончели и использует инструмент далеко за пределами его традиционного применения, мастерски владеет самыми различными музыкальными направлениями и стилями. Я, признаюсь, никогда не была большим поклонником этого инструмента, но, послушав Яна, буквально влюбилась в виолончель, которая в его руках звучала для меня совсем по-новому. Подтверждаю: всё, что пишут про Яна как музыканта, «сдобряя» существительные красивыми и образными эпитетами, - правда.

В кратком интервью для «Силламяэского вестника» после концерта Ян Максин рассказал, **что его привело вновь на берега Финского залива из далёкой Америки.**

- Я всегда мечтал посетить берега Балтики. Давно гастролирую по Литве Благодаря этому у меня появилась возможность работать с Государственным департаментом США, который и организовал мои последние гастроли по трём прибалтийским странам – Литве, Латвии и Эстонии. В некоторые дни было по два-три концерта, а также состоялись мастер-классы. Три дня был в Санкт-Петербурге, который тоже относится к региону Балтийского моря. Эти продолжительные гастроли стали невероятной возможностью поделиться своей музыкой с таким огромным количеством людей. Приятно, что моя музыка доставляет людям радость, я вижу эту радость в глазах. Нынешние гастроли проходят при поддержке и организации посольств США в этих странах, за что я им признателен.

- Соглашусь с Вами по поводу радости в глазах зрителей. Не столь часто удаётся наблюдать, чтобы после концертов люди выстроились в очередь за дисками и за автографом или желая сфотографироваться с исполнителем. В Вашем случает это как раз произошло, и это многого стоит, если говорить об оценке выступления зрителями. Пока я ждала, когда Вы освободитесь от общения с публикой, постоянно слышала: «Приезжайте к нам ещё. Вы нам очень понравились». Жаль, что Вы живёте не в Санкт-Петербурге, а то, возможно, бывали бы у нас чаще. Кстати, почему местом Вашего постоянного проживания стала Америка?

- Поездка в Америку из Питера по молодёжному обмену была поначалу просто экспериментом. Мне хотелось уехать на какое-то время, чтобы посмотреть на белый свет. Я в то время был увлечён американской музыкой, много слушал американский рок-н-ролл, американский блюз, играл на гитаре музыку американских композиторов. Хотелось увидеть Америку своими глазами и глазами её музыкантов и, возможно, посотрудничать с ними. Музыка всегда была для меня международным языком. На языке музыки мне удалось установить контакты со многими музыкантами. Я люблю выступать в Америке, но примерно 99% моих концертов проходят в разных странах мира.

-Вы поёте на разных языках. Изучению их помогает музыка?

- Музыка помогает, но, возможно, это даже наследственность. Мой папа- врач, но он был музыкантом-любителем и пел на разных языках. И я пел с раннего возраста на итальянском, затем - на английском, французском, на испанском, а далее на основе его уже легко было освоить и другие языки. Язык погружает в культуру народа больше, чем что-либо.

- Наверняка не во всех странах мира, где Вам довелось выступать, посольства способствуют тому, чтобы Ваши концерты были, как сейчас у нас, бесплатными, то есть, по сути, Вы от них ничего не зарабатываете. Ездить по миру– дело затратное. Как справляетесь?

- Бесплатные концерты - это для меня радость. Но когда устраиваю коммерческие концерты, отлично понимаю, что далеко не все могут выложить за билет большую сумму, а потому стараюсь сделать билеты максимально доступными по цене. У меня нет амбиций стать миллионером, используя музыку и любовь к ней десятков тысяч людей.

- Силламяэская публика влюблена в исполнителя русской классической поэзии и прозы Рустема Галича, который тоже переехал в своё время из России в Америку и живёт там, но многоездит по миру со своими литературными программами. Его художественное чтение, как и Ваша музыка, зачаровывает. Вы не можете представить свою жизнь без музыки, а он – без чтения со сцены стихов и прозы. Случайно не знакомы с ним? Я слушала Вас и представляла, сколь интересными были бы Ваши совместные выступления.

- Я не просто знаком с ним, я очень хорошо знаком. Когда узнал, что он не раз выступал в Эстонии (кстати, его последний концерт в Нарве состоялся за день до моего приезда), мы договорились, что сделаем совместный проект в США и, возможно, приедем с ним в Эстонию. Планирую написать музыку специально для нашего проекта.

- Было бы очень хорошо. Мы будем рады встрече и с Вами, и с ним. Считайте, что в Силламяэ у Вас теперь много поклонников.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора

«Душа, не знающая меры…»

- так называлась первая из музыкально-поэтических программ, которая прошла в городской библиотеке в конце февраля. Она была посвящена Марине Цветаевой, поэту неординарному, глубокому настолько, что иногда читателю бывает сложно сразу принять и понять её творчество. И вот в марте в переполненном зале библиотеки – новая встреча с Музыкой и Поэзией, новая программа "И время было мной и я был им..." - о Евгении Евтушенко.

Этот вечер положил начало целой Неделе поэзии «Евтушенко в Эстонии», которая проходила также в Таллинне - в Линнамяэском русском лицее, в гимназии «Sakala» и в Центре русской культуры. На всех афишах в конце скромно значилось: читает и поёт Лариса Новосельцева (Москва). А за этими скромными строчками – удивительная, пронзительная музыка и лирика, обращения к раздумьям о судьбе и о душе поэтов, их месте в поэзии и времени, в стране и в мире, искренние сердечные переживания, вложенные в каждое прочтение.

Лариса Новосельцева – композитор, исполнитель стихов и песен, автор просветительского проекта «Возвращение. Серебряный век». Свои выступления она всегда сопровождает интересными подробностями и малоизвестными фактами биографий поэтов, но самое главное в этом сопровождении эмоциональная насыщенность, желание не только приобщить слушателя к стихотворным строкам, но и сделать так, чтобы он возвращался к ним вновь и вновь.

За годы существования проекта Ларисой Новосельцевой было написано множество песен, создано и записано более тридцати альбомов (романсы, баллады, молитвы, колыбельные) на стихи и переводы почти ста поэтов. Самые разные программы, посвящённые русской поэзии, проходили в залах Москвы (РГБ, Доме русского зарубежья, ВГБИЛ, ДК МГУ и Доме кино, ЦДРИ, музеях Цветаевой, Толстого, Пушкина, Окуджавы и др.), в Санкт-Петербурге, в других городах России. И прекрасно, что эти встречи «дошли» до Эстонии, охватив города Ида-Вирумаа и столицу. На музыкальных вечерах Ларисы Новосельцевой в Силламяэ побывали зрители из Йыхви и Кохтла-Ярве, были даже те, кто приехал из Таллинна, не попав на концерт в столице, но получив о нём самые волнующие отзывы. И все надежды зрителя оказались оправданы: два часа в зале звенящей тишины - только стихи и музыка, а в некоторые моменты выступлений многие не сдерживали слёзы.

Часто Лариса Новосельцева выступает со своей «командой» - мужем Сергеем, который осуществляет техническую часть проекта, и дочерью Светланой - она поёт и играет, добавляя яркие краски в общую программу. Вечер, посвящённый Е. Евтушенко, оказался интересен ещё и тем, что после выступления Лариса Новосельцева рассказывала также о своих личных встречах с поэтом. Любопытно, что Евгений Александрович оставил ей в наследство "творческое задание": отметил в своём стихотворном собрании более полусотни стихов и передал их Ларисе со словами, что хотел бы, чтобы отмеченные стихи были спеты. Поэт также посвятил ей стихотворение «Недоспетость», где тоже звучит эта мысль. "Меня пронзила эта песня. Вам надо петь меня!" – это строка из стихотворения Е. Евтушенко.

Очень надеемся, что мартовская встреча в библиотеке не была последней. Ждём Ларису Новосельцеву, выступления которой так полюбились ида-вирумааской публике, в нашем городе с новой программой. До встречи в Силламяэ!

Татьяна БОРИСОВА
Фото представлено городской библиотекой

Сотрудничество

Мосты дружбы

13 лет длится наша дружба с одной из лучших гимназий Эстонии - гимназии Хуго Треффнера из города Тарту.

Если раньше, посещая эту гимназию, мы жили в семьях, то в этом году по предложению директора школы Ирины Михайловны Лю мы совершили поездку в Атсалаама с ночёвкой там и постарались нашу встречу сделать интересной и насыщенной разными мероприятиями. Надо отметить, что гимназисты из Тарту, побывав в Силламяэ неоднократно, всегда оставались в восторге от него. Им очень нравится наш Центр культуры, они с удовольствием слушали интересный рассказ Александра Пополитова о городе и его истории. Кстати, гимназисты всегда с удовольствием посещают наш музей. В этом году нам удалось свозить гостей в Куремяэ, где нам провели экскурсию на эстонском языке. Это дало нам возможность упрочить свои знания по эстонскому языку.

23-24 марта группа наших учеников 9 классов посетила Треффнеровскую гимназию с ответным визитом. Тарту встретил нас пасмурной погодой, но приём в гимназии был тёплым и радушным. Нас накормили вкусным обедом, а потом провели экскурсию по зданию гимназии, показали школьный музей, в котором представлена её история. Затем мы побывали в Тартуском университете, послушали лекцию в торжественном зале, после чего нам дали возможность побывать в карцере на чердаке, в котором раньше отбывали наказание студенты за малейшие проступки (в частности, за то, что не сняли шляпу при встрече с преподавателем). После экскурсии мы отправились гулять по городу все вместе. Наши друзья показали нам много достопримечательностей. Вечером после обильного ужина мы играли в разные игры и общались на эстонском языке. Кстати, у нас была возможность погреться в бане, которую приготовили специально для нас. Мы не спали до 4 часов утра, потому что были увлечены общением. На следующий день после сытного завтрака мы играли в интерактивные игры. Расставаться было очень тяжело, потому что за время, проведённое вместе, мы успели сблизиться, нашли общий язык.

Мы остались в восторге от этой поездки, потому что узнали много интересного. Все наши ребята приятно удивлены, что в гимназии царит культ знаний. Мы были шокированы тем, что, вернувшись в гимназию после прогулки по городу в 18 часов, застали в ней много учеников. Следует отметить, что в классах учатся по 35-36 учеников и средний балл успеваемости 4,5.

Очень хочется надеяться, что дружба наша продлится, несмотря на то, что у нас нет гимназического звена. Спасибо большое учителям Н.В. Григорьевой и Т. В. Никифоровой, а также директору школы И. М. Лю за организацию поездки. Мы также признательны преподавателям тартуской гимназии Любови Августовне и Ольге Викторовне Титовым за такой радушный приём и, конечно, администрации гимназии.

Евгения СИРОШ, Александра БЛЫК, Евгений ЯКУШЕВ, Эрика КУЛИКОВА, Антон КОЛЕСНИКОВ, Александр АФАНАСЬЕВ, ученики 9 классов

С хорошим настроением!

26 марта в Силламяэской гимназии с весенним концертом «Hea tujuga!» побывали гости из Силламяэской музыкальной школы.

Организаторами концерта стали педагоги Галина Карханина (на снимке в центре) и Марина Попова: они подготовили совместный концерт-урок на тему «Фортепианный ансамбль - искусство совместного музицирования».

Юные музыканты Егор Бородин и Василий Ананьев исполнили популярные пьесы И. Дунаевского, С. Джоплина, С. Рахманинова, С. Разорёнова, В. Гаврилина и других композиторов. В ходе концерта учитель музыки Марина Попова объясняла гимназистам специфику разных видов фортепианного ансамбля, рассказывала интересные факты о творчестве представленных композиторов.

По словам учеников, урок получился совершенно необычным, запоминающимся, да и настроение стало весенним, радостным. Музыка никого не оставляет равнодушным! Благодарим организаторов и участников концерта. И, конечно же, большое спасибо администрации школы и гимназии за поддержку наших идей и начинаний.

Татьяна СМИРНОВА, учитель Силламяэской гимназии

Проекты

От Великобритании до Силламяэ

В прошлом учебном году сотрудники силламяэского детского сада «Пяйксеке» вместе с коллегами из ряда других дошкольных учреждений Эстонии по приглашению Министерства образования и науки, главного эксперта по образованию Тийны Петерсон побывали в Великобритании для знакомства с опытом тамошних детских садов (“СВ” об этом рассказывал). В марте 2018-го на двухдневной международной конференции нашим педагогам предстояло делиться своими наработками.

Эпиграф

«Способность человека к чему бы то ни было часто обнаруживается в раннем детстве и ещё чаще проявляется вследствие какого-нибудь особенного случая, который вырывает интерес ребёнка из обычных границ». Хосе-Рауль Капабланка

Водно-песочные центры

«В рабочей поездке по Великобритании мы увидели многое из того, что в Эстонии не практикуется или используется в несколько другом виде. Вернувшись, поделились впечатлениями с педагогами нашего детского сада, постарались использовать интересное из «подсмотренного». После совещания с коллегами выбрали для воплощения в нашем детском саду тему «Liiva-, vee- ja arenduskeskused» (“Центры песка, воды и развития”). Участвовать в осуществлении этой идеи вызвались учителя четырёх групп. Они по своей специфике разные, поэтому и цели у них отличные друг друга. Общим же является направление, связанное с умением учитывать, поддерживать и развивать индивидуальность каждого ребёнка», - сказала директор «Пяйксеке» Наталья Лангинен.

С теорией и воплощением её на практике участники международной конференции могли познакомиться в силламяэском детском саду во время конференции. А я знакомился после неё, беседуя с учителями «Пяйксеке».

Группа раннего возраста. Рассказывает Марина Крупина

«Чтобы ребятам ясельного возраста было легче привыкнуть к новому месту (после обычного дома появляется ещё один и с незнакомыми поначалу людьми), нужно что-то нескучное. Мы решили создать центр адаптации и взять за основу мячики и разного рода шарики. С ними всегда интересно играть и на земле, и на воде. У нас в группе есть большая водная чаша, в которой «купаются мячики». Они из пробок, шишек и прочего. Копаться в песке - тоже любимое занятие детей. Поэтому и он идёт в ход для занятий в группе. Доверие между учителем и ребёнком, а также сверстников друг к другу рождается через игровое общение. Дети – они умные, хотя в ясельном возрасте и «неумёхи». Им нужно развивать мелкую моторику пальцев, учить слова для общения, запоминать понятия. С помощью «водных» деревянных, пластмассовых «мячиков-шариков» и песка удаётся и перовое, и второе, и третье. Цвета пробок и шишек, ощущение пальчиками гладкости и «шершавости», которое затем надо передать словом, - это труд для ребёнка, но этот труд должен быть в радость. Наш водно-песочный центр в группе даёт возможность детям весело осваивать новое жизненное пространство, экспериментировать. У нас в группе ребята в основном от двух до трёх лет, им интересно манипулировать с предметами. На этом интересе мы и строим свою работу вокруг центра. Итог – детям не скучно, а когда так, то они быстрее схватывают и новые слова и начинают чувствовать себя в коллективе товарищами, а не каждый «сам по себе». Ребята заговорили полными предложениями, которые передают их мысли и эмоции. Они перестали плакать, когда приходят в детский сад, бросаются учителям на шею при встрече. Когда мы идём к центру – подпрыгивают от радости.

Группа для детей с особыми потребностями. Рассказывает Оксана Растегаева

«Наш центр сориентирован на релаксацию. Что тут главное? Постараться снять у ребёнка эмоциональное напряжение, которое переходит в мышечное. Игры с водой – это переключение внимания с негатива на позитив. Для начала мы подобрали игрушки, которыми можно играть в нашей чаше. Это и традиционные кораблики, и, скажем, непривычные мочалки (зато детям их так интересно после «плавания» выжимать), и игры в «водолазы» (это когда тяжёлая игрушка погружается на дно и надо её своими ручками спасти), и игры в рыболовов (тут в ход идёт сачок). Известно, что вода успокаивает нервную систему. У нас в группе ребята от трёх до четырёх лет. С ними бывает непросто, но когда видишь положительный результат, то это – великолепно».

Группа частичного языкового погружения. Рассказывает Кристина Чирухина

«Направление нашей группы – познавательно-речевое**.** То есть при поддержке родного языка (он в семье является большей частью основным) мы хотим дать знания языка другого народа. А где дети быстрее всего начинают понимать другой язык ? В песочнице. Поэтому в нашем центре она появилась. Конечно, это не тот песок, что на пляже или во дворе, но из него точно так же можно лепить пирожки, куличики, строить горки, мосты, туннели, дома, изготавливать автомашины и так далее. И если каждое творение получает своё новое «название» не на родном языке, то это для ребёнка интересное языковое приобретение. Занятия в «песочнице» проводим либо небольшой командой, либо индивидуально, чтобы новое дети легче усваивали. К существительным постепенно начинают «присоединяться» глаголы, прилагательные. Но помимо этого есть и другая часть обучения – понятия о свойствах песка, воды и других материалов. Или, скажем, начинаем совместно строить «сказочный хутор», где сосуществуют рядом с людьми коровы, овцы и прочая живность.

(Окончание на 18-й стр.)

Проекты

От Великобритании до Силламяэ

(Окончание. Начало на 17-й стр.)

Это задача для фантазии в голове и для пальчиков на руках. Но можно потрудиться и самодеятельно: взял коробочку, положил в неё песок - и твори, что пожелается. Ну и в овладении основ математики тоже песок помогает: что такое длина, что такое ширина, сколько кубиков ты слепил, а сколько в прошлый раз ты взял фигурок? А рисование на песке… В общем, центр песка в нашей группе - это интересно для детей, а для педагогов задача, как ещё интереснее сделать занятия с точки зрения познавательности».

Группа выравнивания. Рассказывает Маргарита Винкель

«Что такое наша группа? Это ребята 5-6 лет. У детей бывают проблемы с речью. Как их подготовить к переходу из детского сада в школу? Мы проанализировали, что нам может помочь в этом деле. Интересным показался опыт английских коллег. Речь во многом зависит от того, насколько ребёнок чувствует себя комфортно в среде своего обитания. А игры с водой и песком, как уже говорили коллеги, действуют успокоительно, расслабляют. Развивающие игры закрепляют знания, полученные на занятиях, через «воду и песок» ребята совершенствуют своё общение между собой и взрослыми. В центре в непринуждённой обстановке (как бы между делом) вырабатывается звукопроизношение, совершенствуется речевое дыхание. Подуть на кораблик, чтобы он поплыл медленно или быстро, - это разная сила выдоха, а от этого зависит и разговорная речь».

Откуда деньги и материал?

«Основное оборудование купил детский сад, но чтобы разнообразить игровые центры, в процесс включились родители, которые всегда интересуются тем, что происходит в группах, а узнав про новое направление, приносили что-то своё из домашних запасов или предлагали свои услуги в проведении занятий. Детский сад успешно воплотил задуманное благодаря творческому коллективу. Наши педагоги готовы к постоянному развитию, это очень трудолюбивые и творческие люди. Любое дело, за которое берутся, делают с душой. Благодаря такому отношению в детском саду накапливается новый опыт, который успешно применяется и которым педагоги готовы поделиться с коллегами из других учреждений», - сказала Наталья Лангинен.

«Нам удалось создать книгу «Развивающие центры воды и песка» в качестве практического пособия для педагогов и родителей. Сборник содержит конкретные рекомендации и игры с детьми. Есть наше учебное видео, которое было показано и гостям (его можно посмотреть в Интернете), - добавила завуч «Пяйксеке» Татьяна Туканова.

В заключение о понятии «коллектив». Думаете водно-песочные центры в детском саду обходятся без «отходов производства»? Где-то вода выплеснулась, где-то песок на ковре остался, а кто будет убирать? «Во-первых, сами дети очень аккуратны и до «крошки» стараются убрать за собой. Во-вторых, наш персонал хорошо знает своё дело и любит детей, поэтому никогда на них не ворчит», - сказала Татьяна Туканова.

Николай КЛОЧКОВ

Кто не успел, того мы ждём!

С 26 по 29 марта в Ида-Вирумааском Центре профессионального образования проходила Неделя открытых дверей.

Все желающие жители Силламяэ, Йыхви и Нарвы могли прийти к нам в гости, принять участие в ознакомительных экскурсиях, задать интересующие их вопросы о специальностях, возможностях и условиях обучения и даже выполнить некоторые практические задания или принять участие в мастер-классах. В течение нескольких дней большое количество школьников попробовали себя в разных направлениях, посетили выставки и познакомились с Центром профессионального образования изнутри.

Если вы не успели во время Недели открытых дверей посетить наш Центр, не стоит унывать! Двери Ида-Вирумааского Центра профессионального образования открыты, мы всегда рады будем познакомить вас с нашими возможностями! Приходите к нам учиться! Мы поможем написать вашу историю успеха! Подробнее на нашем сайте: www.ivkhk.ee<http://www.ivkhk.ee/>

Ирина МЕЛЯКОВА, руководитель по проектам Ида-Вирумааского Центра профессионального образования, Силламяэ

Спорт

Лёгкая атлетика

Уездный кубок в «калевских» руках

В Ахтмеском спортхолле (Кохтла-Ярве) прошёл командный Кубок Ида-Вирумаа по лёгкой атлетике.

Условия турнира довольно интересны: в каждой из спортивных дисциплин можно было заявлять от команды по одному участнику за мужчин и взрослых, исключение (по количеству участников) - эстафетные команды. Возрастного ценза не было. Беги, прыгай, шагай, толкай ядро каждый, кто готов соревноваться. За каждое призовое место - очки от трёх и выше. Переходящий уездный кубок остался на месте, на нём будет выгравирована победная строка силламяэского «Калева».

«Не шутя скажу, что мы решили победить в Кубке Ида-Вирумаа в юбилейный для Эстонии год. Это для истории силламяэского спорта престижно», - сказал тренер Евгений Терентьев. А теперь комментарий от другого тренера легкоатлетического клуба «Калев» - Светланы Кошелевой: «Борьба за кубок была очень напряжённой, буквально одно очко отделило команду победительницу от той, что заняла второе место. Кто принёс очки «Калеву»? Первые места в беге заняли Денис Юшков (50 м), Александр Отто (1000 м), Елизавета Шевцова (600 м). Иван Захаров и Ева Марченко были лучшими в прыжках в высоту. Григорий Великанов стал вторым в беге на 50 м с барьерами и третьим в прыжках в длину, Валерия Паскидова заняла второе место в беге на 50 м с барьерами и в прыжках в длину, а Алёна Кузнецова на дистанции 50 м - в «гладком» беге. Юлия Петрова, которой всего 14 лет, соревновалась со взрослыми в толкании ядра и тоже принесла очки в копилку нашей сборной.

Эстафета, бег, 4х4. «Разгон» дают мужчины (300 м), затем их подгоняют женщины (150 м), опять мужской этап и финишный – женский. Тут у нас второе место. В итоге кубок наш, и мы в этом году опередили прошлогоднего обладателя кубка команду «Visa».

Николай КЛОЧКОВ
Фото с сайта клуба «Калев»

Борьба

Блеск медалей

В Риге, столице Латвии, прошёл детско-юношеский турнир по таэквондо "Балтийский тигрёнок 2018", в котором участвовали спортсмены из Латвии, Литвы, России и Эстонии.

От клуба «Kwon» выступали 14 спортсменов из Йыхви, Кохтла-Ярве и Силламяэ. Медали, которые были завоёваны, подтвердили, что подготовка у них на высоком уровне, за что стоит поблагодарить тренеров Николая Гринина, Игоря Александрова и Ингу Палу. В результате клуб смог завоевать третье общекомандное место, получив кубок.

А теперь о медалях силламяэсцев. Первые места у Никиты Моисеева (туль), Арсения Смирнова (гладиаторские бои и спарринг). Кристина Макарова заняла второе (туль) и третье (спарринг) места. Максим Юхкам был дважды вторым (спарринг и туль). Амир Мугал в спаррингах занял второе место. «Золото» у эстафетной команды (возраст 5-8 лет) силламяэских ребят.

Наш корр.

Футбол

Третий шаг

Силламяэский «Калев» провёл свою третью игру во второй лиге чемпионата Эстонии.

Самые преданные болельщики нашей команды (около 60 человек) в минувшую субботу заняли места на трибуне около искусственного поля, чтобы посмотреть матч с тартуской командой «Таммека-3». Первый тайм прошёл в позиционных атаках «калевцев», но успеха не принёс. В начале второй половины игры нашим удался быстрый гол (отличился Максим Моисёнок), но и гости спустя недолгое время тоже забили. Матч понемногу скатывался к ничьей. Переломить ход встречи «Калеву» помог гол Кирилла Новикова на 82-й минуте, а затем он же в компенсированное время оформил дубль. Наши победили со счётом 3:1 и сейчас делят второе-третье места в турнирной таблице с нарвской командой «Транс-2».

Николай КЛОЧКОВ

Шахматы

Илья Сирош выиграл все партии

В пятницу, 30 марта, был проведён двухкруговой чемпионат города в блиц - шахматы (5 минут до конца партии). Борьбу вели десять шахматистов в возрасте от детского до пенсионного.

Неожиданным оказалось участие в чемпионате мастера ФИДЕ Ильи Сироша, который сейчас является студентом Московского физико-технического института. Как и следовало ожидать, чемпионом стал он, выиграв все 18 партий. Роман Орлов (чемпион города по классическим и быстрым шахматам) набрал 16 очков, по 11 очков набрали Рейн Мяндметс и Виктор Родкин, но третье призовое место по дополнительному показателю присуждено Р. Мяндметсу. Ветеран Николай Качалкин набрал 8 очков, обосновался на седьмом месте. На ступеньку ниже в турнирной таблице разместился юный Максим Бондарчук, набравший 6 очков.

По окончании чемпионата прошло награждение за предыдущие первенства по классическим и быстрым шахматам.

Хочу сказать коротко об Илье. Сироше. Его папа Александр Анатольевич Сирош привёл сына в шахматный кружок, когда он не был ещё школьником. Илья и в учёбе, и в шахматах преуспевал. Окончив гимназию, он сумел стать студентом престижного российского вуза. Преуспевая в учёбе, он и в шахматах стал мастером ФИДЕ. Нашей шахматной молодёжи есть с кого брать пример.

Виктор МЕШКОВ

Разное

В социальной сфере

О проекте более гибкой пенсии

Правительство одобрило законопроект пенсионной реформы, благодаря которому планируется сделать пенсию более гибкой, изменить формулу расчёта пенсии и привязать с 2027 года пенсионный возраст к ожидаемой продолжительности жизни. Изменения в формуле расчёта пенсии не касаются нынешних пенсионеров по старости или уже накопленных паёв. Гибкой пенсией смогут воспользоваться все желающие.

«Задача государства – обеспечить уверенность людей в защите от бедности в старости. Зарплаты у людей разные, но и в случае маленькой зарплаты пенсия должна обеспечить достаточный доход, чтобы риск бедности людей с низкими зарплатами не усиливался на пенсии, – сказала министр социальной защиты Кайа Ива. – Также необходима гибкость, чтобы хватало как рабочих рук, так и возможностей для самореализации пожилых людей».

По словам министра социальной защиты, Эстония получит пенсионную систему, которая состоит из зависящей от стажа солидарной первой ступени, зависящей от размера зарплаты второй ступени и добровольной, опирающейся на вклад человека, третьей ступени. «Более солидарная первая ступень предполагает, что она включает и зависящую от размера зарплаты вторую ступень. Большая связь с вкладом самого человека у будущих пенсионеров сохранится через вторую ступень и у желающих – через добровольную накопительную систему».

Изменения в пенсионной системе:

* Начиная с 2021 года пенсия станет более гибкой: люди сами смогут выбирать наиболее подходящее время для ухода на пенсию, брать пенсию частично или при желании приостанавливать выплату пенсии так, чтобы они не теряли в деньгах.

* Начиная с 2021 года изменится формула расчёта государственной пенсии по старости: вместо зависящей от размера зарплаты части пенсии в дальнейшем люди станут копить часть стажа, которая будет зависеть от отработанных лет. Полный переход на зависящую от стажа часть намечен на 2037 г. До этого запланирован переходный период, в ходе которого пенсия будет наполовину зависеть от зарплаты, и наполовину – от стажа. Поэтому пенсия I ступени большинства существующих получателей пенсии будет зависеть от зарплаты – уже накопленные и накапливаемые до 2037 года привязанные к зарплате паи будут учитываться при расчёте пенсии и в дальнейшем. Связь с размером зарплаты сохранится через вторую и третью ступень.

* Начиная с 2027 года пенсионный возраст привязан к ожидаемой продолжительности жизни. Так пенсионная система соответствует демографическим трендам, и при сокращении числа жителей можно платить пенсии, соответствующие нынешним.

* Для родившихся в 1970-1982 гг. вновь будет открыта возможность присоединиться ко второй ступени.

Изменения пенсионной системы разрабатываются уже с 2015 года, когда собралась рабочая группа по развитию устойчивости государственной пенсии, состоящая из заинтересованных групп и различных государственных учреждений. 19 января прошлого года правительство одобрило принципы пенсионной реформы и поставило перед Министерством социальных дел совместно с Министерством финансов задачу подготовить законопроект пенсионной реформы. В ходе процесса согласования законопроекта министерства, заинтересованные группы и другие учреждения предоставили обратную связь по предложениям.

Далее к обсуждению законопроекта пенсионной реформы приступит Рийгикогу.

Иван ЛАВРЕНТЬЕВ,
советник по связям с общественностью
Министерства социальных дел

Наша афиша

Центр культуры

13 апреля в 18.00 - весенний концерт вокальной группы «Капель». Цена билета - 3 евро.
20 апреля в 18.00 - юбилейный концерт студии «Этюд». Цена билета - 3 евро.
24 апреля в 18.00 - детская опера “Кот в сапогах”. Исполнители - учащиеся Силламяэской музыкальной школы.
27 апреля в 18.00, 28 апреля в 15.00 – «В нашем стиле» - концерты танцевальной группы «Antree». Цена билета – 3 евро.

Городской музей

До 12 мая открыта выставка к 100-летию Эстонии «Вещи века».

Городская библиотека

По адресу Калда 12:
По 30 апреля - выставка “Мотоциклы - мини-модели”. Предоставлена Павлом Кржечковским (СМЦИ “Улей”).
По адресу Виру, 26:
По 30 апреля открыта выставка акварелей художника Алекса Касе (Таллинн).
14 апреля в 15.00 - встреча для всех, кто увлекается фотографией.
18 апреля в 15.00 - ретрокино по средам: «Два капитана».

Молодёжный центр по интересам «Улей»

Открыты выставки:
- “Грань шара”. Персональная выставка графики Марики Синевой;
- “Праздники народов Эстонии - национальный колорит” – фотовыставка;
- “Бабушке с любовью” - выставка прикладного творчества Виктории Якубович.

Силламяэское русское общество культуры

По 25 апреля с 12.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья) в обществе (Валерия Чкалова, 1а, центральный вход) открыта 11-я Пасхальная выставка.

Спорткомплекс «Калев»

13 апреля в 11.00 - МЕСЯЦ СЕРДЦА: День открытых дверей, детский сад «Jaaniussike». Спортивный комплекс и бассейн.
14 и 15 апреля в 10.00 – турнир по футзалу. Большой зал.
14 апреля в 13.00 – футбол. Третья Лига, «ФК Силламяэ-Амбла». Искусственное поле.
16 апреля в 17.00 – футбол. U14, «ФК Калев-Маарду ЛМ». Искусственное поле.
17 апреля в 14.30 – школьный спорт: спортивные игры по футболу. Большой зал.
Внимание: соревнования по футболу между командами «ФК Калев» и «Маарду ЛМ», объявленные ранее на 13 апреля, перенесены на 16 апреля на 17.00.

Дневной центр «Мерелайне»

13 апреля в 11.30 – «Писатель-сибиряк В.Распутин» - беседа Л. Джембулатовой.
17 апреля в 11.30 – «Голландия – страна цветов», беседа с работником библиотеки Е.Леппенен.
18 апреля в 11.30 – беседа М.Кафанова на тему: «Откуда появилась пилотка?».

Пасха

Яйцо как символ возрождения жизни

Легенда гласит: пока люди помнят, как писанки писать, до тех пор будут жить все в согласии и мире. Подготовка к светлому празднику Пасхи— особый процесс. Ключевое место в нём занимает окрашивание и декорироваие яиц как символа возрождения жизни. Традиция не новая. Пройдя через века, она сумела сберечь свою самобытность. ***(Католическая Пасха 2018 праздновалась 1 апреля, православные отмечали её 8 апреля).***

«Интересно, что методики росписи писанок, их символика и цветовая гамма различаются не только от страны к стране, но и от города к городу. Следовательно, в каждой местности они особенные. Все области Украины имеют собственные традиции росписи писанок»,- рассказывала руководитель украинского землячества «Водограй» Лариса Житник, открывая на прошлой неделе выставку пасхальных сувениров и писанок в центре своего землячества.

И, правда, разнообразие техник раскраски яиц, орнаментов, символов, используемых тонов красок, поражает. Загляните в Интернет и узнаете о писанках много интересного, в том числе и о секретах росписи, об использовании разных техник, значении символов, наносимых на яйца, об особенностях и подходах к росписи в разных местностях. Если вернуться к Украине, то, например, на Гуцульщине раньше предпочитали жёлтые цвета. Однако сегодня гамма дополнилась голубыми, красными, розовыми и фиолетовыми цветами. Тёмные тона символизируют святую землю; красные - жизнь и силу, здоровье и любовь; белый цвет - это чистота и праведная жизнь; желтый - цвет достатка и солнца, защищает от темных сил; а зелёный - весна и пробуждение природы от зимнего сна. В росписи используют как геометрические фигуры, так и растительные, животные мотивы. Говорят, что гуцульская писанка считается самой сложной для понимания, ведь передаёт много информации о жизни людей. На Буковине популярностью пользуются геометрические орнаменты и, в основном, довольно крупные рисунки. Среди орнаментов здесь чаще всего можно встретить полоски и розетки, изображённые на тёмном красном или чёрном фоне. Жители Прикарпатья любят жёлтые, оранжевые, красные и чёрные цвета. Здесь на писанках много разноцветных элементов. Писанки Подолья достаточно сдержанные. Обычно их делают чёрными, символизирующими плодородную землю. Используют также и другие тёмные цвета вроде фиолетового или коричневого. Из узоров здесь можно встретить те, что украшают рушники, вышиванки и гончарные изделия. Также на них изображают луну, звезды, дубовые листья, куриные лапки, вишенки, огурчики и ракушки.

Вышеназванные украинские области приведены здесь в качестве примера, чтобы показать разнообразие подходов в росписи яиц. На выставке землячества «Водограй» представлены яйца, расписанные в разных техниках, - декупаж, валяние, квиллинг, бисероплетение, травление… Трудились над изготовлением выставочных экспонатов дети украинской воскресной школы и взрослые члены землячества. Информацию, которую дала Лариса Житник, дополнили видеокадры из музея «Писанка» в городе Коломыя Ивано-Франковской области. В его коллекции более 6000 яиц из разных регионов Украины и других стран мира.

Выставка «Водограя» получилась интересной и с точки зрения познавательной, и с точки зрения художественной. Писанки - распространённый вид декоративного искусства, требующий и таланта, и вкуса, и аккуратности в работе, и познаний многих нюансов, например, о тех же символах, подборе цветовой гаммы и других**.** В украинском землячестве это искусство активно познают, многое умеют сами и учат других, проводя для желающих мастер-классы по росписи яиц в разных техниках.

Лидия ТОЛМАЧЁВА

P.S.

В минувшую среду, то есть 11 апреля, открылась ещё одна Пасхальная выставка, на которой представлено более 200 разнообразных яиц. Её подготовило для силламяэсцев русское общество культуры. Выставка размещена в центре общества (ул.Валерия Чкалова, 1а, второй этаж) и ждёт посетителей.