

Силламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 12 (3497) 23 марта 2017г.

Оголённый бульвар



Трудно привыкнуть глазу к оголённому бульвару Мере. Но спилить старые и в основном больные деревья и провести новые посадки после реконструкции бульвара, по заключению специалистов, необходимо.

Пока же на своих местах только сосны, но и их скоро не станет. Но в данном случае не навсегда. На период работ им вскоре будет отведено временное пристанище, а затем они вернутся на бульвар.

Работы по реконструкции идут уже третью неделю. Со стороны реки Сьтке началось снятие дорожного полотна. С реконструкцией связано временное отключение уличного освещения. Как сказал «СВ» вице-мэр Александр Канев, вновь фонари (уже новые) загорятся к наступлению осенних тёмных вечеров, а в целом бульвар строители должны сдать в конце ноября.

Напомним, что стоимость

проекта - 1384509,08 евро, из которых 1105783,41 евро обеспечены Европейским фондом регионального развития, а 195138,25 евро - софинансирование со стороны города.

«Цель проекта - повышение привлекательности центра города, что будет способствовать оживлению малого предпринимательства в старой части города, развитию туризма и повышению исторической ценности центра Силламяэ. Благодаря проекту, жители и гости Силламяэ увидят полностью обновлённый бульвар Мере вместе с широкой аллеей, историческими элементами, новыми объектами и удобным подступом к морскому

побережью. С улучшением городской среды бульвар станет более функциональным, и через создание новых прогулочных мест, игровых площадок и привлечение новых посетителей станет толчком для развития предпринимательства.

Бульвар является главной улицей на пути к морскому променаду, яхтенному порту и пассажирскому терминалу. Все это способствует открытию города Силламяэ и уезда Ида-Вирумаа морю и новым посетителям, прибывшим морским путем» - говорится на сайте муниципалитета.

По плану озеленения буль-

вара на нём предполагается посадить европейские липы и клёны гиннала. Около игровой площадки должны появиться массовые посадки барбариса, обыкновенного чубушника и калины. В зоне реконструкции будет использован как оформительский элемент девичий виноград. На цветочных клумбах предполагается высадить многолетние, однолетние и вечнозелёные растения.

Николай КЛОЧКОВ

Проекты

Если всё будет по плану...

Как мы уже сообщали, городское Управление приняло решение о заключении договора подряда с акционерным обществом «Kitman Thulema» для приобретения мебели для Центральной библиотеки Силламяэ на сумму 107 292 евро. Это говорит о том, что срок переезда библиотеки в новое помещение (в здании гимназии) приблизился ещё на один шаг.



«Необходимая спецификация мебели, подходящей для нового помещения, составлена. Мы уже встречались с представителями фирмы-подрядчика, которая начала работу по выполнению заказа. Но мебель - это ещё не всё. Параллельно другая фирма, выигравшая кон-

курс госпоставки, будет заниматься приобретением и установкой компьютеров, другой электронной техники, а также программного обеспечения. В зале для мероприятий появится большой телеэкран. Если всё пойдёт по плану, то оба подрядчика должны выполнить свои обяза-

тельства к 30 июня», - сказала директор библиотеки Эльвира Сидорова.

Книги могут начать «переезд» и раньше, когда стеллажи будут установлены. Ведь сваливать книги в беспорядке - это внести хаос в будущую расстановку: у каждого издания имеется своё чётко определённое место.

Напомним, что в новое помещение Центральной библиотеки переберётся и нынешний филиал её, который находится в микрорайоне. В здании же на улице Калда, где библиотека «живёт» сейчас, будут действовать филиал (первый этаж) и детский отдел (второй этаж).

«Читателям беспокоиться не о чем, поскольку обслуживание даже во время переезда не прекратится ни в старой, ни в новой частях города. Причём издания, которые человек взял в филиале или центральной библиотеке, можно будет сдать там, где читателю удобнее. Благодаря электронному ведению процедуры выдачи и возврата литературы, проблемы здесь нет», - сказала Эльвира Сидорова.

Естественно, самые «умные» книги и те, что имеются в одном экземпляре, будут, как и прежде, сосредоточены в «центре», но это общая библиотечная практика.

Началась перепланировка читального зала, где в будущем обособится детский отдел: пробив стену, строители таким образом объединяют два помещения.

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора

Трудное дело фильм снимать

Мы уже сообщали, что силламяэские библиотекари вместе со своими добровольными помощниками принимают участие в проекте «Живой Пушкин», который проводит Центральная библиотека Хасавюрта (Россия, Дагестан). Напомним, что с февраля по июнь следует выполнить ряд конкурсных заданий. На март выпало создание анимационного фильма.



Что получилось в результате, можно посмотреть на домашней интернет-странице библиотеки, а о том, как проходил творческий процесс над мультфильмом "В

волшебной Пушкинской стране", рассказала заведующая абонентом Татьяна Борисова: «Когда мы привычно переключаем телевизионные каналы, то, наверное, мало кто из нас задумывается над тем, как были созданы передачи, фильмы, музыкальные клипы, мультфильмы. На бегущие титры с именами тех, кто принимал участие в их создании, также мало кто обращает внимание. А о том, насколько сложна и трудоёмка работа сценаристов, режиссёров, актёров, мультипликаторов и т.д., знают наверняка только те, кто сам побывал на их месте. Во всяком случае, участники мастер-классов по мультипликации, проходивших в городской библиотеке, на эти творческие профессии теперь точно посмотрят другими глазами.

Новое и сложное было дело. Спасибо Наталье Воротниковой из Санкт-Петербургской студии, которая согласилась к нам приехать, чтобы помочь в работе. В фильме две части. Первая - это творчество взрослых, вторая - детей. Пришлось задействовать все имевшиеся навыки, но они не дали бы нужного эффекта без творче-

ской фантазии и кропотливого труда. Например, эпизод с Шамаханской царицей, который начинается с плача царя над убитыми сыновьями. Как должны лежать погибшие? Чтобы достичь «реалистичности», одна из девочек улеглась на пол, а вторая срисовывала с натуры. Или, скажем, ёлка из пластилина, которую юный автор видел так, а другие - иначе. Но авторское мнение взяло верх.

Чтобы сделать секундный шагок в фильме, фотоаппарат должен был «щёлкнуть» 400 раз! Конечно, у нас не было нужной техники, специальных компьютерных программ, поэтому Наталья Воротникова привезла и свой фотоаппарат, и свой ноутбук. Она же сделала монтаж и наложила звукоряд.

Представим творческую группу. Над фильмом работали Александр Ерофеев, Ксения Рудая, Александра Адиганова, Веста Жванская, Полина Семёнова, Ксения Беликова, Мария Кашнова, Светлана Ягодкина, Виктория Фроленкова, Елена Бармотина, Елена Жванская, Ирина Кичерова, Светлана Ковальская, Татьяна Борисова. Мастер-наставник и монтажёр - Наталья Воротникова. Фильм длится пять минут с секундами, а только на создание образов из силуэтной бумаги, рисунков и пластилиновых сказочных героев и атрибутов, фотосъёмку (из фотокадров затем создавался видеоряд) ушло более пяти часов.

Николай КЛОЧКОВ
Фото предоставлено библиотекой

Проекты

5-7 апреля в Силламяэ пройдут Дни предпринимательства

Городское Управление организует «Дни предпринимательства Силламяэ 2017», которые состоятся 5 - 7 апреля в Центре культуры. В течение трех дней у разных целевых групп появится возможность получить новые знания в области предпринимательства, охраны труда, налогообложения и маркетинга.

В рамках семинаров выступят представители Трудовой инспекции на темы безопасности труда на рабочем месте, рабочей среды в Эстонии, несчастных случаев на производстве и государственного надзора.

Все действующие и начинающие предприниматели-физические лица смогут подробно выяснить для себя принципы налогообложения прибыли FIE, налогового календаря и порядка оплаты авансовых платежей по социальному налогу.

6 апреля состоится полезный семинар о том, как в совре-

менном цифровом мире необходимо рекламировать свои товары или услуги. «Реклама и маркетинг: по-старому не хотим, по-новому не можем» - с докладом на эту тему выступит экономист, преподаватель бизнеса, маркетолог и бизнес-коуч Татьяна Мороз из Таллинна.

Главным крупным мероприятием станет дискуссия на тему «Силламяэ-туристический город?», куда приглашаются как представители туристического сектора, так и все желающие принять участие в обсуждении. Во время дискуссии участникам предстоит выяснить, а также поделиться своим мнением, какие у города Силламяэ есть возможности стать полноценным туристическим городом на карте Эстонии, какие услуги необходимо развивать и что предлагать туристу, чтобы здесь можно было задержаться на более длительное время. Среди выступающих будут старейшина уезда Ида-Вирумаа Андрес Ноормги и руководитель туристического кластера Ида-Вирумаа Кадри Ялонен.

Также желающие смогут познакомиться с портом Силламяэ в рамках экскурсии 7 апреля.

Мероприятия проводятся на русском языке и бесплатны для участия. Подробнее с программой можно познакомиться на городском сайте www.sillamae.ee/ettevotluspaevad2017

(По сообщению горуправления)

Традиционная игра

14 марта, в День родного языка, в библиотеке прошла игра для молодёжи. Она была посвящена 60-летию города Силламяэ. Свою эрудицию и смекалку показали учащиеся школы «Ваналинна», Эстонской основной школы и Силламяэской гимназии, которые составили смешанные команды.

Уже восьмой год подряд сотрудники библиотеки организуют для школьников города интеллектуальную игру ко Дню родного языка. Ведущие мероприятия (директор библиотеки Эльвира Сидорова и главный специалист отдела образования и культуры Рихо Кутсар) рассказали об истории праздника, познакомили с правилами игры. Молодым людям было предложено разгадать кроссворд, узнать по картинкам улицы города, прочитать стихотворение на эстонском языке, проговорить скороговорки, сыграть в эстонскую народную игру.

О том, что нескучно было на игре, говорят смайлики, остав-



ленные по её завершении. «Лица» на доске отражали радостное настроение самих участников.

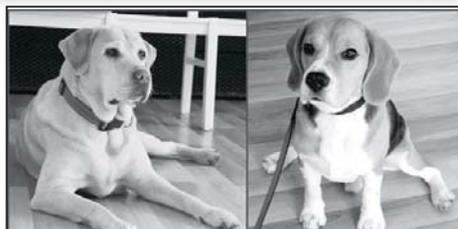
Наш корр.

Фото предоставлено библиотекой

Собака как слушатель

В общем-то опыт в помощи школьникам, которым не просто даётся чтение, овладеть им, благодаря четвероногим друзьям, уже накоплен в Нарвской центральной библиотеке, где в течение нескольких лет каждую неделю добровольцы из клуба любителей собак «Lucky» с помощью своих четвероногих питомцев проводят «сеансы чтения» для маленьких читателей. «Книжные собаки» специально обучены, беспокоиться о том, что они укусят, не стоит, а вот как слушатели они весьма благодарная публика.

Теперь по договорённости с клубом по воскресеньям такие чтения проводятся и для первоклассников 1 б класса силламяэской школы «Ваналинна». Инициатором проекта «Читать – это интересно!» стала их учитель Ольга Савина. Проект получил поддержку, что позволило сделать занятия бесплатными. Школа взяла на себя оплату проезда инструкторов с их собаками из Нарвы. Центральная городская библиотека предоставила помещение для занятий, первое из которых состоялось 12 марта. Слушателями ребят стали в тот раз лабрадор Герда и бигль Балу.



Расположившись на ковре в двух углах читального зала, подложив под спину подушки, восемь первоклассников по очереди (на каждого по 15 минут) читали Герде и Балу (на фото) книги, взятые из дома или

выбранные из тех, что приготовили работники библиотеки.

Читать вслух собаке - это только один из элементов канистерапии, которая во многих странах получила признание и распространение. Несколько минут ребенок вдумчиво читает собаке книжку, а она внимательно слушает. Это помогает ослабиться и устранить эмоциональные трудности, возникающие во время обучения чтению, ведь собака - не учитель и не родитель, она не прервет и не станет поправлять, рядом с ней нестрашно ошибиться. Животное никогда не скажет, что ты читаешь хуже одноклассника, оно не будет смеяться, если ребёнок сделает ошибку, оно может терпеливо ждать, пока составятся слова из слогов.

Интерес к «книжным собакам» у первоклассников большой, почитать им захотели даже те, кто читает неплохо для своего возраста. Такие чтения будут проходить в Силламяэ два раза в месяц.

Николай КЛОЧКОВ

Фото предоставлено библиотекой

Образование

В целях масштабной модернизации школ

Правительство Республики утвердило инвестиции в размере 55,3 миллиона евро для масштабной модернизации сети основных школ 22 местных самоуправлений. Эти инвестиции позволят местным самоуправлениям привести школы в порядок с учётом потребностей будущих десятилетий: улучшится учебная среда, сократятся расходы самоуправлений на содержание школьных зданий, за счёт этого больше денежных средств будет направлено непосредственно на нужды образования.

Министр образования и науки Майлис Репс подчеркнула, что наши дети и молодёжь достойны учиться в лучших условиях. «Местные самоуправления представили очень сильные проекты, нацеленные на то, чтобы сделать учебную среду более экономичной и удобной для процесса обучения. Поэтому мы увеличили и объём тура ходатайств. Инвестиции делаются сегодня с расчётом на будущее: это будет приносить пользу тысячам детей ещё в течение десятков лет», – пояснила Репс.

В прошлом году самоуправления, которые отказались от содержания гимназической ступени или в ведении которых имеется государственная гимназия, подавали ходатайства о субсидиях на реновацию, строительство или снос школьных зданий. Цель проекта – сделать так, чтобы размеры помещений соответствовали изменениям числа учеников. Было принято 31 предложение. Первоначальный объём конкурса составлял 46,3 миллиона евро, но, поскольку все проекты были высокого качества, различия между ними по этому параметру были минимальны, впоследствии

министерство увеличило бюджет до 55,3 миллиона евро.

В рамках этого тура проектов в общей сложности появится более 61 000 квадратных метров современных и экономичных площадей школьных помещений. Поскольку многие школьные здания к настоящему времени стали слишком велики для числа учащихся в них детей (при этом также следует учитывать амортизацию зданий), то ненужные площади сократятся, в свою очередь, на 62 500 квадратных метров, при этом школьные здания обретут новую функцию или пойдут на снос.

Для приведения в порядок сети основных школ будет проведено, по меньшей мере, два тура ходатайств. В текущем году будет открыт также второй тур конкурса, на который ожидаются ходатайства от самоуправлений, которые приводят в порядок свои школьные сети. Объём инвестиций двух туров ходатайств вместе с собственным участием составит в общей сложности около 106 миллионов евро, из которых 92 миллиона евро поступят из средств Европейского фонда регионального развития (ERF).

В качестве справки:

*С конца девяностых годов число учащихся сократилось почти на 40%. Школьные здания в Эстонии были построены преимущественно в то время, когда в стране рождалось почти 21 000 детей в год. По прогнозам, к 2040 году показатель рождаемости снизится приблизительно до 10 000 детей в год.

*Сеть муниципальных и государственных школ приводят в порядок с целью уменьшения расходов самоуправлений и государства на содержание школьных зданий. За счёт этого появится возможность тратить больше на зарплаты учителей, руководящих работников и опорных специалистов, а также вкладывать больше средств в учебную среду и качество образования.

*В общей сложности в 2014 году в образовательной сфере использовалось около 3,5 миллиона квадратных метров площадей. К 2020 году планируется уменьшить размер площадей до 3 миллионов квадратных метров. Более половины учебных заведений составляют общеобразовательные школы.

*Весной 2015 года правительство утвердило принципы инвестирования в сеть общеобразовательных школ, которые являются предпосылкой запуска программы инвестиций в школьные сети размером 241 миллион евро.

*Средства, выделенные в рамках программы инвестиций, будут направлены на модернизацию сети гимназий и основных школ и оптимизацию использования площадей.

**Елена ЗЕМСКОВА,
пресс-секретарь Министерства
образования и науки**

Неделя открытых дверей

Ида-Вирумааский Центр профессионального образования с 27 по 31 марта открывает двери своих филиалов в Йыхви, Нарве и Силламяэ, чтобы рассказать будущим мастерам о разнообразных возможностях формирования профессиональной карьеры.

В течение недели открытых дверей состоятся экскурсии, лекции и мастер-классы, в ходе которых все интересующиеся смогут получить точное представление о том, что их ждёт как во время учебы, так и впоследствии в профессиональной жизни. По словам директора Ида-Вирумааского центра профессионального образования Ханнеса Метса, для тех, кто едет издалека, будет организован также бесплатный транспорт в выбранный филиал, чтобы профессиональный путь будущего мастера не завершился, так и не начавшись.

«Профессиональное образование пользуется популярностью в Ида-Вирумаа, обучение ведётся на высоком уровне, однако на протяжении многих лет мы получаем отзывы о том, что из-за отсутствия подходящего транспортного сообщения не все могут принять участие в мероприятиях недели открытых дверей в выбранное время. В этом году мы решим эту проблему, – рассказал Метс. – Во всех филиалах можно будет увидеть, услышать и, что самое

главное, самому что-либо сделать. Экскурсии, лекции и мастер-классы очень хорошо продуманы, чтобы предоставить ответы на все возникшие вопросы».

В Йыхви и Нарве мероприятия недели открытых дверей будут проходить с 27 по 31 марта, а в Силламяэ – 28 и 29 марта.

Для участия в мероприятиях недели открытых дверей следует заранее зарегистрироваться на домашней странице соответствующего филиала, где можно ознакомиться также с программой недели.

В этом году Ида-Вирумааский центр профессионального образования проводит неделю открытых дверей в рамках проекта «Развитие системы практики в профессиональном и высшем образовании, в т.ч. школьная практика преподавательских курсов; улучшение репутации профессионального образования и расширение обучения подмастерьев, а также обучение языкам для более успешной карьеры на рынке труда». Проект финансируется из

средств Европейского социального фонда.

В трех филиалах Ида-Вирумааского центра профессионального образования в Йыхви, Силламяэ и Нарве в 22 группах учебных программ обучается на мастера более 2800 разновозрастных учащихся. Обучение ведётся как на эстонском, так и на русском языках, на базе основного и среднего образования, а также на базе учебного заведения и на базе рабочего места. Учебное заведение стало лучшим партнёром Эстонской кассы страхования по безработице 2016 года в Ида-Вирумааском уезде.

www.ivkhhk.ee

www.nvtc.ee

www.svtc.ee

**Дополнительная информация:
Ханнес Метс, директор Ида-Вирумааского Центра профессионального образования, 516 2623; hannes.mets@ivkhhk.ee
Рийна Вейденбаум, директор по учебной части Ида-Вирумааского Центра профессионального образования, 526 3688; riina.veidenbaum@ivkhhk.ee**

В школах по интересам

С очередным успехом!

11 и 12 марта проводился республиканский конкурс пианистов "Parim poor instrumentalist 2017". Учащиеся Силламяэской музыкальной школы успешно выступили на заключительном туре конкурса в Тарту.

В младшей возрастной группе Давид Сафиуллин занял 3-е место (педагог Галина Карханина), Анна Ляблина получила диплом за исполнение пьесы П.И. Чайковского "Старинная французская песенка" (педагог Светлана Россева). Во второй группе Екатерина Марченко получила диплом за исполнение всей программы (педагог Инна Аникина), в старшей группе Екатерина Чернышёва была удостоена второго места (педагог Инна Аникина).

Наш корр.

На снимке: Екатерина Чернышёва с педагогом Инной Аникиной.

Фото предоставлено музыкальной школой.



Ярко, динамично, ласкало слух

10 марта в Силламяэской музыкальной школе состоялся концерт хоров младших классов. Изюминкой мероприятия были две оперы: «Кошкин дом» и «Колобок», постановщиками которых являются педагоги школы Михаил и Светлана Горюшины. Концертмейстеры - Светлана Россева и Елена Никитина.



Зал был переполнен, зрительская аудитория – самая разнообразная, начиная от детей младшего возраста и заканчивая взрослыми людьми, пришедшими не в качестве родителей, а интересующимися зрелищным необычным мероприятием. Все исполнители (даже самого младшего школьного возраста) справились в актёрском плане не хуже, чем в вокальном, удивив зрителей талантом перевоплощения. Выступление получилось ярким, динамичным, с юмором и приятным даже для тех, кто обладает самым тонким музыкальным слухом. Хоры мальчиков, вторых-третьих классов, первого класса помимо участия в самой опере исполняли также свои хоровые программы. В концерте приняли участие и юные вокалисты с солидными номерами. Самые маленькие зрители с удовольствием делились своими впечатлениями в предоставленный им микрофон. Делали интересные выводы из показанных им ярких музыкальных поучительных историй. По восторженному зрительским отзывам можно с уверенностью заключить, что такое мероприятие требует большей сцены и большей зрительской аудитории.

Ульяна САФИУЛЛИНА
Фото Бориса СИНИЦОВА



Мир увлечений

Песни, которые помогают укрепнуть духом

«Не стреляй в прошлое из пистолета, ибо будущее выстрелит в тебя из пушки». Не помню, кому принадлежит эта фраза, но она, как говорят, не в бровь, а в глаз. И это вовсе не значит, что мы неизменно должны следовать только тому, что взяли в прошлом. Однако важно помнить, откуда что пошло, где те самые корни, которые позволили человеку вырасти, укрепнуть духом и не согнуться под тяжестью настоящего. Не призываю вас, уважаемые читатели, философствовать. Поговорим о более конкретном - об устном народном творчестве. Моя собеседница - активный проводник народных традиций, песен, обрядов Ирина ДУБРОВА. В Силламяэ её больше знают как руководителя ансамблей «Русичи» и «Мелодия», а также песенного клуба при «Мерелайне».

- Ирина, теперь не столь частое явление встретить человека, который активно занимается пропагандой устного народного творчества, увлечён этим делом. Вы как раз из этого числа. Что Вас к этому побуждает? Почему из многих видов песенного искусства Вы отдаёте предпочтение фольклору? Это хобби или Вам приходится этим заниматься по долгу своих рабочих обязанностей?

- Наверное, и то, и другое. Прежде всего, это часть моей профессии. Моя основная профессия - дирижёр хора, специализация - народный хор. Мне очень повезло: после окончания школы в 1979 году удалось поучиться в двух российских столицах: два года - в Ленинградском институте культуры, потом перевелась в Московский институт культуры, который благополучно и окончила. Кафедра в первом вузе была довольно молодая: на втором курсе мы отмечали её 10-летие. С учебной программой там постоянно экспериментировали. По сути, вуз готовил специалистов, объединив три разные профессии: дирижёр хора, народный вокал, фольклор. В настоящее время это всё отдельные специализации. Мы ездили в фольклорные экспедиции и по возвращении расшифровывали записи, которые привозили (был у нас такой предмет, который назывался нотировка или расшифровка): нотный материал, стихотворный текст, всё, что связано с обрядами, изучали, когда, при каких обстоятельствах и кем исполнялась та или иная песня. Это была очень скрупулёзная работа.

- Кем исполнялась... Сейчас, к сожалению, и мужские песни зачастую поют женщины, поскольку в хоры, ансамбли их (мужчин) завлечь очень сложно.

- А что делать? Я тоже включаю в репертуар своих женских ансамблей песни, которые должны исполнять мужчины. И если мы не будем этого делать, то целый пласт культуры пропадёт.

- Вернусь к моим первым вопросам. Вы ответили на часть из них. Продолжите, пожалуйста.

- Давайте вспомним, кого мы слушали в прошлые годы по радио и по телеви-

дению, количество программ которого было ограничено. Хор Пятницкого, хор Центрального телевидения, Людмилу Зыкину, Ольгу Воронец, Марию Мордасову... Но что такое фольклор, я, например, понятия не имела. И только в первой студенческой экспедиции на Псковщине, когда мы пообщались с бабушками в деревнях, послушали их песни, прониклась к ним особым отношением. Это втянуло, может быть (скажу высокопарно), это был зов предков. К тому же в старших классах школы я мечтала поступить на историко-философский факультет в Ленинградский университет. Видимо, что-то меня тянуло к историческому прошлому. Но мама не захотела, чтобы я свою судьбу связала с учительством, хотя сама она была учителем.

- Вы с рождения в Силламяэ?

- Нет. Я родилась в Грозном. В Силламяэ семья переехала, когда я пошла во второй класс: тогда папу пригласили на работу в строительно-монтажное управление.

- В семье кто-то ещё связан с музыкой?

- Семья у нас музыкальная, есть и профессиональные музыканты: дядя руководил оркестром Грозненского военного округа, играл и сам на нескольких инструментах. Двое родственников - скрипачи в оркестре Большого театра. Бабушки, мама играли на гитаре и фортепиано. Да и сама я два года осваивала в институте в качестве спецпредмета баян. Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано, и учиться играть на другом музыкальном инструменте было интересным и полезным занятием одновременно.

- Мне близко то, что Вы говорите. В годы своего студенчества мы тоже выезжали в экспедиции, собирая в деревнях Вологодчины песни, частушки, байки, считалки, потешки. Но нас как будущих филологов интересовал, конечно, текстовый материал, слово. Каких уникальных исполнителей нам довелось услышать! Порой сядут бабушки на завалинку и поют часами. Глядишь, и мужички подтянутся. Это были такие родники творчества! По возвращении из экспедиций обрабо-

танный текстовый материал использовался в нескольких сборниках песен, частушек, побасенок. Мы участвовали с докладами по устному народному творчеству на студенческих научных конференциях в Москве, в Новгороде, в Ленинграде. А Вами собранный в экспедициях материал в дальнейшем находил какое-то применение?

- Конечно, находил. Недавно обратилась к материалам института культуры и нашла песню, которую лично я привезла из экспедиции и расшифровала. Но более всего собранные и расшифрованные студентами материалы использовались в научных работах.

- Ваши ансамбли с желанием поют фольклорные произведения?

- В «Мерелайне» мы их не поём. Там у меня другие задачи: люди собираются, чтобы просто попеть, вспомнить репертуар молодости, что-то выучить новое. Это не концертный коллектив. Состав «Мелодии» сформировался из тех людей, которые захотели продолжить занятия пением после того, как перестал существовать хор любителей песни, в основе репертуара которого не был фольклор, это было, скорее, академическое направление. Я из них и не пыталась делать вторых «Русичей». У «Русичей» основа репертуара - фольклор, русские народные песни, но, конечно же, я не исключаю и другие песенные жанры. Есть ведь в Эстонии коллективы, основа репертуара которых тоже фольклор. Например, нарвские «Супрядки» Марины Кувайцевой. Есть коллектив «Былица» в Таллинне, созданный на такой же основе. Но это не значит, что ничего другого они больше не поют. Я стараюсь подбирать такой репертуар, чтобы это было интересно, необычно с точки зрения фольклора и хорошо слушалось с точки зрения музыкальной. Делаю аранжировки, при этом всегда забочусь о том, чтобы не пострадал первоисточник.

- А Вам самой что ближе по духу, по настроению?

- Я люблю всё.

- Задам вопросы как руководителю нескольких проектов, связанных с пропагандой устного народного творчества среди молодёжи, подростков: как воспринимался ими предложенный Вами материал? чувствовался ли интерес к тому, что Вы им показываете, рассказываете? Да и зачем Вам эта дополнительная нагрузка?

- Зачем? Я всё время сталкиваюсь с незнанием многими, прежде всего молодёжью, того, что лежит в основе нашей культуры. Уверена: нельзя собственной культурой так разбрасываться. Мы часто слышим: «Лаптем щи...», «Квасной патриотизм», «Иван, не помнящий родства»... Мой душе это претит. Привожу в пример эстонцев: они держатся за свою культуру, берегут традиции. Но они ведь тоже когда-то пели и про Ленина, и про партию, и про комсомол, но при этом не

забывали свои народные песни, своё национальное творчество. Пример тому – масштабные всеэстонские праздники песни и танца. Я как-то спросила у старшеклассников, какие русские народные песни они знают. Вспомнили две: «Ой, мороз, мороз» и из репертуара Расторгуева «Выйду я на поле с конём». И всё... Я посчитала, что если могу хоть что-то сделать, хотя бы с какими-то крупицами народного творчества познакомить подрастающее поколение, почему бы этому не состояться. Конечно, азы этих знаний дают в школах, в детских садах. Но этого мало. Дети вырастают, и всё это уходит вместе с детством. Один из моих проектов назывался «Песня. Регион. Костюм». Всё, что было подготовлено в рамках его, мы («Русичи») показали в Силламяэ, в Нарве и в Синимяэ. Программа готовилась на основе материалов нескольких российских и эстонских регионов. Пели песни этих регионов, рассказывали о народных костюмах, показывали их. Второй проект назывался «Песни народных праздников». Акцент был сделан не только на общих народных традиционных праздниках, которые более-менее известны: Иванов день и Jaanipäev, Масленица и Vastlapäev... Но, например, о таком празднике, как Симеонов день, вообще мало кто знает. Мы знакомили детей с традициями основных сезонных праздников. Мероприятия в рамках этого проекта проводились для детей 10-12 лет из Ваналиннской школы и из школы Синимяэ. У меня есть желание продолжить этот проект. Мне показалось, что ребятам было интересно. Я пыталась им внушить, что надо знать культуру своего народа и народа, среди которого живёшь.

- Где самое «слабое звено» в Вашей работе?

- Самое трудное - увлечь людей, дать им почувствовать необходимость того, чем они занимаются, то есть своего рода обратить человека в свою веру. К сожалению, далеко не каждый понимает, что если ты пришёл в коллектив, то кроме желания «попеть для себя» у тебя появляются ещё и обязанности: ходить на репетиции, участвовать в концертах, строить добрые отношения с другими, подчиняться каким-то общим требованиям.

- А как на счёт смены поколений? В ансамблях-то заняты в основном люди старшего возраста.

- Вот как раз для того я разрабатываю и провожу проекты, рассчитанные на молодёжь, подростков, чтобы хоть как-то заинтересовать их тем, что делаю сама, дать им понять, что мы сами проводники своей культуры, а значит, мы должны её знать, понимать, ценить. К сожалению, упущение в воспитании детей очень сказывается. Перед праздником 8 марта два моих коллектива по инициативе руково-

дителя «Мерелайне» Людмилы Шиловой-Мандель и при поддержке директора попечительского учреждения «Сюгис» Светланы Прокофьевой съездили в сангородок и дали концерт для пациентов больницы по уходу. Это была такая трогательная встреча! Так люди радовались! Хористы – тому, что доставили много удовольствия, создали настроение больным, а те, в свою очередь, – тому, что послушали песни, попели вместе с нами, зарядились положительными эмоциями. Я думаю, что даже ради этого стоит работать, писать проекты, продвигать свои идеи. Хочу выразить слова благодарности тем, кто помогает это делать, – Алевтине Ермаковой, Ирине Замариной, Вере Гудамовой.

- Удачи Вам в поиске новых идей, в создании новых проектов и в работе с коллективами!

Лидия ТОЛМАЧЁВА

На снимке: ансамбли, возглавляемые Ириной Дубровой, - неизменные участники массовых праздников города.



Знакомый наш... Рустем Галич

Не упустите, уважаемые читатели, новую встречу с Рустемом Галичем, неоднократный приезд которого в Силламяэ ранее буквально встряхнул литературную общественность. Впрочем, литературную – не совсем точное определение. Слушать его, наслаждаться его голосом, удивительно тонким отношением к слову, манерой исполнения может любой человек, в том числе и совсем далёкий от хорошей поэзии и прозы. Он уникальный исполнитель, встречи с которым доставляют огромное удовольствие.

Напомню его биографию. Рустем Галич окончил Высшее театральное училище им. Щепкина в Москве. Он актёр художественного слова. 12 лет преподавал на кафедре сценической речи этого училища. Исполнитель русской классической поэзии и прозы. Особое место в его репертуаре занимают программы, посвящённые периоду Серебряного века русской поэзии. Последние годы жизни в Москве он работал ведущим телевизионных шоу и радиопрограмм, а также выступал с поэтическими программами в «Литературном кабаре».

В течение последних 17 лет Галич постоянно живет в Нью-Йорке. Известен русскоязычному театральному зрителю как автор и исполнитель литературно-музыкальных спектаклей по Пушкину, Лер-

монтову, Бунину, Пастернаку, Есенину, Маяковскому и другим известным поэтам. Нью-йоркская аудитория знает его также по передачам на русскоязычных каналах радио и телевидения.

В 2005 году он организовал в Нью-Йорке «Театр поэзии и музыки Рустема Галича», который собрал под свою крышу много талантливых исполнителей русскоязычного Нью-Йорка. Совместно подготовлены десятки музыкально-поэтических шоу и концертов. Он экспериментирует и часто совмещает поэзию с другими творческими жанрами – симфонической, народной музыкой, отдельными музыкальными инструментами, с различными направлениями танца, живописью, инсталляциями. В программах, которые Рустем Галич представлял в Эстонии (две

из них были показаны в Силламяэ), участвовало трио «Senjo». И на сей раз выступление Рустема Галича в Ида-Вирумаа, в том числе 4 апреля в Силламяэ, вновь будут сопровождать музыканты этого ансамбля. В программе Рустема будут звучать стихи и проза о любви. С этой программой он недавно целый месяц гастролировал по Австралии и Новой Зеландии.

Его постоянными гастрольными адресами стали многие города России, а также Латвия. В Эстонии он более всего знаком идавирумаасцам.

Так что, уважаемые читатели «Силламяэского вестника», желаю вам настроиться на волну поэзии и музыки и в очередной раз послушать гостя. Встреча с ним уже по определению не может быть скучной и не интересной, поскольку он не просто талантливый чтец и актёр, но и яркая личность, человек, влюблённый в то, что делает, и готовый с полной самоотдачей выступать в любой аудитории, если она даже из двух-трёх человек. Но можно уверить Рустема в том, что в Силламяэ нас будет куда больше, потому как тот, кто его слушал хотя бы раз, не может отказать себе в удовольствии встретиться с ним вновь.

Лидия ТОЛМАЧЁВА

Мир увлечений

Иголки и станок

Скажем так: отношение к выставкам у меня неоднозначное. Есть те, куда самого интерес гонит, есть, к которым отсылают редакционные задания. Иногда бывает так, что интерес вызывают не только экспонаты, сколько их выставочная судьба. К этой категории относится и экспозиция, которую сейчас можно посмотреть в «Улье». Автор, представивший живопись шерстью, - Андрей Бутовец. Судя по заставочной фотографии, человек не молодой, но, как его представляли организаторы выставки на своём сайте, на текущий момент учащийся: осваивает в «Улье» курс дизайна по коже. Это уже любопытно. Это говорит о разносторонности творческих устремлений и желании постигать новое. Мало того, когда я договаривался о встрече с Андреем, то узнал, что он готов побеседовать перед мастер-классом по работе на гравировально-фрезерном станке, которым недавно обзавёлся «Улей».

Андрей Бутовец - житель Синимяэ, «столицы» волости Вайвара. Но не всегда он был хуторянином: когда-то жил в Силламяэ, где у него и по сей день много добрых знакомых. Хутор на текущий момент удаётся поддерживать в приличном состоянии, но и только, поскольку содержать его в обычном представлении о сельском хозяйстве уже трудно. Родители - пенсионеры, да и сам Андрей имеет инвалидность после перелома позвоночника. Что касается творческого пути, включая «шерстяной», то он начинался, прерывался и снова начинался.

«Во многом я самоучка. В художественной школе не учился. Основа - уроки рисования в обычной школе и собственное желание рисовать. Пытался копировать картины, пытался делать портреты с фотографических карточек. Использовал не только карандаши и краски, но и увлекательные для любого мальчишки инструменты для выжигания на дереве. Будем считать, что так и родилось моё хобби. Служба в армии, учёба, работа, домашние хлопоты для искусства оставляли не много времени. Но вот серьёзная травма, после которой я стал инвалидом. Долго пришлось лежать в больнице. Чтобы не заикливаться на своих болячках, чтобы жить не «овощем», любить её, жизнь, как и прежде, нужен был стимул. И им стало рукодельное творчество. Предметные уроки я стал брать у коллеги по больничной палате. Он мастерил шкатулки, используя как основу картонные коробочки и наносил сверху узоры из кожи. А ещё он интересно делал «плетёнки» из шпагата, которые превращали обыкновенную бутылку в вазу. Я тоже увлёкся этим делом, а когда



выписался из больницы, то продолжил осваивать новые для себя рукодельные техники» - рассказал Андрей Бутовец.

Одно время Андрей занимался в кружке, где учили работе с кожей. Но руководитель кружка, которая приезжала в Синимяэ из Нарвы, успела дать только «азы» мастерства. Тем не менее и их хватило для саморазвития, поэтому в силламяэском «Улье», где сейчас Андрей продолжает своё «кожаное» обучение, его за профана не считают.

Что отличает мастера от художника в любой сфере деятельности? Первые, пройдя курс обучения, достигают своих вершин и успокаиваются. Вторые хотят достигнуть вершин новых, выходя за пределы устойчивого, освоенного, но уже рутинного. Андрей Бутовец - из породы творческих искателей.

При общих тенденциях в искусстве, когда переплетение стилей и техник исполнения работ может порой дать

кич или талантливое произведение, поиск естественен так же, как и неожиданность результата. «Шерстяной путь» Андрея прокладывался в параллелях и пересечениях. Мне как не посвящённому в таинства трудно было усвоить тонкости живописи шерстью, которая сейчас в моде. Но кое-что я понял. Например, противоречивость в понятиях, скажем, между «легкотнёй» (картины могут создавать за просто даже дети) и трудоёмкостью процесса, чтобы получить нужный эффект за счёт подбора шерсти по цвету и оттенкам.

Чтобы не соврать, поясню на «изытии» из Интернета: «Картины из шерсти выглядят настолько похоже на акварельные под стеклом, что, только подойдя близко, можно увидеть, что это не краски».

И попробуйте этого добиться! «Надо видеть, сколько иголок я сломал, чтобы проделать отверстия в нужном месте для протягивания шерстяных ниток там, где им нуж-

но было выйти на поверхность и улечься в общую картину, - весело сокрушался Андрей. - Обычно я делаю картины небольшого размера, но для выставки пришлось их увеличить, чтобы зрителям была более понятна техника живописи шерстью. Нескольким раз пришлось переделывать, так как не был виден, как хотелось, поворот фигуры или то, как птица распушила хвост. И выпуклость изображения, и поворот тела, и нюансы «пуха» - всё это за счёт тонкостей подбора шерсти. Оформление тоже вносит своё в общий замысел картины. Для одной из них я использовал выброшенную оконную раму ещё довоенных времён. Никакими красками для её подновления не пользовался, поскольку и живопись шерстью не позволяет никаких подкрашиваний даже на холсте».

«Каждый новый слой следует проверять на объём и толщину, прижав картину стеклом. Так как шерсть имеет объём, стекло её прижимает, и она может «растечься» по сторонам, смазав контуры рисунка до неузнаваемости» - это уже из Интернета.

Работы Андрея - это не только удовольствие для творца, но и возможность поддержки семейного бюджета. И заработок этот относится к разнообразию творческих возможностей. В Скандинавии пользуются спросом его фигурные вазы «из ничего», сувенирные изделия и особо - валяные из шерсти шапочки для парной бани. Это, во-первых, эксклюзив (поскольку каждая голова заказчика уникальна). Во-вторых, нанесение орнамента (или надписей) по заказу, что тоже эксклюзив. В-третьих, соблюдение эксклюзивной традиционности: в подобных шапочках, которые от жары оберегут и не являются разовыми, парились предки наших предков.

А теперь вопрос Андрею на засыпку: «А обучение работе на гравировально-фрезерном станке Вам зачем?». «Тут и любопытство, так как я с техникой подобного рода имел дело. По специальности я ведь оператор фрезерного станка с ЧПУ. А потом, может, что-то и в творческом деле пригодится», - ответил Андрей.

Николай КЛОЧКОВ

Дела молодёжные

Обретая походные навыки

В первый свой поход с «Новым поколением» Никита Яковлев отправился от нечего делать. Лето, каникулы... Чем бы заняться? А тут, гуляя с товарищем у залива, получил приглашение попутешествовать.

«Пригласил Михаил Кулик. Я, правда, тогда его не знал, а вот с товарищем они уже были знакомы. Подумал: а почему бы и нет, хоть какое-то развлечение. Разок-то можно прогуляться. Ну а потом пошло-поехало», - сказал в беседе с корреспондентом «СВ» Никита, который стал заядлым «походником».

Поделью одним из выводов, к которым пришёл в результате многолетних наблюдений за туристами. В них прекрасно уживаются романтизм и практицизм. Первое - от душевного склада, второй вырастает из опыта походов. Скажем, если девушка в походе на джентльменское предложение юноши понести её рюкзак соглашается, то на привале девушку изведут смешками и вряд ли ещё раз возьмут в эту туркоманду. Романтика и навыки установки палатки, умение «клевать» землянику на ходу, несмотря на тяжесть рюкзака, песни у костра и умение разжечь его в дождь или снег, не имея спичек, ароматы лесов и полей и элементарные сборы в дороге... - эти и другие подобные сочетания романтизма и практицизма и есть настоящий поход. Обретение туристических навыков - дело наживное, было бы желание. И всё же, скажу откровенно, «рукастые» парни в походе - очень важный «элемент». Никита, похоже, из них. Даже его ближайшие жизненные планы об этом говорят: по окончании в этом году основной школы он собирается пойти учиться на автослесаря в Ида-Вирумааский центр профессионального образования. Но вернёмся к туризму.

«Какой-то походный опыт у меня уже был. С установкой палатки справлюсь, но многому надо учиться. Уже первый поход с Михаилом был очень любопытным. Отправился ещё раз. Стало ещё интереснее. Пока самое дальнее путешествие было в нынешнем январе, когда мы прошли около 12 км по маршруту Силламяэ-Удрия-Силламяэ. На привале учились искать подходящее для зимнего костра топливо, не нанося при этом вреда деревьям, разводить костёр при помощи огня. Надо было учиться пользоваться и другими подручными инструментами: топором, проволочной и компактной пилами, саперной лопаткой. В зимнем лесу очень красиво. Как в поход собираемся? Первое - надо выбрать одежду и обувь по погоде. В кроссовках по снегу (да и по песку летом) не очень-то погуляешь, в лёгкой курточке будешь мёрзнуть - и тут бы побыстрее домой вернуться. У костра, от которого искры летят, в новой одежде тоже сидеть не будешь. Второе - питание. Оно должно быть калорийным, удобным для укладки в рюкзак. Всё это мы сейчас узнаём по мелочам в расчёте на многодневный поход. К нашей компании, в которой летом было пять человек, присоединяются новые люди.



В хорошей компании путь не кажется утомительным. Уже влились в группу даже маленькие ребята и их родители», - рассказал Никита. Поскольку у него уже накопился некоторый опыт, то что из него Никита может передать новичкам? «Скажем, могу показать, как подготовить площадку для костра и как развести его зимой в непростых условиях. Как выкопать землянку, если под рукой сапёрная лопатка, как пользоваться огнём, компасом», - ответил на мой вопрос юный турист.

От ведомого к ведущему. Походную тему продолжим в беседе с Михаилом Куликом, который в «Улье» занимается работой по программе «Новое поколение».

- Туристический процесс - одно из направлений программы. Вам удалось получить поддержку от фонда «Культуркапитал» и по проекту «Kirde Noored». Но не значит ли это, что проектные деньги закончатся и походы отойдут в прошлое?

- Нет. Мы и дальше будем развивать туристическое направление, так как очень хочется показать молодым альтернативу вялому, расслабляющему отдыху, к которо-



му склоняет городская жизнь. А то, что нам удалось получить поддержку по общему для молодёжных центров Северо-Востока Эстонии проекту, очень хорошо. Это позволило приобрести нужные для походного быта предметы. Общая цель проекта - предложить молодым людям доступные варианты проведения досуга с пользой для души и тела. Один из них - походы.

- Каков походный план на этот год?

- Зимой и ранней весной - по одному походу в месяц. По сути это подготовительный этап, когда ребята встраиваются в туристическую жизнь. Потеплеет - будем проводить по два-три похода. С каждым разом задачи усложняются. Конечно, хотелось, чтобы погода нам благоприятствовала, но подстраиваться под неё не будем. Надо учиться преодолевать препятствия, в том числе и погодные. Планируются походы с ночёвками, строительством землянок и другими серьёзными заботами.

- Неслучайно у походов, которые Вы проводите, есть дополнительное название - приключенческие...

- В этом слове - общая тема. В ней есть, скажем, подтема «Язык» в том смысле, как это слово употребляют разведчики. Команда делится на несколько групп, идёт захват языка, который даёт им подсказки, как найти нужные точки, чтобы выполнить поставленное задание. Отрабатываются навыки выживания в непростых условиях, работы с картой и компасом, умение ориентироваться на местности.

- Участников походов становится больше или есть отсев?

- Всё, как у всех. Дело в том, что идёт взросление. Окончили ребята гимназию, профучилище и подаются в вузы или в большие города в поисках работы. Но и смена подрастает. Вот сейчас с нами в походы стал ходить парнишка десяти лет. Чувствую, он вдохновился этим делом, родителей «на уши поднял» с приобретением походных аксессуаров. Мы с ним ещё не один год попутешествуем.

- Где и как Вы накапливали свой туристический опыт?

- С детства любил походы, в которые началу отправлялся вместе с родителями. Подросток. Страсть к путешествиям не утихла. Люблю их совершать «дикарём», пробовать во время походов разные формы туризма (велосипедный, водный). У меня есть хорошие друзья, которые тоже не против «подикарствовать». Каждый год выкраиваем неделю-две, чтобы отправиться на природу с палатками. Куда? Посмотрим на карту, найдём красивое место - и вперёд. Вдохновляют общение с природой и нехоженые тропы.

- Завершая разговор, поздравляю Вас с недавно полученной уездной наградой за молодёжную работу.

- Приятно, что отметили. Значит, не зря работаю. Но в целом отнёсся к факту спокойно. 21 марта предстоит новый поход. Наметили его на будний день в каникулы, чтобы было что после них вспомнить.

Николай КЛОЧКОВ
Фото предоставлено молодёжным центром по интересам «Улей»

Валерия Чкалова, 1а

И снова о наболевшем

Взяться за написание статьи меня побудило желание довести до сведения садоводов информацию о положении дел в товариществе «Спутник» после очередной лживой публикации г-на Зубова на одном из сайтов. Хочу всех успокоить и сказать, что председатель и новое правление как работали, так и работают в настоящее время, никто их деятельность не приостанавливал, действия, начиная с 27 ноября, не аннулировал. То, что написал в своей статье г-н Зубов, – ложь и клевета.

Да, Лилия Андреева и Тамара Черникова направили иск в суд о признании собрания 27 октября 2016 года неправомочным. Суд, в свою очередь, затребовал все документы по поводу этого собрания. Известно, документы представляются в суд на эстонском языке, естественно, нужен их перевод с русского языка, на котором они ведутся в товариществе, на эстонский. Ввиду того, что требование из суда поступило в выходной день, к тому же 24 февраля был государственный праздник, а значит, тоже не рабочий день, подготовить документы к указанному сроку не представлялось возможным. Поэтому суд пошёл навстречу и предоставил отсрочку до 27 марта, а не потому, что якобы Верзилов и Соколов подделывают протоколы, которые уже с прошлого года в регистре, и бегают по квартирам, собирают подписи, как об этом говорят г-н Зубов, г-жа Андреева и некоторые другие.

А теперь о тех, кто в своих заявлениях в суд пишет о том, что якобы не знал о предстоящем собрании и поэтому не мог участвовать в голосовании. Это супруга г-на Егорова, который был в счётной комиссии на собрании и активно принимал в нём участие. Он о собрании знал, а она не знала? Г-н Салмиянов, которому лично г-н Верзилов говорил о собрании, но тот сослался на занятость, а заявление от него о том, что он якобы не знал, почему-то в суде появилось. Господа Зубов и Карнаухов якобы тоже не знали, хотя на тот момент они числились в составе правления, которое по поводу собрания заседало, но они протокол, как обычно, не подписали. Но г-н Зубов, очевидно, забыл, что в протоколе написал своё резюме, на каком основании он его

(протокол) не подписывает. А вот заявление в суд не забыл написать. Это всё, конечно, смешно, если бы не было так грустно. А самое главное – страдают от всей этой ситуации простые садоводы.

Я думаю, что вся эта история кому-то очень выгодна, и этим безобразием руководит так называемый «серый кардинал». Целенаправленно ведётся стратегическая и тактическая война. А на войне, как известно, все средства хороши. Если объяснить «на пальцах», то стратегия решает вопрос «для чего?», то есть какие цели ставятся, а тактика – «как?», то есть как конкретно добиться этих целей. И здесь логика так называемой оппозиции и их предводителя (не буду показывать пальцем: думаю, многие понимают, о ком идёт речь) очевидна. Для начала развернули информационную войну, вбивая в головы садоводов, что всё на «Спутнике» разворовано, ничего не делается, сторонники Верзилова прикармливаются, при этом сам Верзилов и Соколов жируют на деньги тех же садоводов. И ведь многие верят этому. А кому верят-то, кто «поставляет» эту ложную информацию, по чьим установкам действует оппозиция, чьими руками пишутся и корректируются статьи? Не пора ли нам узнать своих героев? Кстати, в оппозиции есть некоторые лица, которых в своё время судили за мошенничество, выгонали с работы за воровство. Эти факты известны. Сегодня они же под руководством главных действующих лиц выступают с обвинениями в воровстве Верзилова и Соколова, говорят о законности. Своими действиями «оппозиционеры» наносят огромный урон нашему хозяйству. Предположим, что они выиграют суд. Что

дальше? Останется старое правление под председательством Верзилова, полномочия которого истекнут через год. А дальше? Опять перевыборы, опять собрания и опять потекут деньги садоводов на объявления, на аренду помещений для их проведения. В случае, если нынешний председатель покинет свой пост, только наивный и плохо разбирающийся в законодательстве человек захочет возглавить разогретое и расшатанное действиями оппозиции наше товарищество. Через полгода, год оппозиция потребует отставки и этого председателя, потому что он – не волшебник и не сможет решить всех проблем в садоводстве. А в нынешней ситуации удержать товарищество от банального экономического краха без вложения средств невозможно. Думаю, что возглавить наш «Спутник» на данном этапе просто некому.

Так всё же какую цель преследует наша оппозиция? Возможно, дело-то вовсе не в Верзилове. Но ведь кого-то крайним сделать надо. Может, хотят довести дело до банкротства товарищества? И вот тебе получится отличная промышленная зона. Но это только предположение, хотя всё возможно. А вот когда всё развалится, будет на кого свалить. И, естественно, это будет Верзилов со своей командой. Дай бог, если завтра придёт к руководству товариществом лучшее правление, которое выберут более искушённые в управлении садоводы. Для этого и работает сегодня нынешнее правление, чтобы побудить людей задумываться о происходящем. А все эти псевдоправдоискатели скорее относятся к категории халявщиков, нежели защитников прав садоводов. Они бьются «на смерть» за своё положение в товариществе, при этом имеют долги перед ним, а некоторые не платят взносы в течение нескольких лет, хотя пользуются всем.

Призываю вас, уважаемые садоводы, задуматься над происходящим, посмотреть чуть дальше своего участка. Не за власть в товариществе сейчас нужно воевать, а о его экономическом положении думать. Цена за ошибку может оказаться высокой. Платить придётся каждому, лишь вопрос времени – когда?

Ирина ИВАНОВА

Про вежливость и наоборот

В редакцию «СВ» обратился Денис Потапов с претензией к фирме «АТКО». Ниже – его письмо.

«Добрый день, хочу пожаловаться на грубость водителя автобуса номер 34 в Силламяэ. Инцидент произошёл 10 марта в 13.15 по пути следования от ул. Юрия Гагарина к заводу. В среднюю дверь салона попыталась войти женщина с ребёнком в коляске. Автобус остановился слишком далеко от тротуара, женщина долго не могла поднять коляску в салон, пока не помог мужчина её занести. Женщина сделала замечание водителю, что можно было бы поближе подъехать. В ответ водитель посоветовал ей закрыть рот и ходить больше пешком, а не ездить на автобусе. Прошу отреагировать на это письмо и как-то донести до водителя, что он поступил грубо. Первый раз сталкиваюсь с таким не прикрытым хамством со стороны водителя. Я написал письмо в

компанию «АТКО», которая курирует местные автобусы, но пока не получил ответа».

Хочется обратить внимание на последовательность действий Дениса Потапова: он зафиксировал место и время неприятного события. Это раз. Далее: он не стал перекладывать ответственность на редакцию, мол, я написал, а вы разберитесь. Денис сам отправил своё мнение по инциденту в адрес фирмы. И третье, что тоже приятно заметить, автор не требовал от фирмы кар небесных на голову водителя, а только просил её обратить внимание на то, что водитель поступил грубо.

Со стороны «СВ» мы также сделали запрос в «АТКО», договорившись с Денисом, что оповестим друг друга о поступлении или не поступлении ответа. В итоге мы его по-

лучили в один день и с одинаковым текстом. Вот что сообщила Виталия Бассарада, руководитель отдела перевозок фирмы «АТКО»:

«По словам водителя, из-за дорожных условий он не смог полностью заехать на место, предназначенное для остановки автобуса, поэтому средняя дверь оказалась в отдалении от места посадки. В ответ на замечание пассажира водитель посоветовал ему войти в колясочную через переднюю дверь. Водитель утверждает, что с его стороны грубости не было. Водителю автобуса было сделано предупреждение и проведено дополнительное обучение вежливому обслуживанию. Приносим извинения за доставленные неудобства. Благодарим, что обратили наше внимание на этот конфликтный случай».

Будем надеяться, что инцидент исчерпан, и вежливость на автобусной линии восторжествует.

Николай КЛОЧКОВ

Спорт

Футбол

Поздравим соседей!

В минувший субботний вечер определился очередной чемпион Эстонии по футболу. Им стала команда "Нарва Юнайтед". Это первый чемпионский титул в её истории.

Финал - это игра до двух побед. Неделю назад нарвитяне обыграли в дополнительное время "Космос" в гостях 4:3, а дома закрепили успех - 3:1.

В последние три сезона чемпион Эстонии по футболу меняется каждый год. Из клубов Ида-Вирумаа ранее чемпионский титул выигрывала только силламяэская «Дина», которая по итогам нынешнего се-

зона покинула высшую лигу.

Во время церемонии награждения "Нарва Юнайтед" кто-то из игроков команды вышел с российским флагом, что вызвало шквал критики и большую дискуссию в Интернете. «Ситуация достаточно банальная. У нас в команде играют четыре легионера из Кингисеппа, плюс Стас Быстров, который первые шаги в

футболе также делал в Кингисеппе. Считаю, что вся эта кингисеппская четверка имеет полное право демонстрировать российский флаг. Мы видим подобное на всех больших спортивных мероприятиях. Когда "Барселона" становится чемпионом Испании, а Месси бежит с аргентинским флагом, никто никаких вопросов не задаёт. В Нарве же некоторые пытаются искать проблему там, где её нет», - прокомментировал ситуацию тренер команды "Нарва Юнайтед" Александр Дмитриев порталу «Delfi».

Летом "Нарва Юнайтед" будет представлять страну в розыгрыше Кубка УЕФА.

Наш корр.

И опять пусто в копилке

Первый матч сезона, когда силламяэский «Калев» в «Премиум лиге» играл с вильяндиским «Тулевиком» и уступил 0:1, вызвал у меня скуку. «Безвкусыным» он выдался. Встреча с таллиннской «Левадией» (0:5) заставила усомниться в том, что «калевцы» способны что-то внятное сказать на футбольном языке. И вот ещё один столичный клуб - «Нымме Калью», который явно рассчитывает на медаль и как можно большего достоинства. Что предстояло увидеть на этот раз?

Интересную расстановку на поле предложила наша команда: при игре в три игрока обороны, полузащита была насыщенной, а впереди двое, причём Денис Малов на острие атаки. Любопытно, что Кассим Айдара оказался на левом фланге защиты. Забегая вперёд, спрошу: может, ему там и место? За исключением двух промахов, Айдара действовал уверенно на своей позиции.

Первые минуты показали, что «Калев» умеет играть быстрее, чем в предыдущих матчах. На 4-й минуте Даниил Ратников после розыгрыша штрафного пытался пробить с разворота, но не слишком удачно. Потом со стороны обеих команд были попытки обозначить атаки, но только одна из них (на 12-й минуте) действительно несла в себе угрозу: «Калев» провёл симпатичную комбинацию, в результате которой Малов получил мяч в штрафной соперника и нанёс удар. По ходу дела обратил внимание на технику новичка нашей команды Михая Туркана (спустя некоторое время об этом же упомянул и телекомментатор), после чего начал наблюдать за ним специально. Я бы поставил Туркану высший балл по итогам встречи, если бы не один эпизод, но о нём позднее.

Когда первый тайм подходил к завершению, вспомнился прошлый сезон, когда «Калев» стабильно пропускал мячи в свои ворота в концовках. Не подхватила ли этот «вирус» нынешняя команда? И, как говорится (хотя вслух я свою мысль не произнёс), накаркал. Сначала Андрей Сидоренков, бывший капитан «Калева», выступающий теперь за «столицу», со штрафного сделал отличную передачу с левой ноги в штрафную на партнёра, но тут от гола спас вратарь Михаил Старо-



дубцев. Не прошло и минуты, как Сидоренков вновь пошёл исполнять штрафной удар, но бил уже с правой. После розыгрыша стандарта мяч заметался у ворот «Калева», Айдара в этом хаосе «упустил» своего подопечного, который пробил, находясь за спиной защитника. На 42-й минуте «Нымме Калью» выходит вперёд.

После перерыва игра оживилась: «ныммесцы» попытались дожать «калевцев», а те, со своей стороны, решили

биться до последнего. Правда, поначалу обозначил это «до последнего» выпрашиванием пенальти Александр Волков: пробегая между двух защитников, которые его и пальцем не коснулись, игрок рухнул на газон в штрафной. В результате - жёлтая карточка за симуляцию. Хозяева предъявили куда более серьёзные аргументы. На 63-й минуте после удара головой игрок «Нымме Калью» едва не удвоил счёт. И тут «калевцы» взялись за дело всерьёз. Туркан, которого вывели практически один на один с вратарём, не смог его переиграть. Вот тот эпизод, который смазал впечатление от игры Михая.

Соперники ответили не менее серьёзно. Стародубцев практически из-под ног «ныммесца» сумел выцарапать мяч, который игрок собирался забить в ближнем бою в правый нижний от вратаря угол. «Столица» может сетовать на невезение, поскольку имела с 73-й по 75-ю минуту два отличных голевых момента. И тут словно холодный душ - ответный мяч «Калева». Сначала последовал мощный удар с линии штрафной площадки, вратарь сумел среагировать, но на добивании первым был Михаил Слащёв.

Если для «Калева» ничья означала первое очко в нынешнем сезоне, то для «Нымме Калью» - потерю двух очков в гонке за медали. Хозяева пошли в атаку, однако прозевали контрвыпад «Калева», когда Слащёв, уходя от преследователей, протасил мяч чуть не от центрального круга и отдал точный пас под удар партнёру. Но вратарь спас хозяев поля.

И тут опять я вспомнил о синдроме последних минут, преследующих нашу команду. 90 уже истекли, но... Судья добавил три минуты. Оставалось около тридцати секунд, когда второй мяч влетел в сетку «Калева». Защитники не разобрались, кто кого должен держать во время атаки соперника.

От результата, конечно, настроение у болельщиков «Калева» не ахти, но то, что командная игра начинает прорезываться, хорошо.

Николай КЛОЧКОВ
Фото ЭФС

Разное

В общественных организациях

Ждём ваших замечаний и предложений

Общественный Центр ветеранов-атомщиков эстонских предприятий (ОЦВА ЭП) удовлетворил просьбу Анатолия Козлова, который попросил освободить его по состоянию здоровья от должности председателя организации. Новым председателем правления избран Николай Суrowsикин.

Правлением составлен примерный план работы на 2017 год, который включает в себя и проведение двух вечеров (28 сентября в честь Дня «Росатома» и новогоднего). Правление также решило провести перерегистрацию членов ОЦВА ЭП. Необходимо сверить личные данные, номер телефона, адрес, состав семьи. Для этого нужно прийти в центр «Мерелайне» во вторник или четверг с 11 до 13 часов или позвонить по телефонам 5823 5885 (Николай Суrowsикин), 5593 2524 (Михаил Кафанов). Ждём ваших замечаний предложений по плану работы. Можно также заказать фотографии с новогодней встречи, выполненные Светланой Ковальской 22 декабря.

Михаил КАФАНОВ,
заместитель председателя ОЦВА ЭП

Не забудьте перевести стрелки!

Эстония переходит на летнее время. Переход состоится в последнее воскресенье марта. В три часа ночи 26 марта часы следует перевести на час вперед. На летнее время переходят все страны ЕС, поскольку в интересах единого рынка в ЕС действует единый подход к дате и часу перехода на летнее и зимнее время.

Агентство недвижимости AN EuroGroup продаёт квартиры по сниженным ценам:



- 5 600 евро - 1-комнатная, ул. Юрия Гагарина, 33, 1-й этаж.
- 4 500 евро - 1-комнатная, ул. Валерия Чкалова, 12, 4-й этаж, 30 кв. м.
- 3 900 евро - 1-комнатная, ул. Кеск, 9, 3-й этаж, 22 кв. м.
- 6 000 евро - 2-комнатная, ул. Кеск, 53, 2-й этаж.
- 9 600 евро - 2-комнатная, ул. Рохелине, 1-й этаж, 47 кв. м.
- 8 000 евро - 2-комнатная, ул. Рохелине, 2-й этаж, 48 кв. м.
- 8 500 евро - 2-комнатная малогабаритная, ул. Вески, 5-й этаж.
- 5 500 евро - 2-комнатная малогабаритная, ул. Валерия Чкалова, 13, 1-й этаж.
- 3 700 евро - 2-комнатная квартира в Синимяэ, 2-й этаж.
- 10700 евро – студия с ремонтом, ул. Калда, 22, 3-й этаж.
- 10800 евро - 2-комнатная, центр микрорайона, ул. Юрия Гагарина, 15.
- 16000 евро - 2-комнатная, бульвар Виру, 37.
- 11600 евро - 2-комнатная квартира большого габарита, бульвар Мере, 1.
- 18000 евро - 2-комнатная, бульвар Виру, 22/1, 5-й этаж.
- 13700 евро - 2-комнатная квартира с ремонтом и мебелью, ул. Михаила Румянцева, 6, 2-й этаж.
- 21000 евро - 3-комнатная с балконом, ул. Ранна, 31а.

Клиенты агентства недвижимости желают купить в Силламяэ:

- 2-комнатную квартиру без ремонта на ул. Михаила Румянцева, Максима Горького, 2-й этаж.
- 3-комнатную квартиру без ремонта на ул. Михаила Румянцева, Максима Горького, 2-й этаж.
- 2-комнатную квартиру в микрорайоне. Окна на две стороны. Не выше 2-го этажа.
- 1-комнатную квартиру с балконом в микрорайоне. Район 4-й школы. Не выше 2-го этажа.

Адрес офиса: г. Силламяэ, бул. Виру, 18а.
Тел. 5564 4820. Нина.

Наша афиша

Центр культуры

IV Международный открытый фестиваль-конкурс “TRUMMAANIA”:

В программе фестиваля:

24 марта в 19.00 - концерт (ансамбль барабанщиков из жюри). Цена билета - 5 евро.

25 марта в 13.00 - конкурсная программа. Цена билета - 5 евро.

31 марта в 18.00 - концерт студии “Этюд”. Цена билета - 3 евро.

4 апреля в 19.00 – «Поговорим о странностях любви» - концертная программа Рустема Галича (Нью-Йорк) с участием нарвского трио «Senjo». Цена билета – 5 евро.

7 апреля в 18.00 в зале театра «Другое небо» (Валерия Чкалова, 25) - концерт фольклорной группы “Русичи”. Цена билета - 2 евро

15 апреля в 16.00 - концерт вокальной группы “Капель”. Цена билета - 2 евро.

Театр «Другое небо»

25 марта в 14.00 в помещении театра «Другое небо» (ул. Валерия Чкалова 25) - премьера спектакля подготовительной группы театра «А и Б сидели на трубе...» - спектакль – размышление, воспоминание, исповедь о детстве, формировании личности, о счастье... Рекомендуется для детей от 14 лет и для взрослых. Цена билета - 2 евро. Билеты можно приобрести в театре и в кассе Центра культуры.

Городской музей

25 марта - песочное шоу “В мире кукол”. Начало представления в 11.45. Цена билета - 3 евро. Билеты можно приобрести в музее. Дополнительная информация и бронирование мест по телефону 392 4168 или silmuuseum@gmail.com

Городская библиотека

Открыты выставки:

- рисунков учеников Эстонской основной школы “Мой любимый город” – к юбилею Силламяэ.
- “Бабушкин сундук” – выставка представлена учащимися Центра профессионального образования (Силламяэ).

Музыкальная школа

25 марта в 11.00 - уроки “В музыку с радостью” для дошкольников с родителями.

Украинское землячество «Водограй»

26 марта в 11.00 - “Шевченковские чтения”.

26 марта в 13.00 – мастер-класс «Декоративные пасхальные яйца».

2 апреля в 13.00 – мастер-класс «Декоративные пасхальные яйца».

9 апреля в 13.00 – мастер-класс «Пасхальные яйца».

15 апреля в 13.00 – мастер-класс «Пасхальная корзинка».

Все мастер-классы будут проходить в помещении украинского культурного центра по адресу: Владимира Маяковского, 14-3. Зарегистрироваться или получить дополнительную информацию можно по телефону 5551 2960.

Дневной центр “Мерелайне»

24 марта в 11.30 – беседа М.Ф. Кафанова «Мудрость юмора» (по творчеству Твена, Шиллера, Лермонтова, Жуковского).

Культура

Для друзей, мам, пап и для других зрителей

То, чем увлечён ребёнок с раннего возраста, во многом зависит от родителей. В условиях нашего города возможностей для внешкольных занятий у детей много, и всё, как говорят, в шаговой доступности. Кто-то идёт в музыкальную школу, чтобы научиться играть на пианино, саксофоне, скрипке или другом инструменте, кто-то отдаёт предпочтение техническим кружкам, кому-то больше нравится петь или заниматься спортом, или посещать театральный кружок, а кто-то любит танцевать, а потому выбирает один из уже известных в городе танцевальных коллективов.



Танцевальному ансамблю «Анфас-новая линия» отдали предпочтение 44 человека. Все они поделены на группы: садиковскую, в которой занимаются дети дошкольного возраста начиная с 4 лет; младшую – дети с первого по третий классы; среднюю – дети 4-6 классов; старшую, где возраст не ограничен. Всё, чему они научились за год, что сумели подготовить, чтобы предстать перед зрителями, среди которых были не только мамы, папы, другие родственники, но и друзья, и просто те, кто любит

танцы, показали 11 марта в Центре культуры.

Если совсем маленькие дети ещё не многое умеют, только постигают танцевальные азы, то старшая группа, в которой занимаются девушки Наталья Маркова, Лиина Пильвар и Ульяна Тамме – уже заметное явление на танцевальном небосклоне. «К сожалению, - говорит руководитель коллектива Татьяна Кайялайнен, - Наталья заканчивает в этом году 12 класс и уходит из коллектива. Лиина – тоже выпускница, правда, основной школы. На-

деюсь, она продолжит занятия. По традиции, мы их по окончании концерта поблагодарили за участие в ансамбле».

Детсадовцы и дети семилетнего-восьмилетнего возраста пока подкупают не столько качеством выступления, сколько своей непосредственностью, старанием, им нравится то, что они делают. Да и их родителям – тоже. Ну а что касается чувства ритма, выработки осанки, координации, то тут, наверное, не надо судить строго: всё это придёт, был бы у детей интерес танцевать, у ру-

ководителя было бы желание этому их научить, а у родителей – терпение, умение поддержать ребёнка, потратить на него время, силы и средства. Своего шестилетнего Семёна Татьяна тоже приучает к коллективу, к танцам, помня, сколь полезно для ребёнка это занятие.

О средствах упомянула неслучайно. Костюмы, реквизит требуют немалых вложений даже и в том случае, когда часть расходов берёт на себя Центр культуры. Татьяна Кайялайнен благодарна костюмеру Вере Гудамовой, которая сшила к выступлению много новых костюмов, поскольку больше трети танцев – это свежие постановки: хоровод «Зима», «Зимушка-зима», «Оладушки для бабушки», «Клоуны»... А какой красивый танец с веерами поставила Татьяна! Пришлось, говорит, купленные веера даже собственноручно «нарастить», чтобы они смотрелись эффектнее.

Ближайшие помощники Татьяны – родители, точнее, родительский комитет, который возглавляет Екатерина Матвеева и в который входят представители родителей детей из каждой группы. Без их поддержки и участия в работе коллектива обойтись сложно, считает Татьяна.

После выступления директор Центра культуры Алевтина Ермакова поблагодарила руководителя и танцоров за проделанную работу, пожелала им успехов и новых концертов. Впереди их немало. Как сказала Татьяна, ансамбль намерен принять участие в концертах, посвящённых Дню Победы, Дню матери, Дням города, Яанову дню.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фото автора

