

Экономика

«Всплеск» прошёл, работа продолжается

«Эсфил техно» - это бывший 43-й цех СХМПО. Появился он, если посмотреть ретроспективно, по той же причине, что и подразделение таллиннского предприятия имени Ханса Пегельмана. В основном в «закрытом городе» были рабочие места для мужчин, а куда пристроить женщин? Такая вот была ситуация.

«Пегельмановцы» после реставрации Эстонской Республики продержались недолго, а вот 43-й выжил, став частным предприятием, получившим название «Эсфил техно». Сегодня им руководит Арайк Карапетян. Моя встреча с ним совпала с посещением предприятия группой долго не работавших людей по проекту Кассы по безработице. Их знакомят с местами для возможного трудоустройства в Силламяэ и в других самоуправлениях Ида-Вирумаа, но трудового энтузиазма этот контингент обычно не обнаруживает. Арайк провёл экскурсию по предприятию, потом сопроводил автобус с ними до пропускного пункта на территорию промзоны, и беседу мы начали уже в его авто сопровождения.

Производство «Эсфил техно» - фильтрующие материалы по уникальной технологии. И когда мы присоединяем к ней приставку «нано», то попадаем в самую точку. Стоит напомнить, что советский ученый, физико-химик, академик АН СССР Игорь Васильевич Петрянов-Соколов считается «крёстным отцом» силламяэского производства фильтрующих материалов и изделий, которые до сих пор не устарели.

«Когда началась пандемия коронавируса, потребовались защитные маски в таких количествах, что нас завалили срочными заказами. Так же срочно потребовались нам и дополнительные работники. Набрать быстро людей, а не знакомых с производством быстро обучить - не просто. Но мы с задачей справились. Работали на максимуме. Скажу, что, несмотря на трудности, мы в первую очередь обеспечили выполнение заказов наших постоянных партнёров в Силламяэ, Ида-Вирумаа да и всей Эстонии», - сказал руководитель предприятия.

«Эсфил техно» от дополнительных заказов имеет прибыль, а как с зарплатой? «Вы уже слышали во время экскурсии, что я говорил. Начальная зарплата - близка к «минималке», но далее всё идёт от нормы выработки. Могу сказать, что «ударницы» (в основном у нас на потоке женский коллектив) получают больше. Недавно получка одной из них составила 1400 евро «чистыми», то есть после всех налоговых вычетов. Две недели обычно



уходят на обучение. Этого хватает, чтобы потом человек смог выполнять норму. В период «всплеска» спроса на маски работников нанимали по договору, который заканчивается в октябре. Хотя сейчас в

дополнительной рабочей силе мы уже не нуждаемся, свои договорные обязательства выполним. Трудно было, когда кто-то уходил на больничный, но и тут находили выход из положения», - сказал Арайк Карапетян.

Традиционными партнёрами «Эсфил техно» были предприятия из России и Украины (шахты, атомные электростанции и т.п.). Удалось ли сохранить эти связи в карантинный период или Европа стала основным потребителем масок? «Мы поставляем своим заказчикам не только защитные маски, но и фильтрующее полотно, скажем так, для вентиляторов. Есть заказы из России и ЕС. Что касается масок для массового пользования, то тут рынок заполонила дешёвая китайская продукция. Соревноваться с ней в ущерб качеству мы не собираемся. В чём отличие? Наши респираторы уникальны, уже исходя из основы - полотна. Они не только эффективны при задержке интенсивного потока вредной пыли, но и при сопротивлении ему, что позволяет дышать свободно. Весь цикл опять-таки уникального производства, несмотря на оборудование ещё советских времён, у нас находится под контролем от начала до конца.

(Окончание на 2-й стр.)

«Всплеск» прошёл, работа продолжается

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Да, есть современные линии «штамповки», но они не могут гарантировать того уровня качества, которое имеется у нас. Если говорить о нанотехнологиях, то ткань Петрянова-Соколова как раз из этой области. Наше предприятие не только промышленное, но и научно-исследовательское. Есть лаборатория, которая следит за качеством нынешней продукции. Там же проводятся эксперименты, в результате которых мы имеем ряд патентов в области нанотехнологий. Сейчас идут работы по использованию тканей для ранозаживляющих повязок.

Главный технолог у нас Пётр Медведь, который работает с начала открытия производства. Основные покупатели нашей продукции - это крупные химические и атомные предприятия. Для меня неприятно (безотносительно к «Эсфил техно») то, что есть тенденция к экономии на здоровье людей. Пусть качество защиты масок хуже, чем у наших респираторов, но предприниматели выбирают не то, что лучше, а то, что дешевле. Вам интересно мнение профессионалов? В бывших союзных республиках люди, знающие производство, не за китайский, а за наш товар стоят. И тут нет никакого лобби, имеется нормальное понимание соотношения цены, качества и уровня защиты для людей, которые трудятся в «зонах риска», если говорить о здоровье. Сейчас проходит тендер госпоставки по одному виду нашей продукции. Если решение будет в пользу «Эсфил техно», то это нам даст возможность сохранить часть людей, которые работают на временной основе», - сказал Арайк Карапетян.

Об исследованиях и технологии. «У нас имеются совместные проекты с партнёрами из стран ЕС. Но те исследования, которые нам заказываются, имеют прикладной характер. Мы же стараемся «копать глубже». Мы позиционируем «Эсфил техно» как научно-промышленный комплекс. Не побоюсь сказать, что наши знания по использованию нанотехнологий в промышленности одни из самых серьёзных в мировой практике. Когда партнёры дают нам техническое задание на разработку какой-то темы, то мы его выполняем. Ведём разработки новых направлений и для себя с точным прицелом на их практическое использование. Существенная разница между заказами со

стороны и разработками для себя в том, что заказчик платит из своего кармана, а на исследования для себя тратим собственные средства. Следовательно, рассчитываем на конкретную отдачу. Исследовательский процесс недёшево обходится», - пояснил руководитель «Эсфил техно», добавив, что благодаря инвестиционному проекту предприятию удалось снизить до минимума выброс вредных веществ в атмосферу от производственной деятельности.

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора



У города НОВЫЙ ЛОГОТИП

Завершена работа над созданием нового логотипа города Силламяэ. Итогом сотрудничества с дизайнерским агентством Kodulehe tegemine OÜ стал логотип, вдохновлённый городской архитектурой.

Логотип города Силламяэ - это непрерывная линия, создающая силуэтное очертание города на фоне солнечного диска. Рисунок образован стилизованными объектами, являющимися основными символами города: ратуша, Центр культуры, беседка в конце бульвара Мере, корабли и яхты в порту, разнообразные зелёные насаждения. Две параллельные линии, на которые «опирается» город, символизируют променад (набережную и берег моря), волны. Изгиб композиции - расположение города на рельефе. Изгиб верхней границы текста - отсыл к двум составляющим названия города: мост и гора.

Стилистическая манера подчёркивает принципы философии бренда и ассоциируется с динамичными преобразованиями, открытостью, свежестью и яркими эмоциями. Простые формы, разделённые цветовой дифференциацией, несут положительное настроение и легко запоминаются.

Цветовая кодировка, лежащая в основе логотипа, отвечает природным особенностям курортной среды. В данном случае



зеленые цвета - экологичность и чистота (трава, деревья, растительность), синий — море, желтый - солнце, красный — динамика, обновление, яркость эмоций.

Логотип будет использоваться на сувенирах, на рекламной продукции, в цифровой среде. Надеемся, что новый логотип понравится жителям и гостям города.

По информации горуправления

С заседания горсобрания



От бюджета города к стратегии, поставкам, памятнику культуры и границе

Заседание горсобрания, состоявшееся 29 октября, проходило из-за коронавируса вновь в большом зале Центра культуры, чтобы депутаты могли рассредоточиться на приличном расстоянии друг от друга, соблюдая требования Департамента здоровья. В повестку дня было внесено девять вопросов, касающихся разных сторон жизни города.

Но началась сессия с минуты молчания: депутаты и члены горуправы почтили память бывшего председателя горсобрания Валдека МУРДА, который ушёл из жизни в начале прошлой недели.

Принят четвёртый дополнительный бюджет

Произошли изменения как в доходной, так и в расходной частях бюджета и в разделе «Инвестиционная деятельность». Что касается доходов, то «погоду» в бюджете делает прежде всего поступление подоходного налога с физического лица. Отставание его за 9 месяцев от плана года составило 109 429 евро. В целом доходы от налогов сократились на 153 664 евро. Но возросли доходы от хозяйственной деятельности учреждений на 64 514 евро: от поступления госпошлин, от других самоуправлений за детей, посещающих силламяэские детские сады и Силламяэскую гимназию, продажи изготовленных учащимися Ваналинмаской школы сувениров, платы по сравнению с плановой за кружки «Улья», предоставления услуг и сдачи помещений библиотеки в аренду, оказания некоторых видов услуг попечительским учреждением «Сюгис», деятельности в области спорта и отдыха и т.д.

По некоторым позициям доходы от хозяйственной деятельности учреждений сократились. Так, уменьшились доходы музыкальной школы за обучение, поскольку сократилось количество учащихся и на 50% снизилась стоимость обучения для пенсионеров и семей, в которых двое и более детей посещают занятия в этой школе (на 50% начиная со второго ребёнка). В ряде учреждений сократились доходы от сдачи площадей в аренду.

Прочие дотации на текущую деятельность увеличились на 102 952 евро. Это произошло в основном за счёт целевых средств, выделенных, в частности, Министерством культуры на проведение археологических исследований в ходе работ по реконструкции улицы Кеск (73 632 евро), от целевого учреждения KREDEX на возмещение расходов по сносу здания на Каяка, 20 (13 776 евро), от Министерства социальных дел на реализацию проекта по ремонту трёх квартир для людей с особыми потребностями (14 312 евро) и т.д. **В целом доходы основной деятельности увеличились на 14 402 евро.**

Что касается расходов основной дея-

тельности, то, как отметила вице-мэр Татьяна Иванова, докладывая по вопросу о дополнительном бюджете, был сделан анализ расходов всех учреждений, выяснилось, по каким направлениям возможна экономия средств. Увеличился резервный фонд на 18 252 евро: он восстановлен за счёт средств, выделенных Министерством культуры на оплату проведённых археологических раскопок во время реновации улицы Кеск. По ряду позиций расходы возрастают. Это касается, например, организации дополнительного автобусного маршрута N115E и обеспечения проезда учащихся из городов Кохтла-Ярве и Йыхви в Силламяэскую гимназию и обратно, детских и молодежных лагерей, а также ряда учреждений, у которых возникла необходимость в средствах для проведения непредвиденных ремонтов или приобретения оборудования в срочном порядке и т.д. По ряду учреждений расходы сократились. Например, в детских садах «высвободились» средства, планируемые на приобретение учебных пособий, поскольку расходы в достаточной мере финансируются за счёт государственного бюджета. В некоторых учреждениях уменьшились расходы на организацию и проведение мероприятий или перераспределены средства внутри их бюджетов.

В целом расходы основной деятельности увеличиваются на 85 400 евро. Результат основной деятельности (соотношение доходов и расходов) сокращается на 70 998 евро. Откорректированы статьи бюджета в разделе «Инвестиционная деятельность»: произведены изменения, которые позволили на эту же сумму (70 998 евро) сократить расходы. Бюджет сбалансирован.

Программа развития города – стратегический документ

Утверждена Программа развития города на 2020-2024 годы. С объёмным документом под 140 страниц текста и разных таблиц можно подробно ознакомиться на городской интернет-странице. Проект Программы прошёл все необходимые процедуры и был составлен, исходя из дей-

ствующего законодательства, государственных и региональных планов развития, а также необходимости реализации собственных планов. Комментируя разделы программы, вице-мэр Алексей Степанов отметил, что в ходе обсуждения её проекта внесено немало предложений, в том числе 28 во время публичного обсуждения, 35 – по электронной почте, 19 – от комиссий горсобрания и т.д. Многие предложения горуправлением учтены полностью или частично, 19% их не получили поддержку. Докладчик дал общую характеристику Программы, подробнее остановившись на текущей экономической и социальной ситуации, на проектах, которые находятся в стадии реализации, или готовятся, или работа над ними планируется, а также на источниках финансирования.

Программа развития города на 2020-2024 годы – это стратегический документ. Он является основой для подготовки ежегодных бюджетов сомоуправления, принятия обязательств, совершения сделок с активами, планирования инвестиций и подачи ходатайств в различные структуры для финансирования проектов, способствующих развитию города. О бюджетной стратегии на ближайшие годы доложила на сессии вице-мэр Татьяна Иванова.

Необходимость ежегодного внесения изменений, уточнений, поправок в Программу – это требование закона, которое обязано выполнять каждое самоуправление.

О территории захоронений и признании её памятником культуры

Департамент охраны памятников старины обратился к Силламяэскому горуправлению с просьбой выразить письменное мнение о признании памятником культуры территории захоронения, расположенной в городе Силламяэ (речь идёт о территории, на которой нынешним летом при реконструкции улицы Кеск было обнаружено древнее захоронение).

Исходя из «Закона об охране памятников старины» (MuKS), мнение должно представить горсобрание. Согласно установленному Департаментом охраны памятников старины Порядку временной охраны, территории захоронения, расположенной в городе Силламяэ (речь идёт о территории, на которой нынешним летом при реконструкции улицы Кеск было обнаружено древнее захоронение, взята в настоящее время временно под охрану – на срок до шести месяцев с рядом ограничений. Например, запрещено без разрешения или информирования Департамента охраны памятников старины проводить на этой территории и в её первоначальной охранной зоне работы строительные, по созданию высокого озеленения, по вырубке, земляные и иные, связанные с перемещением грунта или добавлением грунта привозного. Департамент охраны памятников старины в течение периода временного взятия территории под охрану выясняет размеры культурного слоя. Собственники или владельцы территории, а также местное самоуправление предварительно должны быть ознакомлены с экспертной оценкой и анализом соответствия условий критериям для охра-

ны государством. Если территория соответствует условиям, то она признается памятником в порядке, установленном законом. В письме Департамента охраны памятников старины, направленном в горуправление, излагаются подробно обстоятельства для взятия под временную охрану: когда обнаружено захоронение, какие действия были предприняты, в какие сроки проводились раскопки, что было обнаружено, а также содержится ссылка на ряд международных актов, касающихся охраны всемирного культурного, природного и археологического наследия.

Горсобрание согласилось с тем, что обнаруженное захоронение может соответствовать указанным общим требованиям и требованиям, предъявляемым к видам памятников для взятия их под государственную охрану. Но у города в случае признания захоронения в качестве памятника культуры возникают дополнительные обязанности. Поэтому в принятом по обсуждаемому вопросу решении, в первом пункте которого выражено согласие с инициированием процедуры по признанию памятником территории кладбища, расположенной перед Силламяэским Центром культуры (вместе с охранной зоной), но при определённых условиях. Во-первых, горуправление и горсобрание должны быть предварительно ознакомлены с экспертной оценкой и анализом соответствия условий критериям для охраны этого объекта государством, а также с проектом правового акта о взятии под охрану. Во-вторых, в случае признания обнаруженного кладбища памятником государство обеспечивает финансирование необходимых исследований в таком объёме, чтобы финансирование со стороны города не превышало 10 000 евро. Также решено сообщить в Департамент охраны памятников старины, что Силламяэское городское Управление 15 октября 2020 года выдало разрешения на строительство на взятой под временную охрану территории обнаруженного кладбища парковки, канализации ливневых вод, уличного освещения, трубопровода центрального отопления, слаботочных установок (видеонаблюдения), ландшафтной архитектуры, а также на проведение озеленения в соответствии с представленным строительным проектом.

Разрешено проведение госпоставок

В повестке дня было три вопроса, касающихся госпоставок. Срок договора по сбору и передаче опасных отходов, заключенный горуправлением с AS Epler & Iorenz, истекает 31 декабря 2020 года. В связи с этим горсобрание разрешило горуправлению провести процедуру госпоставки для сбора в 2021 году опасных отходов и отходов проблемной продукции в пункте сбора по адресу: L.Tolstoi L2. В услугу входит и организация рейдов по сбору отходов. Срок выполнения договора – 31 декабря 2021 года. Установлена предполагаемая стоимость дого-

вора поставки – 24 403,33 евро (без НсО).

Горуправление планирует реализовать разработанный в этом году проект строительства парковки Силламяэского Центра культуры. **В связи с этим горсобрание разрешило горуправлению провести процедуру госпоставки для этого строительства с целью обеспечения безопасности парковки для легковых автомобилей и автобусов и создания для пешеходов зоны отдыха около указанного здания.** Установлен срок выполнения договора – 1 сентября 2021 года. Предполагаемая стоимость его – 431 672 евро (без НсО). **Разрешено также провести процедуру госпоставки с целью заказа услуги надзора собственника при строительных работах на парковке Центра культуры.** Договор действует до окончания гарантийного срока. Предполагаемая стоимость договора – 25 000 евро (без НсО).

Горсобрание разрешило горуправлению провести конкурс госпоставки по оказанию городу Силламяэ аудиторской услуги – проведения аудита консолидированных годовых бухгалтерских отчётов за 2020, 2021, 2022 годы. Срок выполнения договора – 15 мая 2023 года. Предполагаемая стоимость договора определена в сумме 18 000 евро (без НсО). **Разрешено также провести госпоставку на оказание услуги по направлению счетов учреждениям города.** То есть речь идёт об услуге электронной обработки э-счетов. поступающих горуправлению и подведомственным ему учреждениям, а также о направлении их в электронную среду обработки торговых счетов и затем – клиенту через выбранный им канал отправки. Срок выполнения договора поставки – с 1 января 2021 года по 31 декабря 2025 года. Предполагаемая стоимость договора – 12 000 евро (без НсО).

Ещё один вопрос касался июньского решения горсовета о проведении конкурса госпоставки для реконструкции помещений столовой Силламяэской гимназии. Тогда была установлена предполагаемая стоимость договора в сумме 125 000 евро. Конкурс был проведён. Через регистр поставок свои предложения направили 5 oferentov. Конкурсная комиссия не признала квалификацию ряда из них, поскольку они не соответствовали некоторым требованиям базовых документов. Лучшим оказалось предложение Building Grupp OÜ, но оно превышало предполагаемую стоимость договора на 101 949,60 евро (с НсО). **Горсобрание разрешило горуправлению признать успешным предложение Building Grupp OÜ по госпоставке «Реконструкция помещений столовой Силламяэской гимназии» стоимостью 251 949,60 евро и заключить с этим пасвым товариществом договор поставки при условии: если Министерство финансов примет решение о финансовой поддержке проекта.**

Установлено право личного пользования

OÜ VKG Elektrivõrgud направило Силламяэскому городскому Управлению прось-

бу об установлении в его пользу права личного пользования в отношении недвижимости по адресу улица Sõtke, являющейся собственностью города Силламяэ. Право личного пользования необходимо для прокладки на этой недвижимости воздушной и подземной кабельных линий 0,4 kV, установки соединительных и распределительных щитов в соответствии с составленным Leonhard Weiss OÜ проектом «Оптимизация низковольтных сетей в городе Силламяэ». Проект осуществляется в общественных интересах, так как электроустановка используется для электропитания силламяэского берегового променада. **Горсобрание установило в отношении находящейся в собственности города Силламяэ недвижимости по адресу улица Sõtke безвозмездное право личного пользования в пользу OÜ VKG при условии, что собственник недвижимости вправе потребовать в качестве платы за лояльность возмещения таких расходов, несение которых неизбежно для собственника обременённой недвижимости и размер которых составляет более одной трети платы за лояльность.**

Напомним, что два аналогичных решения были приняты также на предыдущем заседании горсовета.

С предложением к соседям

Силламяэское городское Собрание решило обратиться к городскому Собранию Нарва-Йыэсуу с предложением об изменении границ между городами Силламяэ и Нарва-Йыэсуу. Дело в том, что ряд недвижимости, находящихся на балансе города Силламяэ и им же обслуживаемых или принадлежащих силламяэцам, расположен на участках земли, собственником которой является Нарва-Йыэсуу. Это касается, например, восточной части так называемой сборной дороги, которая идёт параллельно с Таллиннским шоссе в микрорайоне, улицы Геологической, часть которой пролегает по силламяэской земле, часть – по нарва-йыэсууской, ряда гаражей на северо-востоке Силламяэ, которые принадлежат силламяэцам, а находятся на земле соседнего самоуправления, части садовых участков в товариществе «Спутник» (принадлежат жителям нашего города, а собственник земли - Нарва-Йыэсуу) и т.д. **Горсобрание считает целесообразным изменить границу между городами Силламяэ и Нарва-Йыэсуу таким образом, чтобы земельные участки с расположенными на них недвижимостями, относящимися к Силламяэ, оказались бы в административных границах Силламяэ.**

Обзор решений горсовета
подготовила
Лидия ТОЛМАЧЁВА

P.S. Полные тексты решений горсовета публикуются на городской интернет-странице.

В квартирных товариществах

Спорный вопрос

Восемь лет Марина Большакова руководила квартирным товариществом «Виру, 18». В какой-то момент её работа перестала удовлетворять интересы квартировладельцев. По предложению инициативной группы состоялась смена правления КТ, в результате чего г-жа Большакова от руководства была освобождена. И что тут такого? Оказывается, много чего, если от нового правления последовали обращения в правовую комиссию горсобрания и в газету.

Хороша или плоха как управленец Марина Большакова? Не нам судить, а членам КТ. Конфликтная ситуация возникла уже после её отставки. Вот что рассказала Елена Павлова, являющаяся ныне одним из членов правления товарищества: «Общее собрание приняло решение провести письменное голосование по выборам нового состава правления и выразить вотум недоверия председателю Марине Большаковой, чтобы у всех была возможность высказать своё мнение. Каждый владелец квартиры получил повестку дня, проект решения, в котором предлагались кандидатуры в новый состав правления, но каждый мог предложить и другую кандидатуру, проголосовать «за» или «против». Подведение итогов письменного голосования показало следующий результат: 61% квартирособственников выразили вотум недоверия М.Большаковой. Был выбран новый состав правления. Результаты голосования оформлены протоколом. Раз так, то её доступ к счетам КТ был заблокирован, в государственном регистре (карта «В») с 6 августа нынешнего года официально числятся новые члены правления, которым доверено решать финансовые вопросы. У правления есть планы по ямочным работам, по парковке для авто и т.д. Но бывший руководитель товарищества отказывается передавать документы, в том числе и связанные с бухгалтерией. Нам нужно знать, какие ценовые предложения поступали, сметы расходов на выполняемые работы, есть ли акты приёмки выполненных работ, протоколы общих собраний, проведён ли энергоаудит и т.д., как в целом осуществлялся план хозяйственных работ, который был ранее утверждён. Г-жа Большакова на наши запросы ответила, что у неё есть месяц на то, чтобы подготовить документы к передаче. Откуда такой срок? Передать документы - её обязанность по закону, это собственность товарищества. Время идёт, и ничего мы получить не можем. Начинается отопительный сезон, для подключения системы отопления, которая «завязана» на компьютер, нужен электронный ключ. Его г-жа Большакова нам тоже отказывается передавать. Правление предупредило её об обращении в газету в случае отказа передачи документов, в ответ получили: «Очень смешно». Кому? Ей?

Г-жа Большакова решила не признавать полномочий нового правления? Пришлось

арендовать 3 сентября зал в спорткомплексе (когда карантинные меры стали мягче) и провести ещё раз собрание. Кворум был. Решение предыдущего «письменного» собрания подтверждено в присутствии самой Большаковой. Там же председателем правления избран Виталий Волков.

Именно Волков, который разбирается в тепловых вопросах, пытается наладить работу системы отопления в «ручном режиме», но это же такая мука. И ещё о «ключе». Г-жа Большакова говорит, что его у неё нет. Но любой специалист в ответ на это только пожмёт плечами: ключ должен быть в комплекте с установкой программы для управления системой. Если она, г-жа Большакова, ключ потеряла, то справедливо будет его приобрести за свой счёт, а не за счёт товарищества. Ключ этот, кстати, стоит 200 евро. Перечислять «болячки» нашей теплосистемы - долго. Дом старый. Что было сделано в его пользу за восемь лет правления г-жи Большаковой? Если сейчас ликвидировать то, что надо было сделать, но не сделано, то у КТ останется «две копейки в кошельке». Систему коммуникаций мы получили в аварийной стадии. Знаю, что КТ «Гагарина, 1», «Мере, 5», «Виру, 4» тоже решили отказаться от услуг г-жи Большаковой и также остались в положении бедняков. И у нас, и там бухгалтерские услуги оказывала одна и та же дама - Лиана Приске, от которой мы тоже до сих пор не можем получить документы».

Как всегда, при спорных вопросах журналист старается выслушать и другую сторону конфликта. Я предложил Марине Большаковой встретиться в любое удобное для неё время, но результат нашего телефонного разговора таков, если коротко: у неё есть хороший адвокат, и если дело дойдёт до суда, то она (Марина) выложит все документы на стол; она готова доказать, что некоторые доверенности при проведении общего собрания могут быть поддельными; что она готова передать документы новому правлению, когда ей выплатят зарплату по имеющемуся договору. После этого, сославшись на то, что появилась аварийная ситуация в одном из домов, находящихся под её управлением, наш разговор прекратился.

Вопрос по КТ «Виру, 18» рассматривался на правовой комиссии горсобрания, её решение можно было спрогнозировать:



всё придётся решать в судебном порядке, если не удастся договориться по-хорошему. Приведу ответ комиссии (с небольшими купюрами) на обращение, подписанное Виталием Волковым: «Вопросы передачи и предоставления документации квартирного товарищества регулируются уставом квартирного товарищества, Законом о квартирной собственности и квартирных товариществах, Законом о вещном праве, Обязательственно-правовым законом, Законом о некоммерческих объединениях. К сожалению, невозможно сказать, какой именно пункт, часть и параграф закона применяется в данной ситуации, так как для этого требуется анализ вашей документации и отношений с бывшим председателем. Это может быть, например, как истребование вещи из незаконного владения (Закон о вещном праве, параграф 80), обязанность передачи (Обязательственно-правовой закон, параграф 636), так и другие основания, вытекающие из указанных выше законов и документов. В случае невозможности получения документов и имущества квартирного товарищества по договорённости единственным вариантом, на наш взгляд, является обращение в суд с иском заявлением против бывшего председателя. Учитывая сложность процесса, рекомендуем для составления необходимого заявления и представления Ваших интересов в суде обратиться к юристу. Ответ основывается только на представленных Вами материалах и обстоятельствах. Выводы и основания, указанные в данном письме, могут измениться в зависимости от новых документов и обстоятельств. Окончательное решение может вынести только суд».

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора

Культура

Один год - это много или мало?

Как я обещал в одном из предыдущих номеров газеты, пришло время рассказать об успехах, трудностях и перспективах работы с позиции исполняющего обязанности директора Центра культуры Силламяэ.



Предложение принять руководство Центром культуры было для меня неожиданным и, конечно же, весьма ответственным. Самый главный вопрос, который задавал я себе, - хватит ли на всё времени? Однако, памятуя о русской пословице "Глаза боятся, а руки делают", дал своё согласие и приступил к работе.

Самое главное на любой работе - это люди. И хотя со многими я уже был знаком по совместным мероприятиям, всё равно в рабочих условиях приходилось узнавать друг друга заново, ведь коллектив Центра культуры устоявшийся, люди работают здесь не по одному десятку лет, давно привыкли друг к другу. А тут новый руководитель. И меня, и работников Центра культуры немного пугала ситуация, что же будет дальше, ведь, как известно, новая метла метёт по-новому. Сразу скажу, что далеко не все было гладко и просто, не обошлось без кадровых перемен. К сожалению, не все работники восприняли новые требования, которые в основном коснулись более широкого использования технического оснащения, современного ведения делопроизводства, соблюдения конфиденциальности служебной информации. Некоторым хотелось всё оставить, как раньше. Но время вносит свои коррективы, и возврата к прошлому уже не будет. Все эти требования - не личная прихоть руководителя: сама жизнь устанавливает высокие стандарты, которым мы должны соответствовать, если хотим работать в сфере, которая подразумевает ответственное отношение к поставленным задачам. То, что такой компетентный орган, как комиссия по трудовым спорам, полностью принимает сторону работодателя в этих вопросах, подтверждает

этот факт. Как в жизни, так и в работе все изменения нужно уметь принимать, не забывая о том опыте и уроках, которые преподносит нам прошлое. Теперь с уверенностью могу сказать, что наша команда это понимает, и мы продолжаем совместную работу ещё более сплоченным и дружным коллективом.

Проделанная работа, безусловно, очень интересная, дала мне полезный новый опыт в управлении людьми. Вникнув более детально в организацию культурных мероприятий, считаю, что мы имеем хороший потенциал для развития сферы культуры в нашем городе. Для этого надо постепенно меняться самим и, конечно же, смотреть на то, как развиваются соседние самоуправления, в том числе учиться на опыте других. Думаю, читатели согласятся со мной, что Силламяэский Центр культуры - это не только место для проведения торжественных и праздничных мероприятий, но также и место встречи самых разных групп населения нашего города. Мы стараемся максимально задействовать помещения нашего центра, например, репетиции ансамблей "Анфас", "Льюке" и "Явир" проходят в данный момент в основном здании на Кеск, 24, чтобы в коронавирусный период разгрузить здание на Чкалова, 25, где сейчас временно размещается Ваналинская школа. Ансамбли "Русичи" и "Мелодия" также перешли работать в здание на Кеск. Зная о том, что театр "Другое небо" не располагает в данный момент собственной сценой для проведения постановок для широкой аудитории, предлагаем для этих целей свою площадку в Центре культуры. Таким

образом, мы, в хорошем смысле, возвращаемся к опыту прошлых лет, когда здание Дома культуры жило полноценной, яркой и творческой жизнью.

В плане технического развития мы также не стоим на месте. Была проведена техническая проверка и ремонт светового и звукового оборудования, сделана экспертиза подъёмного механизма большой люстры в зале. В кассе Центра культуры установили банковский терминал, была обновлена домашняя страница. Составлен и утверждён план дальнейшего развития Центра культуры на 2021 - 2024 годы. Будут продолжаться работы по техническому оснащению зала и сцены, будет произведена замена устаревшего оборудования. Запланированы ремонтные работы в главном здании, в частности, замена рекламных стендов со стороны улицы Кеск. Также следим за состоянием используемых нами помещений на Чкалова, 25. В этой связи должен отметить, что с администрацией школы «Ваналинна» у нас сложились конструктивные, по-хорошему добрососедские отношения. Мы понимаем, что делаем общее дело на благо города и его жителей, и размещение в одних помещениях должно служить объединению и появлению новых возможностей для творческой работы, а не разобщению людей. Поэтому есть уже мысли и планы о совместных проектах, которые мы обязательно претворим в жизнь.

В начале этого учебного года много вопросов возникало относительно увеличения платы за участие в кружках самодетельности. Считаю, что говорить в данном контексте о том, что городские власти "хоронят" своими действиями самодетельность, как об этом, мягко говоря, некорректно высказываются некоторые, неуместно. Речь идёт, прежде всего, о том, как в нынешней сложной финансовой ситуации, когда поступление подоходного налога в городской бюджет уменьшается, сохранить наши коллективы и штатных руководителей самодетельности. По-



верьте, это непростая задача! Расходы на деятельность по интересам составляют около двух миллионов евро в год - это существенная часть городского бюджета. Занимать позицию всем вечно недовольного просителя непродуктивно. Одно из решений, которое я вижу, - создание руководителями творческих коллективов некоммерческих объединений параллельно со своей основной деятельностью для получения внешнего финансирования из фондов. Знаю, что некоторые коллективы в нашем городе уже используют такие формы работы, но надо и остальным обратить внимание на новые перспективы. Возможностей получить финансирование, в том числе из интеграционных фондов, очень много. Деятельность такого ансамбля как, например, "Сувенир", сохраняющего в городе традиции эстонского народного танца и народной культуры, подходит под условия многих интеграционных проектов. Не стоит упускать эти возможности!

Верю, что совместно мы найдём решение для сохранения и развития творческой самодетельности в городе. В качестве шага навстречу в конце октября в сотрудничестве с отделом культуры и образования в Центре культуры прошло обучение для руководителей коллективов самодетельности, чтобы они смогли получить или обновить свои знания по этой теме.

В связи с введением новой оплаты за занятия в кружках творческих коллективов Центра культуры нами было внесено предложение о применении 50-процентного освобождения от оплаты пенсионеров и инвалидов, проживающих в нашем городе. Оно было одобрено городским Управлением. Кружки продолжают работу, наполняемость хорошая. Двери Центра культуры всегда открыты для новых участников. Приходите к нам и найдите себе занятие по душе!

Познакомившись поближе с работой творческих коллективов, должен отметить, что практически все они достаточно активно выступают как на городских мероприятиях, так и на международных фестивалях и конкурсах. Приятно видеть, что даже в данный период, когда проведение традиционных мероприятий затруднено, по мере сил используются методы дистанционной работы. Так, балетная студия "Этюд" принимает участие в благотворительном конкурсе-фестивале в поддержку онкологических больных "Инна Бровары", который в этом году проходит онлайн в Украине. Фольклорный ансамбль "Русичи" принял участие в съёмках программы ETV "Reisile minuga", которую уже увидели 120 000 жителей нашей страны. Сохраняем и поддерживаем творческие связи с другими городами - Нарвой, Йыхви, Хаапсалу, Пярну, Маарду.

... Год прошёл, и он был очень интересным. Сделано немало, но ещё больше ожидается впереди. Если говорить о сфере культуры в целом, то мы обязательно сохраним в нашем календаре все любимые горожанам традиционные ме-



роприятия, такие, как День пожилого человека, заседания клубов "Радуга", "Оптимисты", встреча Масленицы, празднование Нового года, Дня независимости. Для того, чтобы развивать туристическую сферу, нашему городу нужны мероприятия, которые будут особенными, запоминающимися, известными не только на весь уезд, но и привлекут гостей и зрителей со всей Эстонии. С появлением нового морского променада у города появляется превосходная площадка для проведения такого рода мероприятий. Первый подобный успешный опыт - это прошедшая в нашем городе "Ночь древних огней". Мы готовы быть надёжным партнёром городского управления в организации подобных мероприятий, так как все возможности, желание и необходимые контакты для этого есть.

Вообще же стоит задуматься о наличии общей городской технической базы для совместного использования, а, возможно, и об объединении городских учреждений культуры в единое целое, чтобы путём сокращения административных расходов более эффективно использовать ресурсы городского бюджета. Комиссией городского Управления был проведён тщательный анализ деятельности и образо-

вания по интересам. Будем надеяться, что вскоре будут предприняты конкретные шаги для достижения большей эффективности организации этой сферы. Как минимум я вижу возможности для улучшения условий работы и оплаты труда работников сферы культуры. Опыт музыкальной школы показывает, что при наличии видения и желания претворять задуманное в жизнь это вполне возможно.

... 8 ноября в Эстонии отмечается День отцов. Их роль в семье многогранна и значима. Поздравляю всех отцов с этим праздником. К сожалению, мы не можем из-за коронавируса пригласить пап и членов их семей на праздничное мероприятие в честь этой даты в зал Центра культуры, как это было прежде. Однако по договорённости с ESN TV проведём онлайн-трансляцию концерта, посвящённого отцам. **В прямом эфире его можно смотреть 8 ноября в 13.00 на сайте molodoi.ee** В необычных условиях, вызванных пандемией, приходится искать и новые формы работы, ведь жизнь продолжается.

Владимир ВЫСОЦКИЙ,
исполняющий обязанности
директора Центра культуры



Разное

Взгляд без зависти

Чего человек ждёт от ремонта? Правильно, угадали: его окончания. Но город, даже такой небольшой, как Силламяэ, - это не малогабаритная квартира. А потому ремонт здесь - нечто нескончаемое.

О серьёзных проектах писать проще, чем о мелочах. Реновируется улица Кеск - всё понятно и ясно. Но вот, скажем, тротуар вдоль дома номер 9 по этой же улице. Он приводится в порядок в проектных рамках или как? Мало того. Асфальт укладывается аж до подъездов. Где-то КТ бьются, чтобы попасть в городскую программу помощи, гарантируя софинансирование, а тут, как оказалось, всё делается за счёт городского бюджета. В очередной раз приходится вспоминать о том, как, мягко говоря, безграмотно в начале приватизационного периода проводилось территориальное разграничение. Вот дому на Кеск, 9, отвели земли только до площадки у подъездов, зато оставили с тыльной стороны место для бурьяна. Остальное - городское владение. Потому и тротуар ремонтируется до подъездных входов за городские средства. Это не критика теперешнего муниципалитета, а констатация факта того, что нам досталось или осталось от 90-х. Такая же ситуация у дома N 1 по ул. Кеск. Здесь тоже часть тротуара подготовлена к ремонту за городские деньги.

Прошу понять меня правильно и не завидовать тем, кому «повезло». У них

наверняка в других углах проблем хватает. Давайте лучше вместе будем замечать то, что улучшает нашу среду обитания, и радоваться ремонту в том числе и тротуаров, где бы он ни проводился: в старой части города, в микрорайоне, в других местах Силламяэ... Да, часто ремонт идёт «по кусочкам», так про то и говорим: город - не «малогабаритка».

Николай КЛОЧКОВ
Фото автора



Принимай, Финляндия, покрывки!

Из Силламяэского порта в Финляндию по инициативе предприятия Ragn-Sells на прошлой неделе отправилось 5300 тонн покрывок с бывшего аэродрома Раади в Тарту, где проходит его очистка. Предполагается их использование в соседней стране на производство альтернативного топлива.

Еще 1100 тонн крошки из старых покрывок были отправлены в Торма и использованы там в качестве дренажа на новой свалке.

"Ликвидация покрывок оказалась сложнее, чем мы думали, но мы видим, что подрядчик прикладывает все усилия",

- рассказал ERR руководитель проекта по очистке территории бывшего аэродрома Тынн Тувикене. По словам директора Ragn-Sells в Лыунаском регионе Валло Юрисоо, работу осложняют провалившиеся под землю покрывки. В результате уходит больше времени на извлечение

их из земли, что означает более продолжительную работу техники. "В середине октября мы установили дополнительный измельчитель и очень стараемся не отстать от графика", - сообщил он.

В июне Центр инвестиций в окружающую среду заключил договор с предприятием Ragn-Sells на вывоз примерно 14 000 тонн старых покрывок с территории бывшего военного аэродрома в Тарту. Работы по ликвидации покрывок обойдутся государству в 1,48 млн евро.

По информации ERR

Есть надежда

Центральный союз работодателей дал согласие начать возмещение больничных листов со второго дня. Это означает, что человек будет нести ответственность за первый день болезни, проведённый дома, сам.

Сейчас человек несёт ответственность за первые три дня заболевания, то есть за это время, проведённое дома по болезни, ему никто не платит. Это привело к тому, что люди, заболев, не остаются дома, так как не могут себе этого позволить. Центральный союз работодателей долго выступал против более раннего возмещения расходов по больничным листам. Однако теперь работодатели, наконец, согласились выплачивать компенсацию раньше. Если до сих пор работо-

датель платил компенсацию с 4-го по 8-й день заболевания, а с 9-го дня эта обязанность возлагалась на Больничную кассу, то в дальнейшем работодатель будет компенсировать со 2-го по 5-й день больничного листа, а Больничная касса - с 6-го.

"Это будет способствовать тому, чтобы заболевшие люди оставались дома и не ходили на работу, и, следовательно, предотвращению распространения вируса, - сказал министр социальных дел Тanelь

Кийк ERR. - Ответственность человека в течение одного дня предусмотрена для того, чтобы не начали брать больничный по необоснованным причинам".

Кийк пояснил, что по просьбе работодателей изменение поначалу будет тестовым. После года или двух можно будет оценить влияние изменения на бюджет, частоту выписывания больничных листов и злоупотребления ситуацией. После оценки при необходимости новый порядок может остаться.

Министр социальных дел выразил надежду, что возмещения по больничному листу со второго дня будет введено ещё в этом году.

По информации ERR

Спорт

Футбол

Пятые или шестые?

А также про «золото» и бронзу»

В минувшее воскресенье на силламяэском стадионе состоялась встреча команд, соседствующих в турнирной таблице чемпионата Эстонии во второй лиге (регион Põhi/Ida). «Sillamäe Kalev» против «Welco-2» (Тарту).

Тартусцы опережали на тот момент наших на три очка и были на пятом месте, «калевцы» - на шестом. В матче первого круга «Welco-2» обыграл силламяэскую команду со счётом 2:0. А если говорить об истории их личных встреч, то до воскресной игры «Sillamäe Kalev» трижды побеждал тартусцев, однажды была ничья и, как уже сказано, одно поражение. Если же взглянуть на статистику забитых и пропущенных мячей, то «калевцы» забили 17, «велковцы» - 6. В общем, игры между соперниками были весьма весёлыми для болельщиков, которым голы «вынь да положь», чтобы не заснуть на трибуне. Вот и матч второго круга оказался обильным на голы. Начало положил Кирилл Новиков на 22-й минуте, на 24-й дело продолжил Антон Волосатов. Кажется бы, всё для «калевцев» складывается удачно, но после-

довал «гол в раздевалку» от соперников, что обещало любопытное развитие событий во втором тайме. И оно началось с «обратки» - «гол из раздевалки» в ворота тартусцев забил Василий Кулик, вслед за ним последовал ещё быстрый мяч, на этот раз от Новикова. Однако гости огрызнулись, сократив разрыв в счёте. Концовка матча осталась за силламяэцами - отличились Новиков и Александр Кулик. Уверенная победа - 6:2. В результате, несмотря на равенство по очкам, «Sillamäe Kalev» на текущий момент опережает «Welco-2» как по итогам личных встреч, так и по разнице забитых и пропущенных мячей.

Пока взрослые очень далеки от медалей, то молодёжь уже их заработала. Представительницы клуба «Dina» Кристина Боротынская, Анастасия Буркова, Валерия и Ксения Назаровы, Марта Панова, выступавшие в этом году в первенстве Эстонии за таллинскую команду «Legion» (класс U-17, вторая лига), стали обладательницами «золота». Кроме того Кристина - лучший бомбардир турнира (28 забитых

мячей). Она и Марта привлекаются в женскую сборную страны в своей возрастной категории. Ещё одна «золотая медалистка» - Ярослава Колосова, игравшая за столичную команду «Levadia» (класс U-9). Добавим ещё, что воспитанник клуба «Dina» Александр Пятериков входит в состав сборной Эстонии (класс U-15).

«Доволен ли я результатами сезона? Судя по выступлениям наших ребят и девочек, можно сказать - да, если бы не эпидемия, которая помешала спортсменам (и не только нашего клуба) провести всё, что задумывалось. Наша задача в том, чтобы ребята тренировались, играли и получали удовольствие от спортивных состязаний. Сотрудничество с другими клубами, в том числе и столичными, позволяет повышать уровень мастерства. Что касается нового тренировочного года, то у нас не было проблем с набором в группы, даже ещё одна добавилась. Так что всё идёт нормально», - сказал руководитель клуба «Dina» и один из его тренеров Николай Тоцев.

С «бронзовыми» медалями стоит поздравить юношескую команду «Sillamäe Kalev/Phoenix» (класс U-16, первая лига). Кстати, трое игроков из её состава также привлекаются в сборную Эстонии, а Никита Подлипский стал третьим в первенстве по забитым мячам. Их на его счету 16.

Замена: вместо «серебряных» - вылетевшие

Настало время футзала. Игры на большой «поляне» на исходе, а что силламяэский болельщик может ожидать от «коробейников»?

Отмечу, что термин «коробейники» я услышал недавно впервые от одного из силламяэских «болел», которые упорно ходят смотреть футбол на открытом воздухе и в зале. Одну неожиданность мы уже имеем. Серебряный призёр минувшего чемпионата в высшей лиге - команда «Sillamäe Alexela», базой которой являлся клуб «Dina», заявку на участие в чемпионате не подала. Её место заняла команда «NPM Silmet», вылетевшая по итогам минувшего сезона из «вышки».

Мы заинтересовались у «динавца» Николая Тоцева, откуда такая пертурбация. «Мы сняли команду с чемпионата, так как решили сосредоточиться на других клубных делах. Откровенно говоря, своих (силламяэских) игроков нам собрать трудно. При-

глашать кого-то со стороны - это деньги. Ребята, которые играли за «Sillamäe Alexela», без практики не останутся, найдут себе другие команды. В прошлом году от Силламяэ были в заявках разных лиг четыре команды. В этом - две.

В чём беда эстонского футзала? Нет чёткого положения о переходах. Поэтому в течение сезона игрок может без проблем менять клубные цвета. Если в «большом футболе» обозначены суммы за переход воспитанника одного клуба в другой, то в футзале такого нет. Наш клуб - силламяэский, поэтому ориентируемся на своих, иначе получается, что Силламяэ - это только заставка, а игроки «с бору по сосенке» собраны откуда угодно. Думаю, что мы как клуб вернёмся в футзал, когда будут нормальные правила о переходах, подрастут свои ребята. Будем ли мы проводить турниры по футзалу для детей? Конечно, хочется, чтобы они не только

тренировались, но и соревновались. Только не стоит забывать о коронавирусе. Как он себя поведёт, как он аукнется на мероприятиях спортивных и культурных?», - сказал Николай Тоцев.

Чемпионат в высшей лиге уже начался. Среди игр первого тура - «NPM Silmet» на своём поле (при зрителях) против «Maksimum Welco» (Тарту). Основу силламяэской команды составили Александр Горбунов (вратарь), Станислав Быстров, Владислав Иванов, Александр Дубыкин и Антон Машинистов. На долю Дубыкина и Быстрова пришлось львиная доля забитых мячей - 8 из 12. Первый пять раз поражал ворота соперников, другой - трижды. Стоит отметить и то, что отличным ассистентом проявил себя Иванов - пять голевых передач и плюс персональный гол. Ещё по мячу забил выходившие на замену Иван Селезнёв, Игорь Павлов и Сергей Попов. Итоговый результат - 12:7 в пользу хозяев площадки. Обращает на себя внимание следующая закономерность: как только оправлялись переходить лидеры «NPM Silmet», так сразу начинали забивать тартусцы. Вывод сделайте сами.

Лёгкая атлетика

Показатели личные и клубные

В Кохтла-Ярве в конце октября разыгрывался Кубок Ида-Вирумаа. В турнире приняла участие и команда силламяэского клуба «Калев».

Михаил Коробко быстрее всех пробежал 50 метров, на этой же дистанции, но в

барьерном беге победил Григорий Великанов. Он был лучшим и в прыжках в высоту. Илья Сайконен показал третий результат в прыжках в длину, аналогичный результат у Коробко в толкании ядра.

Среди женщин Эвелина Марченко за-

няла второе место в беге на 50 м с барьерами и первенствовала в прыжках в высоту, а Дарина Чудакова стала третьей на «ровной» дистанции 50 м и в прыжках в длину. Юлия Киселёва стала второй в беге на 600 метров и третьей - в толкании ядра. В командном зачёте «Калев» на третьем месте.

**Полосу подготовил
Николай КЛЮЧКОВ**

Правопорядок

Штрафы от камер контроля скорости могут существенно вырасти

Министерство внутренних дел хочет увеличить штрафы за нарушения правил дорожного движения, фиксируемые камерами контроля скорости, а если камера устанавливается местным самоуправлением, то МВД предлагает перечислять самоуправлению половину штрафов, выписанных такой камерой.

Пока единственным местным самоуправлением, которое установило камеры контроля скорости, остаётся Таллинн. Поскольку действующее законодательство не позволяет местным самоуправлениям быть операторами таких камер, они были переданы Департаменту шоссейных дорог. Согласно разработанному Министерством внутренних дел законопроекту, полиция, Департамент шоссейных дорог и местные самоуправления начнут взаимодействовать при использовании камер контроля скорости. В задачи самоуправления входила бы покупка и обслуживание камер, Департамент шоссейных дорог - ведение необходимой базы данных, а полиция выписывала бы штрафы, причём половину суммы штрафов получало бы местное самоуправление.

В пояснительной записке к законопроекту отмечается, что 60% всех дорожно-транспортных происшествий с погибшими и пострадавшими происходят на дорогах и улицах местных самоуправлений. "Поскольку интенсивность движения растёт, то надзор за дорожным движением, который чиновники осу-

ществляют в прежнем объёме, больше не оказывает аналогичного воздействия: чем выше интенсивность движения, тем меньше людей, на которых удаётся повлиять при том же числе чиновников" - говорится в документе. По оценке Департамента шоссейных дорог, установка десяти камер контроля скорости в четырёх крупнейших городах позволила бы снизить ущерб от ДТП примерно на три миллиона евро. В том же законопроекте МВД предлагает увеличить штрафы за превышение скорости, увеличив одну штрафную единицу с нынешних трёх до пяти евро. Это означает, что максимальный размер штрафа, выписанного на основании фиксируемого камерой нарушения, вырастет со 190 до 300 евро. "С ходом времени уровень жизни существенно вырос, что показывает последовательный рост ставки минимальной заработной платы. В то же время ставка предупредительного штрафа за превышение скорости остаётся неизменной с момента внедрения письменного предупредительного производства и меньше влияет на нарушителей по сравнению с

предыдущим периодом" - отмечается в пояснительной записке к законопроекту.

Руководитель отдела правопорядка и уголовной политики МВД Хенри Тимберг сказал "Актуальной камере", что принимать решение о том, где установить камеру контроля скорости, будут представители полиции и Департамента шоссейных дорог. "Местное самоуправление может предложить, в каком месте установить камеру, но решение о том, где от неё больше пользы, будет приниматься вместе с полицией и Департаментом шоссейных дорог", - пояснил он. Вице-мэр Таллинна Андрей Новиков сказал, что в столице будут использоваться ту же схему, по которой действует и Департамент шоссейных дорог, то есть пустых столбиков в городе будет больше, чем камер. "Сами же дорогостоящие аппараты, которые фиксируют скорость, будут кочевать от одного столбика к другому по определённой ротации", - сказал он. При этом столичные власти подчеркивают, что цель установки камер - не заработок, а безопасность на дорогах. Однако в мэрии заявили, что доход со штрафов позволит установить больше новых камер и покрыть расходы на их обслуживание. Одна камера контроля скорости стоит примерно 150 000 евро.

По информации ERR

В этом году неосторожное курение унесло 14 жизней

За девять месяцев 2020 года в пожарах по всей Эстонии погибли 25 человек, средний возраст погибших 60 лет. Пожаров в жилых домах случилось 450. В пожарах, причиной которых стало неосторожное курение, погибли 14 человек, пострадали 29 человек. В прошлом году за этот же период в пожарах, которые произошли по причине неосторожного курения, погибли 16 человек. Несмотря на то, что по сравнению с предыдущим годом показатель смертности в связи с неосторожным курением снизился, всё же по-прежнему это одна из существенных причин возникновения пожаров.

Из-за неосторожного курения на сегодняшний момент загорелось 85 жилых зданий, из них 20 пожаров вспыхнули на лоджиях. Причина - брошенный сверху окурок сигареты, не до конца потушенная сигарета или же неправильно выбранная пепельница. «Следует иметь в виду, что небрежное курение может вызвать пожар очень быстро и легко - достаточно того, чтобы окурок соприкоснулся с легковоспламеняющимся материалом», - поясняет заведующий отделом превентивной работы Спасательного департамента Виктор Саареметс, который приводит пример, что похожие опасные действия - курение

в постели или сбрасывание окурка из окна или лоджии вниз, поскольку в обоих случаях велика опасность возникновения пожара. Достаточно будет того, чтобы окурок упал на сухую и легко воспламеняющуюся поверхность, и пожар вспыхнет за секунды.

Проще говоря, если бы люди изменили свои привычки поведения и курили бы во дворе, в Эстонии в каждом последующем месяце было бы на 10 пожаров меньше и всё реже люди погибали бы в пожарах. Если вы курите на лоджии, вдобавок к соблюдению норм пожарной безопасности необхо-

димо также считаться с соседями».

«У собственников квартир есть обязанность использовать как собственные квартиры, так и помещения общего пользования в доме бережно и не нарушая интересов тех, кто живёт рядом. Это означает, что если соседям раздражает происходящее на вашем балконе, к примеру, курение, приготовление гриля и другие действия, то следует это немедленно прекратить. Курильщики должны курить в отдалении от дома, где это не нарушает благополучия остальных жителей дома, точно так же, как если бы место для гриля находилось в отдалении от дома, согласно требованиям пожарной безопасности», - пояснил член правления Союза квартирных товариществ Эстонии Урмас Марди.

За первые девять месяцев прошлого года в пожарах погибли 26 человек, средний возраст погибших был 60 лет. Пожаров в жилых зданиях в 2019 году к этому же периоду было 518, а в пожарах, вспыхнувших из-за неосторожного курения, погибли 16 человек.

Евгения ПАРВ,
руководитель отдела
коммуникаций
Спасательного департамента

Разное

В Силламяэ тоже найдутся кандидаты

Эстонский фонд «Kultuurkapital» объявил о выдвижении кандидатов на получение премии «Kultuuripärl» («Культурная жемчужина») в Ида-Вирумаа. Цель - признание и поощрение профессиональной приверженности людей, работающих в таких областях, как искусство, народная культура, физическое воспитание и спорт на высоком уровне.

На премию могут быть номинированы физические лица, действующие в Ида-Вирумаа и имеющие выдающиеся заслуги в продвижении культурной и спортивной жизни региона в текущем году. Кандидаты могут выдвигаться любым физическим лицом или организацией. На премию «Культурная жемчужина» одновременно может быть номинирован только один кандидат.

В экспертную группу Ида-Вирумаа необходимо подать предложение или заявку

в свободной форме, которая должна включать:

- краткое описание творческих или спортивных достижений кандидата за текущий год;

- представление и данные кандидата (имя, личный код, адрес, телефон, электронная почта).

Крайний срок подачи заявок - 20 ноября 2020 года.

По информации портала sportiv.ee

Бесплатная правовая помощь жителям

Несмотря на то, что действующее законодательство не обязывает местные самоуправления оказывать правовую помощь населению, горууправа по рекомендации депутатской правовой комиссии продолжит, как и в прежние годы, оказывать правовую помощь горожанам и организует бесплатные приёмы юриста.

Необходимость оказания более широкой юридической помощи населению явно существует, о чём свидетельствуют многочисленные просьбы и обращения людей в муниципалитет и к депутатам.

На консультациях жители города смогут задать юристу вопросы о наследовании, семейном и вещном праве, востребовании алиментов, исполнительном производстве и другие. Консультации проходят на русском и эстонском языках.

Приёмы юриста будут проводиться в спортивном комплексе «Калев» (Кеск, 30) на втором этаже.

График юридических консультаций

13.11.2020 – 14:00-18:00

20.11.2020 – 14:00-18:00

27.11.2020 – 14:00-18:00

04.12.2020 – 14:00-18:00

11.12.2020 – 14:00-18:00

На консультацию можно зарегистрироваться по тел. +372 5691 7873. Просим не приходить на консультацию без предварительной регистрации. Во время консультации просим быть в маске.

По информации горууправления

Уважаемые читатели «Силламяэского вестника»!

В 2021 году «Силламяэский вестник» будет распространяться в городе так же, как и в этом году, то есть **бесплатно через пункты доставки**. Однако те, кто хочет получать газету в 2021 году в личные почтовые ящики, могут оформить в редакции (ул. Валерия Чкалова, 1а, второй этаж, центральный вход) **услугу доставки**. Это можно сделать **до 23 декабря 2020 года**.

Стоимость услуги:

- для жителей города (частных лиц) – **0.40 евро за номер, 19.20 – за весь год;**

- для силламяэских предприятий, организаций, учреждений – **0.50 евро за номер, 24 евро – за весь год;**

- для иногородних физических и юридических лиц – **0.60 евро за номер, 28.80 – за весь год.**

Редакция «СВ»

Наша афиша

Центр культуры

8 ноября в 13.00 прямая трансляция на канале ESN TV праздничной программы, посвящённой Дню отцов, - «Профессия – быть папой».

15 ноября в 12.00 – спектакль театра «Мельница» (г. Йыхви) - «Новогоднее чудо», зимняя волшебная сказка. Цена билета 7 евро.

Городская библиотека

Виру, 26

7 ноября в 12.00 - мастер-класс для взрослых и детей «Открытие — подарок в День отца». Запись по тел. 397 4165 или 392 4165.

11 ноября в 15.00 - ретрокино «Три тополя на Плющихе» (1968 год).

По 30 ноября - персональная выставка картин «Золотая осень» преподавателя школы искусств Кохтла-Ярве Ольги Жарковой.

По 30 ноября - выставка украшений ручной работы. Автор Ирина Мелякова.

Молодёжный центр по интересам «Улей»

Открыты выставки:

- живописи, графики (дипломные работы выпускников отделения изобразительного искусства;

- «Полей кваску, разгони тоску» (из частной коллекции оригинальных кружек);

- «Руки (фотовыставка Тармо Калме и Людмилы Кругловой);

- «Броши как тренд».

Спорткомплекс «Калев»

7 ноября в 13.00 – футбол, вторая лига, JK Sillamäe Kalev-FCI Tallinn. Основное поле.

8 ноября в 12.00 – футбол, U17, FC Sillamäe Kalev ja FC Phoenix ÜM-JK Tallinna Kalev. Основное поле.

8 ноября в 15.00 – футзал, первая лига, JK Sillamäe Kalev-Narva SK Ganza. Большой зал.

Культура

В графской комнате с камином и паркетом

О ней пишут, её приглашают на ТВ и радио. Чаще всего её представляют как человека, родившегося в Ида-Вирумаа, забывая о Силламяэ. А она - наша. На этом вводка кончается, и начинается диалог корреспондента «СВ» с Дарьей ПОПОЛИТОВОЙ.

- Дарья, вы ещё не в том возрасте, когда женщины скрывают свои года. Отсюда и первый вопрос: сколько Вам лет?

- Тридцать.

- К своим тридцати Вы близки к тому, чтобы получить докторскую степень в Эстонской художественной академии. Но судя по тому, как Вы активно участвуете в выставках, работы Ваши находят спрос, то отсюда вопрос номер два: Вы уже чувствуете себя состоявшимся мастером или всё-таки на мостике, который к этому званию ведёт от подмастерья?

- Мне страшно ощущать себя художником из-за свободолобивого образа жизни. Тревожно ведь, когда надо такой привилегией распорядиться. Интересно, что Вы сравниваете обучение в докторантуре с ролью подмастерья. Согласна, что «докторская» и «академия» вызывают картину об уроках. В то же время лекций, как таковых, там нет. А выставки - это платформа для исследования, которое я провожу самостоятельно. Моё ощущение, что оно способствует питанию моей «художественной самости».

- Хорошо, поверну вопрос другим боком. Вы можете сказать о себе: «Я человек самостоятельный в своих работах, суждениях в сфере искусства, я - профессионал»?

- Мне созвучней думать, что образ художника образуется не из вакуума. Помоему, любой автор - это тот, с кем он общается, кого читает и у кого учился. Я не думаю, что образ художника, сидящего на вершине горы и генерирующего новые идеи, актуален в современности. Как и многие другие художники, для своих выставок я работаю с командой.

- Это Вы говорите о том направлении, которое сейчас Вами завладело? Имею в виду 3D технологии?

- Хотя каждая выставка основана на предыдущих тематических и эстетических выборах, создание выставки - это создание нового мира, который должен удивлять не только зрителя, но и самого художника. Для создания таких миров я комбинирую такие темы, как дигитальная и интернет-культура, тактильность, ритуальное поведение и эзотерическая стилистика. Удобно разделять украшения на серийные и уникальные. Для меня значение слова «уникальное» потеряло вес. Ведь обе категории,



в конечном итоге, являются работами. Первые дают мне чувство успокоения, своего рода медитацию: прихожу и делаю то, в конечном результате чего уверена. Ум отдыхает, а руки работают. Выставки требуют более интенсивных эмоциональных вложений. Нужен баланс, поскольку сложно всё время находиться в стрессовом состоянии. Как нельзя быть всегда влюблённой, наполненной адреналином. Лихорадку выставочную нужно компенсировать чем-то более спокойным, привычным.

- Давайте сравним. У меня в журнальной работе есть материалы, которые считаю «проходными», написанными так себе, но при этом слышу похвалу, есть статьи, которые мне нравятся, а читатель не особо замечает их. В Вашем искусстве такое случается?

- Каждый смотрит на картину мира по-своему. Поэтому пусть так. Замечательно, когда одного человека мои работы могут восхищать, а другого - возмущать. Мне интересна любая реакция зрителя.

- Да уж! Как-то в Эрмитаже услышал от кого-то из группы экскурсантов, которых гид остановил перед натюрмортом великого мастера: «Нет, груши у нас растут побольше». Но перейдём к следующему вопросу. У Вас есть любимый материал, с которым интересно, легко и душевно работать?

- Я призываю зрителя воспринимать меня как художника разнопланового. Смешиваю несколько тематик, стилистик и материалов. Выбор материала зависит от того, поддержит ли он главную идею. Последние мои интересы были связаны с украшением не как физическим объектом, имеющим непосредственный контакт с кожей человека, а с его изображением. Как изображение украшения влияет на зрителя посредством экрана? Это тема моей докторской диссертации, в ходе которой я изучаю телесные реакции на визуальные стимулы. Тема вписана в более широкий контекст того, как люди взаимодействуют с объектами, порождаемыми дигитальной культурой.

- Мне, человеку из прошлого века, несколько непонятна компьютерная ви-

зуальность творения. Держать книгу в руках, а не бегая по её строкам на экране компьютера, видеть вживую картины любимых художников, а не в иллюстрациях, пусть хоть в три, хоть в пять D, трогать руками предмет, который я покупаю (будь то рюкзак, куртка, башмаки или украшение как подарок), куда приятнее и, если хотите, уютнее, чем реклама в Интернете. Спорить с вашим поколением на эту тему не берусь. А потому перехожу к следующему вопросу. Вам удалось пройти практику за рубежом. Что Вы в художественном плане взяли оттуда для того, чтобы перенести на эстонскую почву? А может, что-то внесли эстонское в зарубежное искусство?

- Во время бакалавриата я обучалась дизайну стекла. Благодаря поездке в Словакию и свободным правилам тамошней Академии изобразительных искусств, смогла попробовать свои силы в украшениях. После этого вернулась в Эстонию и продолжила в этом направлении, оставив стекло.

- Вопрос о мотивах Ваших работ. Кто-то разрабатывает тему «в национальных цветах», кто-то ударяется в абстракционизм. Вы в какую сторону поглядываете? Или художник вообще космополитичен?

- Интересный вопрос...

- Извините, Дарья, когда так начинается ответ, я чувствую, что либо сморозил глупость, либо угодил отвечающему, который только и ждал его, чтобы показаться во всей красе. Но готов выслушать из Ваших уст даже банальности.

- Я принадлежу к поколению художников, работающих в направлении современного украшения. В нём один может делать художественные заявления, обращаясь к культурному значению материалов, другой - вызывать вопросы об украшении как ремесле. Когда я затрагиваю какие-нибудь темы, это означает, что украшения способны передать мой взгляд на мир зрителю. Как художник я вижу в них потенциал для себя и для него.

(Окончание на 24-й стр.)

В графской комнате с камином и паркетом

(Окончание. Начало на 23-й стр.)

- Ваша недавняя персональная выставка в Таллинне, исходя из того, что я прочитал и понял (не знаю, правильно ли), была с налётом некоего оккультизма. Дарья даже выступала там в роли гадалки...

- Да, я приняла роль колдуньи, взаимодействующей с посетителями выставки, таким образом собирая зрительские реакции о том, как на психологическом и физическом уровнях мои работы людей затронули. То есть роль колдуньи была своего рода прикрытием для вовлечения зрителя в выставочное действо.

Читала комментарии, которые появились по ходу выставки. Были и гневные, где говорилось, что меня нельзя и близко подпускать к эзотерике. Некоторые люди приходили на выставку за гаданием. Получается, что я привлекла не только привычных художественных энтузиастов, а также другую публику, людей, которые обычно выставки не посещают. Согласна, никакой я не эзотерик. Я использую художественные методы, точнее, «метафоричное мышление». Кстати, это не что-то сверхновое. Человек как бы сканирует происходящее вокруг него и создаёт связи, которые, на первый взгляд, не видны. Игра в эзотерику - это форма, позволяющая мне донести переплетение связей.

- Сейчас Вы свободный художник или работаете на какую-то фирму?

- Пока я работаю над докторской диссертацией, то получаю стипендию. Она даёт на четыре года. Бывают также гранты за участие в выставках, премии, продажи через галереи или закупки моих работ музеями. Помимо диссертации тружусь в своей студии. Она находится в таллиннском Старом городе. Деньги «на конфеты» зарабатываю преподаванием для тех, кто учится на бакалавра в Эстонской художественной академии, где мне отведены часы в одном из семестров.

- Как студенты Вас воспринимают и откуда студия?

- Со студентами всё хорошо. Я учу их тому, как делать украшения, используя дигитальные технологии. Преподаю уже четвёртый год. В технологиях постоянно появляются новшества. Уследить за ними сложно, поэтому не стесняюсь сказать, что на какой-то вопрос я сейчас не могу ответить. Это создаёт уровень доверия и способствует моему же самообучению. У меня такой курс, который в учебниках не прописан. Студия же находится в историческом здании, принадлежавшем некогда ювелиру Йозепу Копфу, имевшему в Эстонии бизнес. Оно сейчас отдано Союзу художников. Повезло, что кто-то мне предложил там занять одну из комнат. Это помещение, где есть камин и паркет, делят сейчас пять человек, каждый из которых занят своим делом.

- Ваши работы выставляются не только в Эстонии, насколько я знаю.

- Да. Они присутствовали на выставках в США, в Голландии, в других местах. Не всегда удаётся побывать в выставочные дни там, хотя хотелось бы видеть непосредственное восприятие моих работ зрителями. А в период «коронь» у меня было три виртуальных выставки.

- Получите вы степень доктора наук. И дальше что?

- Мы вчера с мамой говорили на эту тему. Она сказала: «Пока ты учишься, то откладываешь свою старость». И, наверное, она права. Мне не надоело учиться, и дальше я буду двигаться по этому пути. Докторантура - это выработка самостоятельности, без «шпаргалок». Хочется всё довести до цели, которая мной определена: быть полезной тем, кто захочет заниматься исследовательской деятельностью. Что будет далее? Тут у меня волнений нет. Мне есть чем заняться.

- Жизнь в Таллинне отдала Вас от Силламяэ? Вы смотрите на него как столичный житель: мол, Силламяэ, глухая провинция?

- Я обожаю приезжать в Силламяэ и всех своих столичных друзей сюда привожу. Буквально накануне нашей беседы сделала серию фотографий о бабьем лете в моём любимом городе.

- Успехов Вам, Дарья!

Николай КЛОЧКОВ
Фото предоставлено
Дарьей ПОПОЛИТОВОЙ

